

揉合古今，捏塑未來

臺灣米雕文化保存者 謝源張

文 / 林曼禎 圖 / 謝源張



基隆市社區大學教室裡，擔任主講的謝源張老師正在示範捏麵人的製作，只見他以食指、中指和大拇指靈活快速的揉捏著小麵糰，不到幾秒時間，一隻小兔子立刻完成，再隨手將兔耳往下摺，馬上又變身為可愛的小豬。謝老師輕鬆活潑、妙語如珠的授課及帶動，讓傳統的米雕搖身一變成為結合創新元素與現代氛圍的特殊技藝。謝源張，他是臺灣國寶級的米雕大師、「鷄籠米雕藝術學會」創辦人，同時也是促成鷄籠中元祭活動，獲頒為「國家無形文化資產」的重要推手之一。

- ❶ 米雕就是捏麵人，而大型人物捏麵人就是大看生，也是鷄籠中元祭中不可或缺的角色之一。
- ❷ 謝源張老師是米雕技藝及文化的重要推手。

謝源張小檔案

民國 38 年出生於基隆，自幼在總鋪師父親身旁，學得中元普度「麵粉尪仔」（捏麵人）技巧。求學時期學過水墨、油畫，畫過漫畫、卡通。不惑之年後，以推廣捏麵人為職志。謝源張的作品保存了中元祭典的傳統精神，也呈現開創性的樣式，基隆市政府列冊為文化資產「鷄籠中元祭看桌與看生米雕」技術保存者。

什麼是「米雕」

不論演講、上課或受訪，謝源張先生總是開宗明義便解釋：米雕就是捏麵人，捏麵人就是米雕，臺灣又稱做麵粉尪仔，中國沿海一帶也稱為江米人，雖然名稱不同，內容及做法或許大同小異，但一樣都是米雕。然而，太多人將米雕與芒雕、毫雕、微雕混為一談，其實二者完全不同。根據歷史記載，米雕的緣起最遠可追溯至三國時代，而且還與湯圓有關。由於華人社會的飲食文化豐富多元，很多食

物都與年節祭祀有關，春節的年糕、端午的粽子、中秋的月餅……，而湯圓更是逢年過節團圓祭祖不可或缺的重要料理。但湯圓軟嫩，又屬湯料，若要外帶就不方便，於是有人開始將做湯圓剩餘的材料，加入

些許在來米粉一起揉成較硬的麵糰，做成鷄、鴨、魚、豬的外型，稱作「鷄母狗仔」，蒸熟之後方便攜帶，類似現在的「鳳片糕」的做法，作為供品祭拜先祖，不僅表達對神明與祖先的敬意，而且不用殺生，也傳達出慈悲為懷的心胸，這是先人智慧的展現，也是最早關於米雕的由來。

從畫家到米雕創作

謝源張老師是文化部認證的米雕技藝保存者，除了自身的藝術根基，也和他的



1

出身背景、成長環境和地緣連結息息相關。他是土生土長的基隆在地人，父親謝九如職業為總鋪師，並兼營宴席外燴用的碗盤出租生意。謝源張身為長子，從小耳濡目染，念初中時就已熟知各種年節禮俗、祭祀科儀及辦桌文化，尤其遠近馳名的「鷄籠中元祭」，關於祭典的各項細節，包含歷史原由、看桌米雕的內在意涵……，他皆如數家珍，堪稱鷄籠中元祭的活字典。

謝源張雖得父親真傳，但父親觀念開通，並未要求他接班，反而鼓勵他多方涉獵，再從中選擇未來的路。因為自幼即熱愛畫畫，謝源張自由自在浸淫於繪畫的天地裡，師承張萬成、廖德政等大師，精通油畫、國畫、漫畫。學生時期多次獲得繪畫比賽獎項，還曾以筆名「愚人」出版多本漫畫著作。後來加入「畫會」，舉辦過多次畫展。回顧自己從繪畫跨足米雕創作的過程，謝源張表示：他從民國 68 年開始教小朋友畫畫，年節時還應景的教授燈籠、捏麵人……等才藝。在過程中發現有十多位家長對捏麵人甚感興趣，於是他以這些家長為班底，另外開班授課。這些家長都是真正喜歡米雕藝術，也認同米雕的文化價值與意義，因此課程並未隨著孩子的繪畫課結束也告一段落，反而持續進行多時，後來甚至舉辦了作品成果展。這份機緣，



1 中元祭的主普會場中，謝源張老師小心地移動著米雕作品。



2 謝源張從繪畫出身，動漫畫的繪畫風格將中元節的歷史完整呈現。

也成為謝源張重返米雕行列的重要契機。

轉折的關鍵就在他即將跨入不惑之年的時刻，這時他看待米雕的心態及感受已與年少時全然不同，「臺灣不缺我一個畫家，但懂得米雕製作，又了解看桌文化、中元祭歷史的人卻少之又少。」，這個起心動念，讓他決定割捨畫家身分，全力往米雕的創作與推廣之路前進。從 39 歲至今，30 多年來，他不遺餘力的為米雕的未來持續奔走、努力與奮戰，包含米雕技藝的不斷創新與改良，甚至將米雕作品推上藝術殿堂。很多人問他為什麼要這麼做？

「因為我有繪畫的根底，父親又是正式拜師學藝的總鋪師，擁有許多秘傳的獨門功夫與手藝。」。對於中元普度重要的「看桌米雕」不但擅長而且精通，而謝源張盡

得父親精髓，加上自身繪畫的深厚背景，更有加乘效果。

目前，米雕廣泛應用於慶典祭祀的場合中，主要與中元普度的「看生桌」有關，看生桌上的米雕即「看桌米雕」。而「鷄籠中元祭」更是全臺灣保存最齊全，並完整呈現中元祭科儀的重要祭典，尤其看生桌的擺設及內容，更是每年普度時最讓人引頸期待、津津樂道的重頭戲。因此，要了解米雕、看生桌，不能免俗的得提一提鷄籠中元祭。

關於「鷄籠中元祭」

爬梳其歷史，典故的背後其實是個壯烈、哀傷的故事。歷史起源於明末清初時期，中國福建沿海一帶，人民因生活困苦，

紛紛橫渡俗稱黑水溝的臺灣海峽，跨海來臺開墾。從基隆登陸的多為漳州人及泉州人，早來的占據平地，以捕魚及務農為生；晚來的只得往山上開發、拓墾。漳州福州雖同屬福建，但兩地移民仍在文化、習俗、口音……諸方面有甚多差異，加上土地、水源攸關民生問題及經濟利益的紛爭不斷，清咸豐元年（西元 1851 年），兩派人馬相約於「魴頂」（今南榮公墓）談判，協議不成竟導致引發大規模的械鬥事件，造成 108 人因此而喪命。因時機敏感、緊張情勢一觸即發，當時甚至無人敢至械鬥現場收屍。或許真的屍骨未寒所致，基隆在接下來幾年內天災人禍頻仍，漳、泉之間的衝突亦未平息。直至咸豐四年，地方

大老、仕紳遂出面溝通協調，雙方達成共識，將這 108 位亡者合葬，並興建「老大公墓」以祭祀。後來日方為慶祝天皇登基而興建高砂公園，並將公園內之老大公墓遷移至現今之光華國宅附近，並興建「開基老大公廟」。除沿襲中原習俗，於每年農曆七月舉行普度以慰亡靈之外，並由「張廖簡、吳、劉唐杜、陳胡姚、謝、林、江、鄭、何藍韓、賴、許」等 11 個姓氏，依抽籤順序每年輪值主普，後又加入李、郭、王、楊等 14 姓組成之聯姓會；民國 70 年李、黃、郭 3 姓則由聯姓會獨立；幾經演變，最後由 15 個姓氏輪流主普，超度普施孤魂幽靈，並沿用至今。這是慘烈事件後的漳泉大和解，除強調「以血緣代替地域

觀念」：「以賽陣頭代替打破頭」；以普度止戈之寓意，並進一步達到族群融合、社會安定、世界大同的深層意義。

從小就幫忙父親製作中元祭看桌米雕，走過一甲子的歲月，謝源張是時代的見證者，也是鷄籠中元祭的最佳解說員。他表示，鷄籠中元祭至今已有 167 年歷史，年年舉辦，從未間斷，即使歷經日本統治、第二次世界大戰等也未曾停辦。每年的祭典始於農曆 6 月 29 日晚上 11 點「起燈腳」，接著 7 月 1 日「開龕門」，11 日「豎燈篙」（意指廣邀陸地上的孤魂野鬼來接受招待），13 日「迎斗燈」，14 日「放水燈」（即告知海上的遇難災民來接受款待），15 日「普度」到 8 月 1 日「關龕門」，活動時間長達一個月。整個祭典科儀完備周詳，連小細節也設想周到，充分展現華人文化慎終追遠、悲天憫人與包容博愛的精神，因而名列中華民國交通部觀光局「臺灣十二大地方慶節」之一。並於 2008 年 1 月 29 日由行政院文化建設委員會指定為「國家文化資產」之國定重要民俗與祭典。所以每年中元祭，不只是基隆人的大事，更是萬頭攢動，外來遊客積極參與的盛會。

金松宴與看桌米雕

每年一到農曆 7 月，基隆市彷彿有一股興奮、期待的氛圍正在悄悄醞釀，老大



① 動物、人物造型的米雕作品。
② 熱鬧的中元祭，連桌上豐富的米雕及普度用品，滿載著濃濃的人情味。

公廟對面的「主普壇」參天聳立，市區街道則掛起一盞盞的紅燈籠，民眾也忙著採買各式供品，以往「陰陽兩隔、人鬼殊途」的鬼月氣氛和禁忌，早被豐盛的供品及熱鬧的祭典活動所取代。

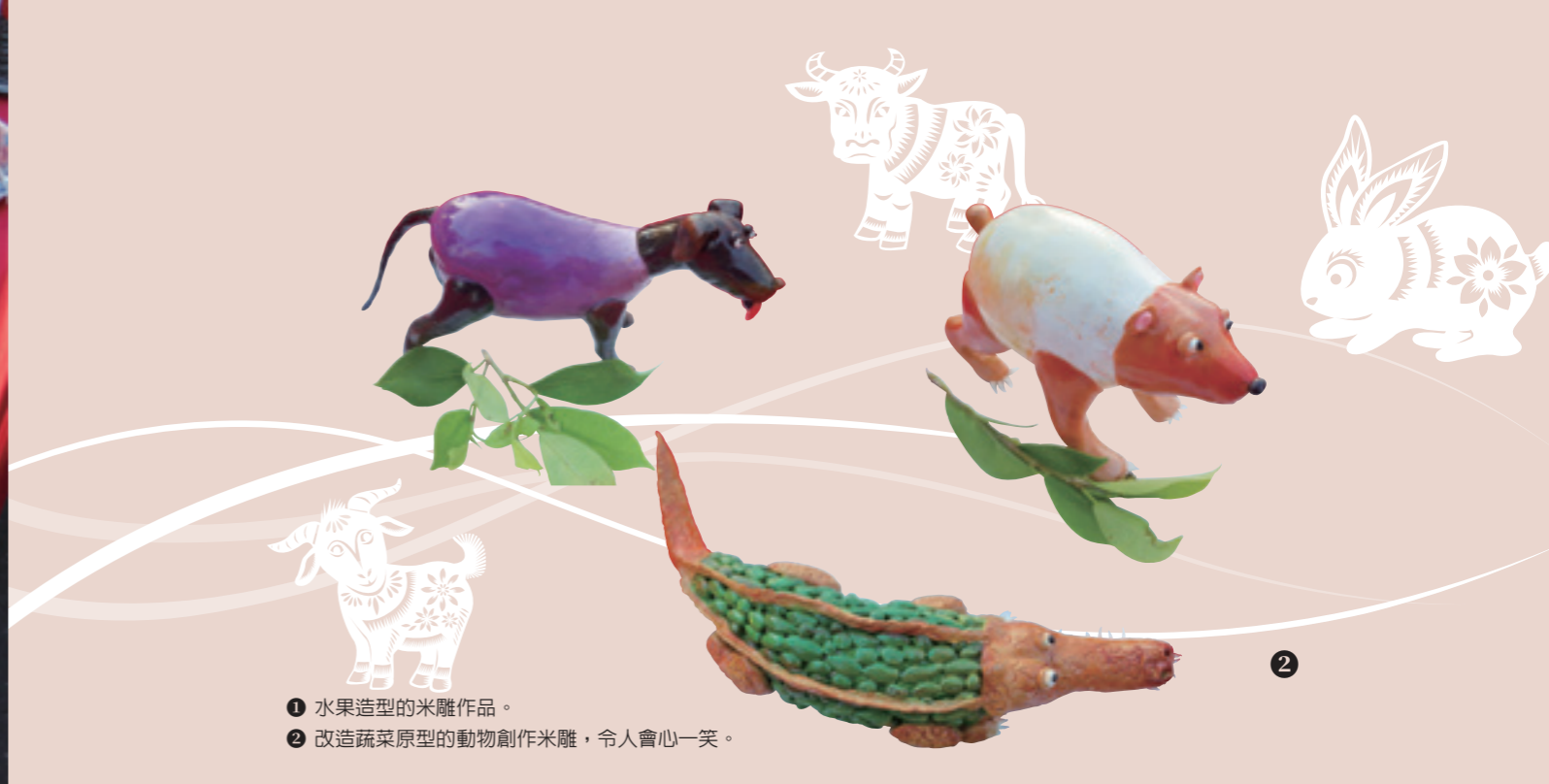
普度當天的「看桌米雕」（看生桌）更是眾所矚目的焦點，祭拜結束後還開放給現場觀者自由取走，不僅展現該年主普姓氏的實力與誠意，透過連桌菜餚的擺設與呈現，亦蘊含中華飲食文化的精深與奧妙。就像結婚有喜宴、生日辦壽宴的道理



①



1



1 水果造型的米雕作品。

2 改造蔬菜原型的動物創作米雕，令人會心一笑。

一樣，中元普度祭拜老大公的宴席稱為「金松宴」。金指富貴，松表長壽，代表以媲美滿漢全席精華之宴席來款待老大公，誠意可見一斑。金松宴包含葷食桌、素食桌及西洋桌三連桌，每一連桌包含 5 桌可以食用，以及 4 桌不可食用的看生桌。可食用的 5 桌裡又分為三類，分別是一般常民百姓宴客的「漢食盤」，王公貴族宴客的「品高盤」，以及皇帝宴客的「九龍盤」，葷食桌下還有一碗麻油鷄湯，原來是為那些曾因難產而不幸喪生的產婦所準備。完整的金松宴宴席，從九五之尊到平民百姓，內容涵蓋各個階層，足見祭祀者的用心與隆重。

5 桌金松宴在前，4 桌看生桌在後，

看生桌的看桌米雕種類不設限，包含蔬果、魚類、山獸、禽類……，舉凡雙目所及的都可入列，而且每一道菜、每個祭拜順序都有意義，譬如中元普度當天為地官大帝的生日，理當以壽桃祝壽。祭拜老大公（即好兄弟）的則是「裂桃」（臺語發音），因水果一旦過熟就自然會裂開，象徵為往生者祝壽之意。祭拜順序及擺放位置都是地官在前，老大公在後。又如一般三牲供品的擺放位置，豬肉一定要擺在中間，雞頭朝外，表示白天外出覓食，傍晚便帶財回來，魚頭朝內則表示年年有餘。這些富含人情義理的内涵，若非老師的說明，我們即使年年祭拜也只圖有形式而已。而最後一道一定是空心菜湯，典故出自《封神

榜》，象徵「有心拜你，無心留你」，請你飽餐一頓後就上路的意思。誠如老師所言，祭拜儀式流傳千百年，就像打仗佈陣一樣，使用什麼、擺放位置如何，都是有道理有學問的。

至於設置「西洋桌」的用意，則起因於臺灣曾受法、西、日、荷等國入侵與佔領，有爭戰就難免有死傷，基隆轄區內的日本神社、法國公墓，就是歷史的足跡，所以西洋桌準備了牛排、漢堡、壽司、動漫人物……等，充分體現悲天憫人、族群融合的真正內涵與意義。

此外，有小件的看生，當然也不乏巨型的「大看生」，意思是「大型的人物捏麵人」。主要取材自歷史小說《封神榜》

裡的人物，意在闡述「放下屠刀，立地成佛」之意涵。從受命執行封神任務的姜子牙，到受封的紂王、女媧、李靖、哪吒、鄭倫、楊任、黃飛虎諸神，這些「大看生」神尊皆出自謝源張老師之手，他以每年製作 12 尊的速度，如今已完成 80 多尊，預計兩年後完成 108 尊，同時舉辦大看生米雕展，將多年來的米雕人物系列完整呈現。

米雕製作基本工序

早期的捏麵人是以糯米加上在來米製成，可以食用，但因工序繁複，而且容易發霉、裂開，難以保存。於是逐漸演變為以中筋麵粉取代在來米粉的做法，中筋麵粉具彈性，糯米則有黏性，二者以 4：1 的



1

比例加水和成麵糰，入水煮熟後撈起，並趁著麵糰尚有熱度時加入鹽巴以防腐，再加入各種食用色素以增添色彩，麵糰揉到不黏手的程度就可以開始製作。

米雕製作的配方改了，保存期限也延長了，但時間久了一樣會壞，況且要發展米雕，不能只著眼於中元祭。謝源張認為，若想改變現況，就得勇於突破，幾經實驗與改良，他發現以玉米粉加上白膠，不會發霉，斷裂，乾了之後像石頭般堅硬，保存幾十年也沒問題。此創新技術不只擴大了應用層面，也是將米雕藝術化的重要里程碑。

米雕捏塑完全純手工，謝源張老師分享他的7大基本步驟，「捏、揉、壓、貼、點、黏、搓」，這7字訣已涵蓋做捏麵人的所有動作。至於較大型的米雕或大看生，通常先以保麗龍削型，裡面插入鐵絲以固定，把動作、外觀都形塑完成後，再覆上麵糰快速捏塑。為講求效率，謝老師習慣同時進行同一部位的製作，譬如預計完成12尊大看生，他會一次做完所有的手部，接著進行所有的頭部……，以此類推。全部完成後，再依原先畫好的平面圖稿，以廣告顏料逐步上色。



2



3

- 1 「捏、揉、壓、貼、點、黏、搓」，是米雕製作的7大步驟。
- 2 謝源張老師極力推廣米雕文化傳承。
- 3 米雕，是流傳百年的特殊傳統技藝，更是結合文化與藝術的極致展現。

推廣與傳承

對於推動米雕文化，謝源張老師劍及履及，自民國96年創立「鷄籠米雕藝術學會」以來，確實培養了更多師資，也舉辦多場展覽及活動，但腳步仍不夠快，人才斷層是最大隱憂，「我的學生中能當老師的雖然不少，但也多已年過半百，年輕這一代若無法銜接上來，恐怕就只到我這一代為止。」，迫切之心溢於言表。

他語重心長的說，單靠個人單打獨鬥力量太薄弱，必須透過各級學校、社區大學等單位多點齊發，吸引更多年輕族群加入，並藉由現代化的方式，呈現不同的面貌，但得借重政府力量，才能達到事半功倍之效。

從米雕看祭典，歷史的傷痛因慈悲、寬容得以撫平；再從米雕看文化，這是先人留給後世的文化遺產，每道菜餚、每尊看生，都是結合飲食內涵與手作工藝的極致展現，更是心意的傳達與藝術的傳承。

源