



再現水金九文化 看見黃金山城風華

文／編輯部 圖／台電公司

金瓜石地區是早期臺灣北部的重要金、銅、礦產地，日治時期金瓜石的繁盛，打造了黃金山城的熱鬧榮景，現今雖已隨著礦能枯竭而風華不再，但金瓜石山城的礦業遺址如水湳洞選煉場，金瓜石山腰上的本山五坑、金瓜石神社到本山礦場，無不保留了金、銅、礦產業獨特濃厚的風情，吸引著無數國內外觀光客親臨這礦業大鎮，感受過往的「拜金之路」。這條礦脈也被新北市政府列為「黃金山城礦業文化」美學廊帶計畫，以採金之路的發掘、體驗

與礦山學的累積，打造世界級的礦業地景。

「水湳洞選煉場」是礦工和居民習稱的「十三層」，如今遺留著的遺構，像極了荒廢的天空之城，矗立在濱海公路旁頹圮又龐大的建築，可見昔日黃金山城規模龐大的礦產事業。「本山五坑」位於黃金博物館園區內，是本山九座礦坑中保留最完整的坑道，坑內不僅開放參觀，讓民眾體驗昔日礦工的工作環境，也利用展示設計還原採礦情形，感受礦坑工作的辛勞。

「金瓜石神社」又稱黃金神社，是日治時

期礦業人員的信仰中心，整修後的神社遺址，重現許多曾經佚失的建物構件。「本山礦場」是昔日本山一坑至三坑舊址，曾為露天開採的礦區，現今仍可看到機具開採所遺留的壁面鑿痕。

為了礦業遺址的永續保存，營造民眾安全的行旅路線，新北市政府與台灣電力公司投注許多心力於文化資產修復計畫。目前台電公司已完成金瓜石神社的修復，新北市黃金博物館也將於 111 年底完成本山五坑及輕便道修繕工程，展現更完整的礦業文化。

台電投入古蹟修復 開放金瓜石神社

台電公司於中秋連假於新北市立黃金博物館舉辦黃金盛典藝術祭—金瓜石神社修復落成暨 AR 啟用儀式，現場由台電代理董事長曾文生、黃金博物館館長謝文祥、古蹟修復建築師張興傑、AR 團隊如牧創新創辦人宋恆、霹靂劇場團長蘇威嘉及臺北藝術大學教授張曉雄等貴賓與民眾，共同見證百年神社重生。

① 金瓜石百年神社重生亮相！台電公司以殘跡保留、保護樑柱不倒方式修復神社古蹟。

② 台電公司於 9 月 9 日下午於新北市立黃金博物館舉辦黃金盛典藝術祭—金瓜石神社修復落成暨 AR 啟用儀式，現場由台電代理董事長曾文生、總經理王耀庭、黃金博物館館長謝文祥、古蹟修復建築師張興傑、AR 團隊如牧創新創辦人宋恆、霹靂劇場團長蘇威嘉及臺北藝術大學教授張曉雄等貴賓與民眾，共同見證百年神社重生。



現場由台電公司代理董事長曾文生敲三聲響鑼，宣示歷時 5 年修復的金瓜石神社古蹟正式完工落成。曾文生代理董事長表示，台電公司民國 108 年以「點亮十三層」讓大家看見金水地區的美（金瓜石、水湳洞），今年則以黃金盛典藝術祭與民衆分享市定古蹟金瓜石神社的歷史風華，讓民衆在無法出國遊樂的中秋連假中，多了一個走訪的景點。

台電公司表示，1980 年代晚期隨礦產減少和台金公司結束營運，台電於新北瑞芳接續管理維護在地文化資產，持續投入文資保存並結合公共藝術，近年持續投入文化資產保存並結合公共藝術，帶動地方多元發展，除前述提到的中秋夜點亮十三層遺址之外，另包含禮樂煉銅廠、金瓜石神社及正進行古蹟修復的太子賓館，為地方多元發展盡一份力。

由台電代理董事長曾文生敲三聲響鑼，宣示歷時 5 年修復的金瓜石神社古蹟正式完工落成。



聚落的信仰中心 金瓜石神社

中秋連假開放修復完工的金瓜石神社，創建於明治 31 年（西元 1898 年）3 月 2 日，是臺灣史上第 3 座神社。為當時礦山經營者田中長兵衛（田中組），有鑑於金瓜石礦山事業開始之時，土匪出沒頻繁，從業人員人心不安，為了安定人心，興建神社於金瓜石本山東端之地。

昭和 11 年（西元 1936 年）4 月 8 日，臺灣礦業株式會社，為了讓金瓜石神社成為礦山從業員的信仰中心，並作為礦山唯一的遊園地，出資於原地整建社殿，並種植觀賞植物、設置休憩所。整修後的神社於昭和 12 年（西元 1937 年）7 月 15 日落成。

金瓜石神社主祀大國主命、金山彥命、猿田彥命三神祇。日治時期，每年夏季 7 月 15 日還會舉行盛大山神祭祭典。神社原始建築包括本殿、拜殿、洗手亭，以及沿階梯而上的參道，參道兩旁有三座鳥居、五座旗幟台和一座入苑銅牛。可惜的是，神社建築在戰後遭到破壞，如今僅存兩座鳥居、幾盞石燈籠，以及社殿的地基與樑柱；在此還可欣賞大肚美人山（基隆山）與茶壺山之美，沿著神社步道再往上行可至本山四坑遺址與地質公園。

民國 96 年，新北市政府將金瓜石神社列為新北市市定古蹟，台電公司則是於民國 106 年啟動神社修復計畫，以殘跡保留、保護樑柱不倒方式修復神社古蹟。



本山礦場的巨石陣，是金瓜石地區知名的打卡點。

神社修復計畫由建築師張興傑以殘跡保留、保護樑柱不倒方式修復神社古蹟，期間陸續發掘第一代神社鳥居與石燈籠等珍貴文物，並依歷史文獻沿參拜道路種植上百棵櫻花樹，修復作業歷經 5 年完成。為讓民衆可身歷其境體會金瓜石神社昔日風貌，此次更將歷經百餘年歷史建物與現代數位科技力相結合，透過 AR 技術導入還原第二代神社的第一道木製鳥居、旗幟與御神燈等多個已消逝的歷史場景。

依山傍海 美景落入眼底

金瓜石神社位於金瓜石黃金博物館園區內，要到達金瓜石神社，一方面可由園區進入，另一邊可由金瓜石地質公園進入。

若由黃金博物館前行，則可先行參觀園區內的太子賓館後續行而上，順著當年的參道拾階而上，山海美景盡收眼底，腦中浮現先人走著同一條路，前往神社參拜的景況。儘管一路上坡有點艱辛，似乎是登頂神社遺跡前，給參拜者的考驗及沉澱，但沿途的景色，絕對足夠支撐走路的艱辛。登頂後依山傍海的美景，可是會令人心曠神怡，感受神社所帶來的精神加持。從金瓜石神社遺跡，可以清楚眺望無耳茶壺山、基隆山、金瓜石聚落、勸濟堂的巨無霸關公像以及蔚藍的海洋。

有別於由黃金博物館內向上爬行至金瓜石神社的艱辛，民衆也能改道由金瓜石地質公園進入，同時探索本山礦場的石頭陣，再步行而下到達金瓜石神社。而金瓜石地質公園不僅有特殊的地質岩層，如果正好是秋季時節造訪，兩旁的芒花一路相伴，隨風搖曳，絕對是值得拍照留念、打卡的網美景點。目前台電公司正積極修復黃金博物館內的太子賓館，預計將於民國 114 年完成修復工作，而本山五坑出坑口尚有零星工程必須暫時關閉通路，想要目睹金瓜石神社的風采，或許由地質公園進入是較為合適的選擇。

待台電公司修復太子賓館後，勢必能串聯金瓜石神社及水湳洞十三層遺址，重新再見黃金山城風華，讓民衆重新認識礦業過往的繁華榮景。