



## 談電力發展歷史 「島·電生活特展」

文、圖／台電公司

「島·電生活特展」由臺博館及台灣電力公司合作策展，融合了臺博館對土地、自然環境及永續議題的論述，以及台電對電力在臺灣發展的脈絡經驗。從第一盞電燈亮起、電廠及電網設立，到再生能源開發，由歷史的角度來看電力引進臺灣後人民生活方式產生的劇烈變化，並透過 60 餘件展品及 160 餘件珍貴的影像，呈現電力發展在臺灣土地上各時代的樣貌。

文化部次長李連權表示，「電力產業到哪裡，文明就到哪裡；台電到哪裡，產業就到哪裡」，電力產業不僅與大眾的生活息息相關，更深刻的影響臺灣的風土人情、地形地貌，甚至文化。期盼此次的展覽開啓博物館與台電及經濟部相關產業合

作的開端，藉由博物館研究、策展、教育的功能，「帶動臺灣產業進入文化層次，使產業更有文化厚度」。

臺博館館長洪世佑表示，「島·電生活特展」談論電力發展的歷史，以不同角度連結歷史與社會脈動，別具意義。呼應 2023 年國際博物館日的主題「福祉與永續」，我們期待未來臺博館能與企業界跨域合作，成為提供對話、共作的場域，展現宏觀歷史與多元包容，並持續關注環境保育、生態永續的議題，發揮博物館的社會影響力。

台電代理董事長曾文生表示，未來如何使用電力創造更多價值是我們關切的，除了電力本身的效益之外，透過電力的使

用，為社會經濟產業帶來價值。期望未來透過展覽，讓更多民眾瞭解電力使用的價值，傳遞更多過去臺灣電力發展的來龍去脈，並與博物館加強館際合作，展現電力文化和歷史發展，以及電力為這座島嶼帶來的多元樣貌。

二十世紀開始是電力斬露頭角的時代，電力發展代表了新時代的來臨，也是現代化的象徵，對百年來的臺灣人和臺灣社會來說，是一個斬新的現代經驗和文化衝擊。此展以臺灣前輩畫家陳澄波的畫作「水源地附近」及臺博館所典藏日本畫家小澤秋成（おざわしゅうせい）的「臺北風景」切入，藉由畫作上的電線桿、電線交織、發電廠等電氣設施所構成的視覺景觀，畫家筆下的線條和色彩堆疊出的現代化的

城市，呈現當時人民對於現代化的追求，以及都市化背後對傳統景觀變遷的反思。

台電特別提供了 15 件具代表性的電表，其中包含百年前臺灣第一個電表，來連結電與人們的生活，也傳達人們為了生活需求使用電力所必須付出的成本。展覽的結尾以藝術裝置「島電風景」與前輩畫家的畫作對話，展區內融合台電典藏的電表，透過編織隱喻電網，藉由光的視覺轉變，反映人的心裡對自然環境的歸屬感，以及文明與自然的循環關係，引導民眾反思臺灣來電後的百年期間，人與人、人與土地間的關係。期經由臺灣電力的時代樣貌讓我們理解過去，反省當下，也展望未来。



「島·電生活特展」展示早期的燈具（左上）、光視覺轉變的「島電風景」裝置藝術（左下），展場中的電力小知識（右），為展場中增添幾分輕鬆感。

### 展覽時間：

即日起→113年4月7日

週二到週日 9:30-17:00

\* 每週一、除夕及春節初一休館

\* 逢國定假日及連續假期均照常開館

### 展覽地點：

國立臺灣博物館 南門館紅樓二樓

（臺北市中正區南昌路一段1號）

可搭乘臺北捷運在中正紀念堂站 1、2 或 7 號出口

出站，步行至園區。

### 門票資訊：

全票 20 元、半票 10 元

\* 台電公司員工及退休人員可憑「識別證」或「公務人員退休證」攜帶眷屬三人免費入館參觀。