

積善人家、曦光普照

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第六十八首

門庭清吉夢禎祥 積善于門大吉昌
訟理婚成蠶又熟 病逢良藥得安康

靈詩愛語——積善人家、曦光普照

當世界沉淪前
還有一個字
趕來向世人揮手告別
那個字已經隱忍了幾千年
執意，把它猶存的溫熱
體貼地熱敷在
尚未冰冷的人
他盡情揮霍一生的血
只為一個「善」字

歷史典故——李吉甫三代為相

李吉甫(西元 758-814 年)唐趙郡人，元和年間兩度為相，父親李棲筠曾任御史大夫，兒子李德裕於文宗時入相，武宗時又再度為相。李吉甫一門三代皆為相，一脈相承，祖德留芳。

李吉甫、李德裕父子為唐朝「牛李黨

爭」的李黨代表人物，他們任宰相時社會政治清明。

—《舊唐書》(卷149、174)

愛的甘露水——善的念頭引發善與美的志業

有一個善的念頭，或能引發利益眾生的志業，在社會上有許多企業家行有餘力時，反哺回饋社會、挹注藝術文化的發展，都是人間的菩薩行。

愛的生命故事

以私人的力量成立基金會，不斷推廣書法藝術的傳承與創新的「何創時書法藝術基金會」已成立 20 年，在民間基金會中占有一席之地，且成為日本書道家來台參訪時的必選之地。

成立基金會的因緣來自創辦人何國慶先生在父親過世後，整理先父的遺稿時無意中發現父親對書法的熱愛。審視每幅書法遺作，筆法在提接之間全反應著他的情緒起伏，彷彿父親活生生的音容如在眼前，

因此觸發他以父親之名成立基金會。十幾年來他不斷從海內外的拍賣會競標蒐藏明代重要書法家如董其昌、王鐸、傅山、張瑞圖、倪元璐等明代大書家作品，且旁及民國于右任等大家。並常於海峽兩岸舉辦明代書法展，又自民國 88 年起在臺灣開辦「傳統與實驗」書法雙年展，以邀請與徵件的方式，激發現代書家的創新發表。近年在中正紀念堂舉辦的大規模「萬曆萬象特展」，參觀人潮絡繹不絕，是藝壇一



大盛事。筆者前去參觀時，巧遇何創辦人與他兒子，兩人知書達禮，父子攜手共創書藝推廣，誠為美談。以建築業起家的何國慶，在皈依證嚴法師後，行事箴言—「萬事只求心安」。兒子受到薰陶，放下在全球頂尖的建築設計公司工作，回國克紹箕裘，任基金會執行董事，推出深具空間與時代氛圍的書法展，使明代文人或武人、僧人書寫的生活情境呼之欲出。書法成為生活的一部分，是生活美學中的重要 DNA。何國慶父子兩代為發揚書法不遺餘力，不愧是企業回饋社會的最佳示範。

