



氣勢磅礴的高雄交響曲

文、圖／阡陌

高雄，有培育我的高雄女中，有浪漫的愛河緩緩流過，有東亞最大的演藝音樂館衛武營，有紀念臺灣民主發展的捷運美麗島站，有舊倉庫重生為藝術園地的駁二藝術特區，有環繞城市的輕軌列車等等，這些元素組成了一首氣勢磅礴的高雄交響曲，吸引我前來留駐、諦聽。

「衛武營國家藝術文化中心—綠色夢土上的音樂殿堂」

從捷運衛武營站六號閘口出來，眼前一棟白色波浪形的巨大建築，像一艘停在草原上的太空船，前衛又充滿科技感。她就是「衛武營國家藝術文化中心」。

過去為軍事新訓中心的衛武營，如今搖身一變為東亞最大的演藝音樂館。這座由荷蘭建築師法蘭馨·侯班（Francine Houben）設計的建築，靈感來自周邊的老榕樹。館內包含歌劇院、音樂廳、戲劇院、



- ① 藍天下衛武營與白雲共徘徊。
- ② 衛武營波浪狀的造型。
- ③ 衛武營內部涵洞般的通道。
- ④ 衛武營都會公園裡人鳥共享綠蔭湖水。

表演廳等，觀眾可以由幾個通道進入館內，動線通達無礙。展現出高雄獨樹一格的建築美學。

我曾經進入歌劇院，觀賞一齣由華人擔綱表演的西洋著名歌劇〈茶花女 (La Traviata)〉，體驗到可媲美世界一流歌劇院的視聽饗宴。

走出涵洞般的場館通道，繞行建築體一圈，欣賞她柔和曼妙的波浪造型，也表達內心的敬意。

旁邊的衛武營都會公園裡，一群小朋友騎著三輪車勇猛向前，湖邊有阿公阿嬤帶著孫子餵食鴨群，兩隻小鳥尾隨在行人或騎車人後方，準備過橋去。

這片公園當初設定為「綠色之夢」的宣言是：「孩子和草、花、樹一起成長；相愛的情侶在樹蔭、花草間徜徉；老人有地方休息、散步、運動；都市居民有個溫暖的綠色夢境。」

走在長長的榕樹濃蔭下，我分享了蒼翠涼爽的綠色之夢。

「愛河畔的昨日今日」

搭公車來到高雄女中，校門口正在施工，建材堆滿校門口。我試著從參天的椰林和蒼鬱的老樹中，回味那段青澀的高中歲月。一個鄉下女孩，如願考上這所位於愛河畔的女中，隻身來到大都市。音樂課一首〈念故鄉〉：我願再回到我的故鄉，回到我童年遊戲的地方……，才唱了兩句，竟從啜泣到嚎啕大哭，驚動了老師前來安撫。第一次識得鄉愁的滋味。





挨著圍牆走在濃蔭蔽天的人行道上，仰頭尋覓當年的教室。對面一左一右兩座教堂，依舊巍然聳立，護佑著我的母校，護佑著過往車輛和行人。

沿著愛河漫步，幾具可愛的卡通玩偶漂浮河面，引得民衆攜家帶眷前來朝聖。愛河從浪漫的愛戀之河，擴大為家族的歡樂之河。

河水流入港灣，港邊有輪船停泊，岸上一邊是流行音樂中心，另一邊是光榮碼頭，龐大的建物將港灣型塑出大氣非凡的榮景。

「美麗島站—光之穹頂和合掌祈禱」

美麗島站因「光之穹頂」和「合掌祈禱」兩個公共藝術建築亮點，被譽為高雄最美的捷運站。

「光之穹頂」是由義大利籍藝術家 Narcissus Quagliata（水仙大師）所設計，以 4,500 片彩繪玻璃組成，一紅一藍代表陰和陽的兩根大柱支撐起圓盤，上面水、

土、光、火四個主題彩繪，代表宇宙誕生。描繪人類從誕生、成長、榮耀、到毀滅，而後重生的輪迴過程。大圓盤穹頂直徑 30 公尺，總面積達 660 平方公尺。歷經四年半完成。

水仙大師的創作理念是：想傳達人性的價值，人與人、環境、及萬物之間的關係，達到人天合一的境界。並強調：讓旅客凝望穹頂時，找到一個做梦的地方，提供一個自由思考與想像的公共藝術空間。據說，當作品完成時，大師曾經整整一天無法開口說話。

「合掌祈禱」是美麗島站的另一個亮點。位在中正路和中山路交會的圓環邊，曾經發生「美麗島事件」附近，對臺灣民主發展有重要代表意義。由日本知名建築師高松伸（たかまつ しん）設計的四個出入口，採後現代主義的風格，分別以 800 片不同形狀的玻璃拼接而成，看似雙手合掌祈禱的形態，圍繞著圓環開展，象徵從四面八方湧入廣場祈求民主和平的人群，



自然和諧地融為一體，心手相連，勇敢向前行。

「駁二藝術特區—老倉庫展現亮麗新生命」

建於民國 62 年，原本是用來儲放魚粉和砂糖的倉庫，曾被遺忘空置，直到民國 89 年拜施放煙火之賜才起死回生。見證高雄港由繁華、沒落、再生的生命歷程。

從捷運西子灣站 2 號閘口出來，眼前是「舊打狗驛」日式建築，從牆面上羅列的照片，約略想像出當年的榮景。

搭一站輕軌列車，在蓬萊站下車。望見〈工人〉和〈漁女〉兩尊塑像，油然升起久別重逢的喜悅。民國 102 年筆者曾前來遊玩，對他們留下深刻印象。壯碩結實的肌肉，漁女戴斗笠、包花巾，工人腰掛工具，呈現海港城市勞動族群的意象。今天遊走在駁二特區，竟然撞見幾組縮小版的〈工人〉和〈漁女〉，彷彿成了鎮港之寶。

來到哈瑪星鐵道文化園區，草原上有舊鐵軌和火車廂，還有旅行箱、機器人、

大喇叭……等大型裝置藝術擺置其間。

轉往大義倉庫區，外牆斑駁的倉庫，變身為充滿創意的櫥窗，讓我驚歎連連。

在大義公園樹蔭下歇歇腿，前方一座由許多椅子組成的〈椅子樂譜〉，徐徐微風中，依稀飄來悅耳的音符。

白色的大港橋聳立在港灣上，像個君臨天下的女王，聖潔尊榮。

沿著港邊往蓬萊站方向慢慢移走，艷陽高照，微微海風沖淡了些許暑熱。徜徉在如此大氣的露天博物館中，汗流浹背，卻是滿心歡喜。

藝術能夠起死回生，魅力真是無極限。

衛武營、愛河、美麗島和駁二，組成了一首氣勢磅礴的高雄交響曲，不時呼喚我前來。

再度跳上輕軌列車，任由它繞行，我還想認識港都更多的美麗角落。

❶ 多彩絢麗的光之穹頂—高雄市美麗島站。

❷ 椅子樂譜—大義公園裡由椅子堆疊成的裝置藝術。

❸ 橫跨港上的大港橋。