

人性可測試嗎？

文／蕭福松 圖／編輯部



有一陣子，國內外很流行街頭人性測試，由測試人員假扮各種角色，製造不同情境，隨機測試路人當下反應，多屬愛心、善心、誠實方面的測試。沒反應的就當路人甲、路人乙，有反應且表現是正面良善人性的，就會獲得獎賞肯定。

街頭測試道德高標準？

街頭測試究竟有何立場，首先是製作單位或網紅憑甚麼試驗人性？他們不是神，卻要以「上帝」的視角來檢視人性，本身就存在著動機上的「不道德」。

受試者在狀況不明情況下，是憑直覺做出反應？或根據既往經驗，做出謹慎，但未必符合測試者「期待」的反應，結果亦可能大不同。

在所謂街頭人性測驗中，會發現大部分人對出現眼前的「異常景象」，不是視若無睹，就是假裝沒看見，若說他們沒有同情心、同理心或惻隱之心，也不盡然。

有的人可能趕著上班、上學；有的人可能有更重要、更急迫的事情要處理；有的人可能擔心遇上「騙局」、「陷阱」，不想給自己找麻煩；有的可能「心有餘而力不足」幫不上忙，乾脆視而不見、匆忙走過，這種心情都可理解。

能主動關心「需要幫助的人」，一定是有愛心、同情心的人，這無庸置疑，那種發自內心的主動關懷善意，促使他們願意停下腳步上前關懷。也許只是句關心的詢問，也許只是個小小的扶持動作，都可能將人從困境中拉回來，或讓人在悲慘的處境中看到一線希望。這種展現真誠善意、愛心的關懷之舉，往往也是人性裡最感動人心的一面。

在美國街頭人性測驗中，一位流浪漢將身上的夾克脫下，裹在衣衫單薄的小男孩身上，並將口袋裡僅有的二元美金給他。事實上，這個流浪漢已經兩餐沒吃了。

當流浪漢要離開時，測試人員上前給了這位「願意幫助比他更可憐的小街友」流浪漢 500 元美金。稱許在人來人往的紐約大街上，只有他願意為凍得瑟縮在街角的小男孩表示關心，並給他身上僅有的二塊錢美金。

這樣的人性測試是讓人感動的，也必然引起共鳴，喚醒人們內心深處的良心，隨時關注身邊需要幫助的人。這種激發善良人性的街頭人性試驗是值得肯定的。

人性測試像心理測驗也像心理遊戲，把不知情的人玩弄在掌股之間，透過人性測試，挖掘人性最深邃、隱匿、幽微之處。

然而，除非出於正當的研究目的，否則以「釣魚」方式，誘發人性醜陋的一面，或誤導受測試者的認知和行為，就顯得很不道德。當然，他們也很容易將責任歸咎於受試者本身的貪念、貪婪。

在印尼，測試者對在公園長椅上滑手機的幾位女孩，進行一項有趣的人性測試。主持人在長椅下，放了一個精品禮盒，然後再現身詢問女孩東西是她的嗎？受測試的女孩都聲稱禮盒是她們的。隨後，她們拿著禮盒迅速離開現場，等走了一陣子之後，便拿出禮盒。

當她們滿懷期待地打開精美禮盒時，發現裡頭竟然空無一物，失望、驚訝尷尬

的表情全顯現在臉上。令她們難堪的是，她們應不差那一個精美禮盒。就算盒裡真的有名貴的奢侈品，她們也應買得起，除非是假扮的富家女。卻因一時的貪念，陷入心虛、難堪窘境。

這個測試容或是個陷阱，但並沒有誘導，純粹由當事人自己決定，要當個誠實者？或貪心又說謊的人？結果顯示這幾位時髦小姐，無人能拒絕財物的誘惑，說明鮮少有人能擺脫貪婪撒旦的控制。

▣ 莊子試妻 是誰不道德？ ▣

歷史上最早的人性測試，當屬春秋時代取材自莊子寓言故事的「莊子試妻」，國劇又名「大劈棺」。

莊子有一天出外訪友，返家途中經過墳地，見一身穿孝服的少婦正和婢女，手持扇子正賣力地搨一座新墳。莊子得知新墳埋的是少婦剛病故的丈夫，其夫臨死前對她說：「妳若有適當對象要改嫁，得等我墳土乾了再嫁。」所以她和婢女希望墳土快點乾，好趕快去嫁人。莊子利用法術，讓墳土變乾。少婦和婢女歡天喜地跑回家，準備嫁人去！

莊子回到家中，把這經過告訴老婆田氏，田氏大罵婦人無情無義。莊子沒說什麼，只是淡淡一笑。過沒幾天，莊子竟然

因故猝死，死後第七天，有自稱莊子學生的青年來訪，身邊還跟著一位老僕。青年哀傷地在靈前祭拜，並表示要留下來為老師守靈百日，田氏看這位青年長得俊俏，答應了。孤男寡女共處一室，眉來眼去，一拍即合。隨即把靈位、棺材搬到後面柴房。片刻功夫靈堂變禮堂，二人拜過天地，攜手便入洞房。忽然新郎倌大叫一聲，仆倒在地直打哆嗦。老僕見狀說：「少爺這是老毛病復發，他身邊還有藥方，但是必須用人腦來調和才救得了命。」

山居野外，哪來人腦？田氏焦急地懇求老僕一定要想辦法。老僕說：「人死後，百日內腦髓未乾，還可以配藥。」田氏聽了，心裡已有打算。她拿著斧頭走進柴房，正掄起斧頭準備劈開棺材時，棺材應聲而破，莊子霍地從棺材裡站了起來，田氏嚇了一大跳。莊子看到田氏拿著斧頭，便問：「娘子拿斧頭做啥？」田氏心虛說：「奴家日夜想念夫君，剛聽到棺材裡面有聲響，想必是老公還魂復活，特地來開棺救人。」莊子神情漠然，淡淡地說：「娘子，妳自以為比那搨墳的寡婦更有情有義嗎？」說完，隨手一招，青年和老僕赫然站在眼前，原來青年和老僕全是莊子化身變的。

田氏知道被莊子戲弄了，登時羞愧難當，一個恍神，腳步踉蹌，不小心打翻油

燈，柴房瞬間燒了起來。柴房其實就是茅草屋，火上加油，風助火勢，一時火光熊熊，片刻之間化為灰燼。

莊子手拿《道德經》，站在竹籬外，望著縷縷輕煙隨風飄逸。

田氏的「劈棺」之舉，惹來莊子「最毒婦人心」之譏。但持平而論，處在「兩難」抉擇時刻，到底要救新人？還是因為不忍取死人腦髓，而眼看心愛之人身亡？換做任何人，一定都會選擇救人為先。

莊子會法術，以幻術迷惑其妻，誘其妻在「現實與道德」之間做選擇。田氏從現實人生面出發，劈棺取腦髓救新歡，似無可厚非。如果莊子沒有試妻之心，不以法術戲弄他老婆，怎會弄到「假戲真做」

地步？再怪他老婆「最毒婦人心」。莊子是修道之人，也難脫凡俗雜念，「一念之惡」，讓他家破人亡，也是咎由自取。

▣ 與人為善，待人以誠 ▣

現實生活中，人常為了測試部屬是否忠誠？愛人是否專情？朋友是否義氣？常會在有意無意間做出測試，如果結果合乎「預期」就覺滿意，如果不合預期，很可能就欲去之而後快，徒自曝更自私、殘忍本性。

但如前所說，人不是神，卻要以神的高度和高道德標準，要求對方做出符合自己期待的結果，本身就不道德。「與人為善，待人以誠」，或許才是做人的根本吧！

