



1

## 臺中旅遊趣

文、圖／阡陌

### 「楔子」

臺中市擁有全臺唯一的國立美術館和世界級的國家歌劇院，提供民眾觀賞來自國內外的藝術、表演創作，開拓視野。同時又存留著蘊涵禪風古意，讓人心靈沉澱的建築。每次前來遊玩，往往能夠享受穿越新舊時空的樂趣。

- 1 新舊兩座車站，成就了多少旅人的夢想。
- 2 舊臺中車站長長的簷廊林立著仿西洋式的木柱。



2

### 📍新舊火車站

走出臺中火車站，二樓廣場上一座傘狀的前衛設計，讓人眼睛一亮。憑欄遠眺，左邊的紅磚建築是被列為「國定古蹟」的舊火車站。屋脊設有小塔樓，紅磚外牆上點綴了一些飾帶，長長的簷廊下林立著仿西洋式的木柱。我從新站沿著台階而下，走向舊站簷廊，沉浸在古典優雅的氣氛中。斬新與古雅的兩座火車站，讓我展開再度探訪臺中的序幕。



3



4

### 📍存舊立新的宮原眼科

宮原眼科建於西元 1927 年，原本屬於日本眼科博士宮原武熊（みやはら たけくま），是日治時期臺中規模最大的眼科診所。二次大戰後，成為臺中衛生院，歷經地震、風災摧殘，一度荒廢成危樓。後由日出集團買下後，聘請古蹟與建築設計團隊秉持「存舊立新」的修復原則，呈現出懷舊又新潮的風格。

外部保留原來的紅磚牆、木頂騎樓和舊牌樓。內部則翻新成巴洛克樣式，挑高的大廳巨型書架上擺滿厚重書籍。穹頂採用大片嵌花玻璃引入天光，明亮又充滿藝術。中央的古井，用玻璃打造成圓形募款箱，連接起新舊和善意的巧思。

包裝糕點和茶品的盒子，設計成精裝書套或黑膠唱片封套，讓顧客在品嚐茶點之餘也懷想舊物風情。

宮原眼科保留了房子的舊靈魂，又賦予建築新生命，用心與創意，令人感佩。

臨走，來到騎樓盡頭，點一客宮原冰淇淋，滿足了味蕾，也向這棟蘊涵藝術靈魂的建築表達崇敬之意。

疫情期間，我選了非假日前來朝聖。圓滿了前幾次因人潮擁擠，無法好好欣賞的遺憾。

### 📍萬和宮與南屯老街

和丈夫坐在萬和宮前的榕樹下，歇歇腿。

小小的街道上，車來人往，有些往市場採買，更多的是進宮裡參拜，祈求平安。

南屯老街是臺中市最早開發的一個地區，範圍主要在萬和路與南屯路口，以及南屯市場與萬和宮一帶。早期稱「犁頭店街」短短兩百多公尺的老街，兩側還保留一些古老建築和米麩店、雜貨店等老店鋪。居民親切質樸。

- 3 存舊立新的宮原眼科。
- 4 仿巴洛克風格的典雅大廳。
- 5 萬和宮，南屯區民的信仰中心。



5

供奉媽祖的萬和宮已有三百多年歷史，香火鼎盛，是南屯居民的信仰中心。每年前來安太歲、點光明燈的信眾絡繹不絕。有趣的是，媽祖保庇一視同仁，連汽機車和寵物也都能安太歲，收費相當親民。

萬和宮裡虔敬參拜的身影，周邊老街的建築和淳樸民風，讓我們豐收滿行囊。

### 📍 臺中國家歌劇院—壺中居

沿著臺中國家歌劇院外圍繞行走，這座由日本建築師伊東豐雄(いとうとよお)設計的展演空間，以「美聲涵洞」的概念，採用曲牆、孔洞和管狀等的前衛造型，讓我目不暇給。

外牆不論水泥牆或玻璃幃幕，都設計成酒瓶形狀，伊東豐雄稱為「壺中居」，意味觀眾欣賞表演時如品酒般微醺陶醉。

跟著導覽員從一樓順著蜿蜒的樓梯上行到六樓的空中花園，每個樓層都隱藏著令人驚喜的玄機。大劇院可容納二千席位、中劇院有七百九十四席、小劇場有兩百席，



①



②

提供了不同類型的節目表演舞台。另外多功能角落沙龍，則配合推廣教育、演講之用。戶外劇場、綠地和屋頂空中花園提供民眾遊憩休閒。

偌大的劇院，未採用一根梁柱，我像個走入現代藝術空間的武陵人，悠遊在優美的圓弧形建築中，驚豔連連。

歌劇院從裡到外，由地面至屋頂，可以說是充滿魅力的大舞台。

### 📍 國立臺灣美術館

國立臺灣美術館是臺灣唯一的國家級美術館，一般簡稱「國美館」。

除了有系統策畫以臺灣美術發展為主軸的各類型展覽，同時致力於國際文化藝術交流。館內的圖書資料中心、影音藝術廳、影音平台、教師資源室等設施，讓觀眾可以透過多元形式親近藝術；兒童繪本區與遊戲室，提供兒童體驗手作互動遊戲；



③

- ① 外牆像酒瓶形狀的臺中國家歌劇院。
- ② 國立臺灣美術館。
- ③ 濃蔭蔽天的菩薩寺。

數位藝術方舟和資訊轉運站等空間，歡迎民眾體驗數位藝術，感受科技與人文結合的新世界。

展覽空間分類如下：

**一樓展覽室：**特展、國際展、雙年展等當代藝術動脈展示空間。

**二樓：**展出資深藝術家與新銳創作者作品。

**三樓：**常設展空間，回顧臺灣美術發展史。

美術街、水牛廳及下凹庭園廣場：可作多重組合變化，提供跨領域的展演場域。

因為「海外存珍」、「席德進紀念展」、「立陶宛攝影展」……等等多元豐富的展覽，一次又一次吸引我前來觀賞。

### 📍 菩薩寺—覺醒，是生命的開始

正午時分，冒著悶熱，來到位在大里區的菩薩寺。

大馬路邊，有棟五層樓的透天厝隱在參天綠蔭中，彷彿紅塵中的修行者。

門口立著一塊寫著：「覺醒，是生命的開始。」的木刻。跨進斑駁的木門，一陣清涼迎來。我坐在石凳上，享受眼前的寧靜涼爽。

左邊一方蓮花池，池邊立著幾尊石佛，一道長滿蕨類的石壁懸在半空，流下綿綿不絕的水線，似法雨般滴落池面，滌盡我一身的煩躁。

石凳前一雙腳印引領我走過濃蔭小徑前往佛堂。佛堂門旁立著一塊「照顧腳下」的木刻，提醒我留心每一步的提起和放下。

進得佛堂，脫下鞋子，沿著階梯往上走，樓層的轉角處，不經意出現樸拙可愛的小石佛。石佛映照出觀者的心境，有人看見石佛，有人看見微笑，有人看見自己。

步出寺門，腦海浮現「照顧腳下」的提點，我趕緊把心思放在腳下，用心走路，踏出安穩的每一步。

臺中遊，穿越新舊時空裡，妙趣無窮。🌀