

# 臺灣獅頭製作工藝保存者江岳哲

## 舞獅與武術，獅頭與拳頭

文／林蔓禎 圖／江岳哲

「咚咚咚」，隨著鑼鼓喧天，渾厚豪邁的鼓聲大作，帥氣威猛的舞獅隨之登場，只見百獸之王不時甩頭、擺尾，轉身一蹬，立即躍上梅花樁，時而勇猛時而俏皮的百變模樣，讓在場者頻頻鼓掌喝采。這是臺灣民俗活動中，最常見也最受歡迎的舞獅表演，舉凡節慶、廟會、開工典禮等場合，都可見到獅陣的蹤影。獅陣表演是臺灣傳統文化裡重要的一環，獅頭製作更是歷史悠久的傳統技藝，二者密不可分，在傳承民俗技藝與文化的角色中，有著舉足輕重的地位。臺中大肚山同仁堂國術獅藝館館長江岳哲，是現今極少數同時擅長獅頭製作及舞獅文化的國寶級大師，從事獅頭製作及獅藝演出逾 40 年，民國



12 舞獅融合國術、鼓陣等元素，每一次的演出，都是傳統與現代的結合，力與美的充分展現。



107 年，臺中市政府文化資產處將傳統臺灣獅頭製作登錄為傳統工藝，並評定江岳哲為「臺灣獅頭製作工藝保存者」。

### 舞獅的起源與歷史脈絡

舞獅是一種流行於東亞國家的傳統民間表演藝術，在臺灣、日本、香港、澳門、中國大陸、馬來西亞、新加坡、泰國等地都能見到，可以說只要有華人的地方就有舞獅的存在。關於舞獅的傳說非常多，其中一個說法是，「獅」原本就和龍、麒麟一樣，都是存在於華人文化中神話故事裡的「神獸」，一直到漢朝才有真正的獅子從西域輸入，當時人們模仿其動作、神態、樣貌做演出，到了三國時期則逐漸發展成舞獅，南北朝時代





多年前在臺中新庄活動中心舉辦的獅頭展覽留影，無奈兩年多前的一場大火，江岳哲損失了一百多隻獅頭，畫面中的皆已燒毀無存。遭此磨難，江岳哲無悔無懼，面對未來，依舊保持正向看待。

更盛行於地方和民間。北周武帝時期，出現一種表演名為《太平樂》，又稱「五方獅子舞」，演出者的表演方式及使用道具，都已經與現代舞獅極為相近。唐朝詩人白居易更曾在詩作中清楚描繪獅面：「假面胡人假獅子，刻木為頭絲作尾，金鍍眼睛銀帖齒…」，可見當時的舞獅已與今之所見相去不遠。

獅在傳統文化中不僅是神獸、靈獸的化身，獅頭更有鎮宅避煞、趨吉避凶的涵義，因此舞獅文化深受華人社會所喜愛。

然因不同地區的不同文化而產生不同的派別與名稱：臺灣獅、客家獅、廣東獅、北京獅、日本獅、西藏雪獅、印尼巴隆…，臺灣最常見的則有臺灣獅、廣東獅、客家獅等，其中客家獅憨厚可愛，長相討喜，又稱為「福氣獅」。而臺灣獅相貌威嚴勇猛，其中俗稱臺灣武獅的「青獅」，更廣受馬來西亞等東南亞國家所青睞。各地風俗各異，獅頭的製作亦各有千秋，但相同的是，都為了宣揚華文文化的理念而努力。

## 武術國粹，師出名門

舞獅演出時，獅頭的舞動與表現，是整場表演的焦點，而獅藝團出陣或演出都需自備獅頭，因此早期的國術武師也多半擅長獅頭製作，大肚山同仁堂國術獅藝館館長江岳哲即為箇中翹楚。他出身國術世家，外祖父蘇達是當代知名武術奇才，曾擔任霧峰林家林獻堂的護院武師，善使雙刀、腳巾、燕尾標等，人稱「紳士流氓蘇



背對者為「請金（請獅）儀式」中的「請金者」，多由館主或獅團中輩分最高的團員擔任。圖中的請金者即為江岳哲。



上樁是舞獅表演中極高難度的特技動作。

仔達」。父親江文尚，出身南派春盛堂，後又投入南宗少林同仁堂名師謝振林（曾為同盟會成員）門下，習得一身好武藝與跌打損傷整治法，並且舞得一手精湛的「臺灣獅」。民國 74 年，文尚師結合舞獅、國術等元素，創立臺中大肚山同仁堂國術獅藝館，以臺灣獅為根基，保留傳統舞法，成員多來自大肚山台地各村落，因有相同的愛好而齊聚一堂，習武練功之餘，也學習舞獅表演，不僅凝聚了團員的向心力，同時展現臺灣在地特有的傳統獅陣文化。江岳哲則是臺中同仁堂國術獅藝館第二代館長，他從 30 歲開始教舞獅，不僅帶領舞獅團，也長期指導龍峰國小、四箴國中、明臺高中、沙鹿高工、逢甲大學、林口體育大學等校獅隊，至今已逾 30 年，近年更於臺中龍井南寮地區購地，成立龍獅武藝訓練中心，做為團員舞獅、練功的主要培訓基地，積極傳承獅藝，不遺餘力。

## 學拳頭，也學獅頭

江岳哲 3 歲玩獅頭，7 歲習武，27 歲投入北港德義堂名師莊昆門下，歷時 3 年 6 個月，民國 74 年，於大肚山新庄村設館，專營跌打損傷，同時教授獅藝，幾年後名氣漸盛，各方邀約不斷。他回想這一路習武學藝的歷程，其實都是無心插柳。除了家學淵源，從小耳濡目染，不只好動的個性適合練武，連靜態的獅頭製作他也興趣





「青獅為王」的傳說，使臺灣青獅常成為敬天酬神等各式慶典的要角之一。

濃厚，常常跟在父親身旁邊學邊做也邊玩，8歲左右就開始當助手幫忙製作獅頭，13歲已能獨力完成獅頭的所有工序。獅頭製作與舞獅獅藝看似完全不同的領域，但其實互為表裡，二者幾乎是一體的，不論舞獅、國術還是做獅頭，江岳哲都喜歡也都有興趣，自然照單全收，學習和訓練也幾乎是同步進行，在動與靜之間，江岳哲轉換自如，「學拳頭也學獅頭」是他習藝過程的最佳寫照，也練就他文武雙全的功力。如今，這樣的人才、奇才已經鳳毛麟爪，無人能出其右。

### “靈獅飛躍，舞天動地”

傳統的獅頭皆為紙糊，發展到後來因為程序繁複、成本過高等因素，很多師傅改以玻璃纖維、不鏽鋼等材質取代紙製。江岳哲則堅持保留紙糊獅頭的做法，主要原因除了傳統文化的使命之外，還有一項關鍵性的差異，「只要曾有舞獅經驗的都明白，紙製獅頭是有靈性的，當表演者越是專注，就越能進到『入神』的狀態，達到『人獅合一』的完美境界，讓演出發揮得淋漓盡致，這就是『獅靈』的庇佑」。他以自身的經驗分享，常常持續演出達 15

分鐘，雖然滿身大汗，卻一點也不覺得累。對旁觀者而言，是一場精彩絕倫、出神入化的舞獅表演，但是對演出者來說，即使體力大量消耗，但精神卻很飽滿，心靈更是無比滿足。這些神奇的經驗都只發生在紙糊獅頭，其他材質的獅頭則從未出現。因此，真正的舞獅行家都偏愛紙製的獅頭。因為，「製作獅頭和做神尊的道理一樣，必須符合木、火、土、金、水，五行五色的條件及概念，紙的材質屬木，以功能性而言又涵蓋火的屬性，火能生土，木能生火，對應到獅頭製作的傳統五色『青紅黃白黑』相生相合的寓意，金屬或玻璃纖維製的獅頭自然少了這些內在的意涵」。

### “允文允武，才藝兼備”

在推廣舞獅文化的道路上，江岳哲從不曾遲疑或停下腳步，並且不斷的自我精進。民國 80 年經舉薦參加國家級運動教練講習，順利取得國家級國術教練資格，爾後並認證為國術黑帶四段資格。他所教導及帶領的臺灣獅團亦戰績輝煌，包含國內全民運動會兩面金牌及兩面銀牌，民國 81 年東南亞七國國際邀請賽團體金牌獎，民國 82 年全國中正盃臺灣武獅冠軍，民國 84 年日本大阪御堂筋(みどうすじ)國際大遊行特優賞等，其他全國性與國際性比賽更獲獎無數。

除了武藝不凡，民國 83 年 3 月，江

岳哲經僑務委員會甄選合格為海外巡迴文化教師，於同年 7 月即外派至南非、賴索托王國等，展開為期 60 天的教學訪問，成果豐碩，往後多年並陸續出訪日本、韓國、菲律賓、美國…，所到之處皆深獲好評，也為國家做了最好的國民外交。走過數十個國家，江岳哲發現每個國家都有屬於自己的文化、自己的舞蹈，這份衝擊與感觸，讓他反思，屬於臺灣文化的臺灣獅的角色與定位。

民國 101 年，江岳哲加入由吳騰達、蔡宗信兩位教授率領的宋江陣，前往中國石獅市、泉州市等地交流演出。石獅與漳州、泉州都是俗稱「青獅」的臺灣武獅的發源地。難得的互動場面，對方以青獅陣 500 人列隊迎接，陣容浩大，然因歷經文化大革命，當時中國大陸的獅頭皆為玻璃纖維製品，多已失去原味，透過舞法交流，臺灣獅受肯定之餘，也讓江岳哲更體認到文化保存的重要性。

### “保留傳統，創新改良”

好的傳統全力保留，不合時宜的則稍做調整，譬如傳統臺灣獅長約 1 丈 2，略顯笨重的身長，使舞獅時的高難度特技動作受到限制，經過思考與反覆測試，江岳哲將身長改為 9 尺，並精心設計了伸縮獅被及活動尾巴，眼睛部分也不再堅守「不可眨眼」的傳統，可眨式獅眼與伸縮獅被



讓臺灣獅的演出更為生動傳神、氣勢不凡。

另外，江岳哲也改良了獅頭模具。在父親江文尚那一代，每做一隻獅頭之前，得先製作模具，獅頭做好了，模具隨即敲掉，等於一個模具只做一隻獅頭，實在不符合時間成本與經濟效益，但這是歷經千百年代代相傳的手藝。因此到了江岳哲時期，他一心想突破，於是從材質和製程去改良，除了傳統的土製模具，另又研發了石膏模具及保麗龍模具。改良後的模具因為加上一層蠟，不只方便脫模、不易變形，也有防蛀的效果，重點是可重複使用。但是若需要特別尺寸或樣式的獅頭，就得量身訂做另外製作。工欲善其事，必先利其器，而獅頭模具這一「器具」，卻

又必須提前製作，如此繁複費工的前置作業，也唯有像江岳哲這樣一心維護傳統文化的大師，才能有如此的堅持與毅力。

改革的不僅止於獅頭的製作，還包含獅藝館的行政與管理。譬如傳統獅隊出陣，所得皆為師父所有，但江岳哲改變了這個傳統，每回團團演出，每位團員皆有酬勞可領。江岳哲認為，以前學徒練功舞獅，對師父皆畢恭畢敬，獅隊出陣，團員舞獅舞得滿頭大汗，即使沒酬勞也不會有怨言，但時代不同了，想法、觀念也應與時俱進，所以他認為支付團員酬勞是應該的。除此之外，團員練團學舞獅則維持以往不收費用的慣例，近幾年疫情嚴峻，商演、廟會的活動寥寥可數，即便如此他依舊堅持這麼做，為的就是希望能提高團員學習意願，吸引更多年輕人參與，讓傳統獅藝繼續傳承下去。

### 獅頭製作工序

大師出手，品質保證，江岳哲做的紙糊獅頭可以維持4、50年不會壞，因為完全純手工，因此做一隻獅頭平均需要45天，可見每隻獅頭的完成，都是師傅的心

- 1 對於獅頭製作與獅藝文化的傳承及宣揚，江岳哲身負使命，責無旁貸。
- 2 江岳哲做的獅頭，每隻略有不同，相同的是炯炯有神的双眼及栩栩如生的威猛神態。
- 3 紙糊獅頭經久耐用，圖中獅頭年紀超過65歲，經過修補，至今仍歷久彌新。



血之作。以下是大師分享的製作程序與步驟。先解說前置作業模具的做法，再介紹獅頭的製作方式。

#### 模具製作

以土製模具為例，先將剔除雜質的陶土加水成軟硬適中的泥土，進行塑型。此程序可掌握一套口訣「三山，五嶽，七星，八卦」，做為塑形的原則與標準。一開始先以獅鼻為中心點，定出「三山」（額頭、鼻頭跟下巴），「五嶽」（三山加上雙頰），「七星」（左右兩頰鼓起的顴骨）及「八卦」（頭頂部位）的位置，拿捏好之後就能塑形。完成的模具陰乾後再上一層膠以防腐防蛀，之後可重複使用，只需適時修補即可。

獅頭的基底「模具」，是打好製作基礎的重要工序。

#### 獅頭製作

##### 1 上紙

模具使用前先上一層脫模劑，再開始糊紙。傳統為12層紙+2層布，現在縮減為7層。以白膠一層一層黏貼在模具上，先3層紙，再2層紗布，最後再2層紙，





重量減輕以利舞獅。黏好陰乾之後，再於臉頰、額頭等部位黏上小的紙片，紙片如果太大，黏上去會產生皺摺、不夠平整，因此只能一片一片慢慢黏，這步驟主要為了增加模具的厚度，所以小紙片的數量不限，全憑師傅的經驗判斷。

## 2 脫模

糊紙的步驟完成後，等待陰乾，通常需要 7 個晴天的時間。接著進行脫模，脫下來的獅面周邊必須修剪整齊。接著以白鐵線(早年用的是籐皮)將竹子綁在獅面周圍以固定，而這類獅頭稱為「箝仔獅」，因此這個程序也稱為「箝仔邊」。

## 3 上色

在裡外兩面都刷上一層白色水泥漆打底，同樣為了防腐、防蛀及延長使用年限。

## 4 定型

裝上眼睛、牙齒等五官結構。

## 5 彩繪

對於像江岳哲這樣早已駕輕就熟的大師來說，完全不用打底稿，拿起畫筆直接作畫。彩繪顏料用的是廣告顏料，畫好陰乾之後再上三層噴漆。

## 6 裝飾

裝上眉毛及耳朵，大師則慣用貂毛及兔毛。最後還有綁獅鬃、貼亮片、加裝鈴嘴等細部裝飾。

①② 進行「脫模」步驟。

③④ 進行「彩繪」程序。



## 肩負使命，文化傳承

目前紙糊獅頭的市場需求量低，收入難以維持生計，江岳哲坦言，自己現在的主業其實是經營國術館，專業推拿整復，有空還兼職房仲工作，至於做獅頭，則是一生的志業與使命。「我的父親沒留財產給我，只留給我一身的功夫跟手藝，這就是他給我的最珍貴的財富」。目前所擁有的都是靠著自己努力拚搏而來。他表示，民國 101 年購得的訓練中心現址，將做為獅藝團訓練的永久堂館，而二兒子江淳豪因為從小喜歡舞獅，高中畢業時更以優異成績考上國立台南大學體育系，之後亦取得國家級舞龍舞獅裁判資格，目前為臺中大肚山同仁堂國術獅藝團現任團長。所謂的虎父無犬子，有子承衣鉢是一件多麼難得的事。但江岳哲卻認為，傳承不一定得是自己的後代，年輕人只要有興趣、肯付出、願意承擔，他一定毫無保留傾囊相授，讓獅藝文化薪火相傳，生生不息。



⑤ 位於臺中龍井南寮的同仁堂國術獅藝館，是團員舞獅練功的主要據點。

⑥ 民國 80 年代，江岳哲隨文化訪問團出國參訪，與當時駐美大使袁健生、經濟部長王志剛於巴拿馬機場合影。

⑦ 巡迴海外期間，江岳哲於演講場合說明獅頭的製作過程。