

基隆田寮河的故事

讓河流再次自由流動

文、圖／王新偉



舊名「田寮港」的田寮河，是臺灣第一條人工運河，流經基隆著名的廟口夜市，以及基隆最熱鬧的東岸廣場與基隆文化中心後注入基隆港。

說起流經基隆的河川，許多人的腦海中會自動跳出「基隆河」的名字。確實，基隆河的名氣響亮，不僅是因為歷史上有兩次浩大的「截彎取直」工程，解決了長久的水患問題；另一方面，臺北能成為一座宜居城市，這條河流所構築的親綠水岸生活圈也是功不可沒的。但有趣的是，該河川雖以「基隆」命名，但她實際流域的範圍大都在新北市和臺北市境內，尤其是她的主流及左右兩側十餘條的支流也與基隆的關連不大，真正流經基隆市的河段大約只有 15 公里，僅占基隆河全長 86.4 公里的一小段。而且基隆河並未流經基隆市的中心區域，反倒是另一條名不見經傳的田寮河，上百年間在基隆人的心頭流來流去，承載著歲月的悲歡甘苦，基隆人對這條河的悠悠愛恨與情感連結，早已遠遠超越了基隆河。

逐水而居如入桃花源

「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」，這句詩詞描繪的是古人非常重視的「春浴日」。在等待了一整個冬天後，該適時地享受久違的清風薄陽了，於是邀好友相聚在柳岸溪邊，笑言歡語、曲水流觴、飲酒賦詩。此刻，爭奇鬥艷的，又豈只是春花而已。在「春浴」之日，上至帝王臣子，下至販夫小民，人們齊聚水邊，舉行祭祀之禮。古人認為春水如潮，川流

不息的河水能洗濯去垢，消除不祥，為人間帶來美好新氣象。傅世鉅作「清明上河圖」，所描繪的就是這樣一場穿越時空的春之 Party！

千百年來，人們逐水而居、溯源而遷。這樣的美好願景代代不衰。所以看到田寮河，我的腦海中會浮現這樣一個畫面：幾百年前最早踏上基隆這塊土地的先民，先是從海路發現了溪流的出海口，接著如入〈桃花源記〉般，溯溪而上往內陸前行，找到了這個可避風且適合居住的地方，更棒的發現是溪流源頭的淡水充沛，於是這裡便成了他們的桃花源，大家在此落地生根。漸漸地新住民愈來愈多，而河洛人善於操舟，於是原本幾條涓涓溪流變成了可行舟的水道，風生水起，很快就為這塊土地帶來繁榮富庶，而這條河也成了基隆居民的生命之河。

但另一個有趣的現象出現了，當有人要為這條河命名時，人們感於船隻可以直接由海上駛入，停靠於河岸邊，於是便以臺語「田寮港」叫開來，後來更將此一稱呼延伸至沿岸的聚落，形成「田寮港庄」。

「田寮港」的「港」，在臺語裡除了指船隻停靠的港口，也泛指河流。在基隆的開發史上，曾經有 4 條河流穿越市區流入海港，分別是田寮港、牛稠港、蚵殼港和石硬港，當然也少不了「曲水街」這種與水有關的路名。



1

基隆是典型的灣澳式地形，山多平地少，綿延起伏的山巒雖阻隔了颱風，卻也阻絕了基隆與外界的陸路交通，所以居民早期的交通主要依靠水運。基隆這 4 條河流匯聚的出海口正是一座天然深水良港，早期移民由海上而來，約定俗成以「港」名來涵蓋「河」名，亦可理解。

穿越鬧區的人工運河

文獻中記載，舊名「田寮港」的田寮河，雖然細小迷你，卻是臺灣第一條人工運河，從其源頭槓子寮山（海拔 163 公尺，為臺灣小百岳之一），至基隆港河口全長約 3.5 公里，剛好將基隆的主城區一分為二。自源頭以降，左為仁愛區、右為信義區，一條河成為城市兩個行政區的界河，這在臺灣其他城市並不常見。田寮河流經

基隆著名的廟口夜市，以及基隆最熱鬧的東岸廣場與基隆文化中心後注入基隆港。

今日田寮河的流徑與其開鑿的歷史息息相關，在劉銘傳擔任臺灣巡撫時，田寮河的人工運河計畫就做為基隆港築港工程的一部分開展，並於光緒 13 年（西元 1887 年）初步完成基隆水道工程。接下來的日據時期，這條水道工程並未停歇，從光緒 25 年到民國 10 年（西元 1899-1921 年），是基隆港築港工程的「黃金廿年」，基隆港船頭區及重要街區相繼完成。尤其凌亂無規劃的田寮港庄，過去常因田寮河雨季氾濫成災，光緒 33 年（西元 1907 年）實施市街改正計畫，填埋地勢低窪區及海面成為市街土地，原本交錯的聚落，漸漸變成平行於海岸碼頭的棋盤式街廓；港灣的東西兩側及運河兩岸均開發為新市街；

同時，本來漫流於舊市區的石硬港和蚵殼港下游也整治合併成另一條運河，即「旭川河」。

這也是臺灣開發史上重要的聚落形成主因，墾民先找到溪流和水源，再進行開墾街市。

我一個假日的早晨，來到田寮河邊，算不上多寬的河道，看頭看尾都能看得到山，在河口面海的山崖上，「KEELUNE」7 個巨大的淺白色英文字母在太陽的照耀下熠熠發亮。基隆港素有臺灣的「海上國門」之譽，當船隻駛入港口，先映入眼簾的便是這醒目的地標。入夜之後，有燈光助陣，若再加上海上生明月，該是多麼浪漫的風景。

眼前的田寮河水緩慢且平靜地流淌，雖然河水的顏色呈現過於優養的綠，但並沒有多少異味。曾經聽一位從小在這條河邊長大的基隆朋友說，在他的記憶中，田寮河就是一條臭水溝，這樣的嫌惡感印象也存在於不少老基隆人的記憶中。記得很多年前，初來基隆廟口逛夜市，從愛四路走出來，眼前橫亙著一條幽暗的河水，緊挨著河兩邊的仁一路和信一路車流川流不息，要閃避突然轉出來的機車，還要留意腳下昏暗的路面，走上一座橋，橋上坑坑洞洞，映顯出這座城市跟不上現代腳步的年久失修。由於燈光昏暗，橋下的那條河就像很多城市邊緣會出現的圳溝大排，看

不清楚，卻散發出令人生畏的氣味，抬頭望著咫尺之遙的港口，閃爍著迷人的燈光，心中充滿了困惑感與扼腕之嘆。

與 12 生肖一起細數河岸生態

如今，一切都發生很大的改變。就像河上的 12 座橋樑，以不同的姿態橫跨於河面，多了煥然一新的美感，而河岸兩側的景物也呈現出這座海洋城市的動感活力。其中有一座橋上題刻著幾句詩：「十七年來雞籠心，八方繫牽田寮河情；清淨環保逐日見，過往行人富貴平安。」，從落款的日期來看，這座橋落成到現在剛好 20 週年，正值年輕。

田寮河流經市區約 2 公里的河道上，



2

- 田寮河將基隆的主城區一分為二。自源頭以降，左為仁愛區、右為信義區，一條河成為城市兩個行政區的界河。
- 田寮河流經市區約 2 公里的河道上，大大小小的橋樑剛好有 12 座，便以十二生肖來命名。

大大小小的橋樑剛好有 12 座。原有的 10 座橋依序命名為東明、尚勇、崇仁、尚智、達德、平等、達道、自由、博愛、中正，冠以那個時代莊敬自強、一板一眼的名稱。後來，在近 20 年間，配合河川整治，這 10 座橋或翻修、或重建，橋梁數量也增加為 12 座，每座橋除了車輛可通行的路面，也闢建人行通道，更多了石拱的造型，如虹橋臥波。基隆市府為了擴大市民的參與感，公開向社會徵名並開放民衆票選，最終十二生肖脫穎而出，命名由上游（東）向港口（西）依序為財鼠橋、旺牛橋、福虎橋、玉兔橋、祥龍橋、銀蛇橋、寶馬橋、吉羊橋、美猴橋、金雞橋、富狗橋、喜豬橋。市府並在橋頭的兩側矗立十二生肖的造型，以石材、水泥，或不鏽鋼打造，並舉辦書法競賽，徵選優勝作品題刻於橋梁醒目之處，增添橋梁的藝術美感。值得一提的是旺牛橋與玉兔橋為民國 109 年後新建，都以傳統紅磚窯爐的形式呈現，幾何造型的牛頭和兔首如卡通般可愛，而且牛頭、兔首立於橋的正中央，牛屁股和兔尾巴則在橋的兩端，增添不少趣味感。與眾不同的是，旺牛橋的橋面人行步道上還拼貼牛的復古紋飾石磚，頗具藝術美感。至於玉兔橋，則為禁行車輛的人行橋，八卦形的方位圖很有特色。

基隆市政府為了將田寮河打造成一條貫穿市中心的環狀生態廊道，於民國 108

年展開大規模的治理工程，包括拆除運河兩岸的違建，水質改善工程和休憩步道的綠美化。其中水質改善工程採用礫間處理工法淨化水質，透過沉積滲透過濾以達到水質的自然改善。但面臨的最大難題是中上游部分河道流經密集民宅社區，河岸兩側的家庭廢水要如何攔截，不直接排入河中，才是治本之道，這也是河水的顏色所呈現的隱憂。

所幸，情況正在朝好的方面改善，田寮河右岸有一整排高大茂盛的林木，棲息了上百隻的鷺科禽類，還有一些小型雀鳥飛來飛去，這些對城市喧囂環境適應性極強的鳥兒們在大樹上築巢育雛，遠遠望去，綠樹上布滿白點，鳴聲更是此起彼伏，蔚為壯觀。靠近後不難發現，這個「鷺」營地的住民有小白鷺、黃頭鷺和夜鷺。盛夏時節，正是這些禽鳥繁衍下一代最忙碌的季節，常可見一窩雛鳥等著親鳥餵食，而親鳥則忙碌穿梭捕食。到了傍晚時分，有時會出現「落霞與孤鷺齊飛」的畫面，守在金雞橋上，望向港口，天水相接、水天一色的景致也尋常可見。

行走在河岸旁的廊道上，有時不經意會被一隻站立於河邊石欄上一動不動靜如雕塑的黑冠麻鷺嚇一跳，這種大鳥混跡於都市，公園綠地無所不在，看牠完全忽視路人的存在，一動不動地睥睨著水面，也成為河岸的另一道風景。



1



3



2



4

- ① 昂首的金雞橋，是拍照打卡熱點。
- ② 旺牛橋的橋面人行步道上還拼貼牛的復古紋飾石磚，頗具藝術美感。
- ③ 田寮河岸邊的大榕樹已成為「鷺」營地，住民有小白鷺、黃頭鷺和夜鷺。
- ④ 完全不怕人的黑冠麻鷺，常站立於河邊石欄上一動不動。



1



2

從財鼠橋到福虎橋這段水道，左岸的景致明顯不同，不但護欄變成輕巧的花格鋼，會產生波浪起伏的視覺效果，植栽也明顯不同，別名水茄苳的細葉棋盤腳樹，正值花期，長長的花串好像煙火一般，由於此樹多在入夜後開花，所以也被譽為「寂靜的煙火」，其香氣和美感都令人忍不住駐足凝視。據說此樹是國寶級的臺灣原生木本植物，古時被稱為天樹，是頗富盛名的宮廷名花，有著美麗的頭銜—「玉蕊」。

加蓋之河沒入宅邸之下

過了財鼠橋，河道雖略變寬，但上游卻隱入民宅之下變成暗河。跟附近的住戶探詢，關於這條河的故事多半來自上一輩的口耳相傳，據說這條河在日據時期曾是日軍補給船艦的停靠港，因為右岸是日本海軍司令部所在地，那時河道被挖得更寬更深，後來日本船艦離去，民宅占據了河岸兩側，河道漸漸淤積，便不再行船了。這些所聞是真是假，已不可考，但繞過旁邊的馬路，行約2、300公尺，赫然看見田寮河又從民宅下探出頭來，只是河道在民宅和道路的「擠壓」下，變得又窄又淺，但水質清漣，游魚清晰可辨。經過一座蓋在河道上的私有攤販集中場，不多遠，在兩條馬路的交會之處，有一幢法院大樓擋在河道上，河水從下方的涵洞流出。至此，河道「隱身」地下，就像基隆其他幾條河流的命運一樣，都被「加了蓋」，再看不



3



4

- 1 別名水茄苳的細葉棋盤腳樹，長長的花串好像煙火一般，是田寮河右岸的「新住民」。
- 2 田寮河治理面臨的最大難題就是河岸兩側的家庭廢水要如何攔截，不直接排入河中，才是治本之道。
- 3 過了財鼠橋，河道變寬，據說以前可停靠大型船艦。
- 4 基隆市對田寮河正在進行大規模的治理工程，包括水質改善工程。

到淙淙流水的畫面。

當地人說，田寮河的上游段自源頭槓子寮山下來後，有很長一段都被加了蓋，上面修了路或蓋了房子，所以已看不見昔日的河道。就

像眼前所見，一條河流從無數的房子下面流過，從此不見天日，讓我有些悵然若失。

想想，我們現代人的生活，早已習慣打開水龍頭就有水的生活，對於水的一個大循環過程，包括水的源頭和流向，我們卻無從觸探到。在過去親近大自然的生活裡，觀看雲朵落下的雨滴，水在大圳的流動和循環不息，水對於人類來說都只是過程，最後還是應回到自然。水使人淨化；卻也讓我們汗顏，我們真的沒有汙染水的權力。

朋友提議，可以去田寮河不遠的愛四路看看許梓桑古厝，那可是基隆赫赫有名的大戶人家。於是，我循著朋友給的地址，來到愛四路的玉田社區，古厝位在山上，須攀階而上，沿途都是高低錯落的民宅，還有鑿於山壁上的舊時防空洞若隱若現。爬到最高處，終於看到古厝的樣貌，但已



因年久失修和風化侵蝕，僅餘紅磚牆面。

許梓桑古厝的正式名稱叫做「慶餘堂」，許梓桑在日據時期曾擔任基隆街長與臺北州協議會員等職，是基隆當地的知名仕紳，其詩藝才華亦備受肯定。古厝屬閩南合院形式，興建年代大約是民國 20 年，為地上兩層磚牆結構，全棟採用日據時期生產的「TR 磚」砌築，建物整體雖依循傳統閩南建築的風格，但卻在細部以西洋式的建築語彙點綴，反映出昭和年代的基隆是一個與異國接觸頻繁，且頗能吸納異國文化的社會環境。

許梓桑古厝在民國 93 年被基隆市政府

登錄為歷史建築，但因其後代產權爭議複雜，一直無法獲得很好的維護，以致古宅逐漸荒廢，周遭環境亦被破壞嚴重，僅殘餘部分牆面。

站在古厝高點，可俯瞰整個基隆市區全貌，由此可以想見許氏的財力顯赫，古宅當初的興建就是要選在至高之處，以今天的話說，是無敵海景房。

近年來，有一群關心地方文化的基隆在地青年與居民，開始古厝的環境整理，並於每年春天舉行「梓桑文化祭」，並推動「梓桑巷磁磚彩繪計畫」，由藝術家王傑老師帶領志工與居民親手完成梓桑巷四

個牆面的磁磚彩繪，將舊「基隆八景」和在地特色融合，其中古厝許多精彩的建築細節，也都化為磁磚上美麗的圖案，並以在地元素－古厝周邊最豐盛的蕨類來圍繞呈現，將藝術、文化、歷史與社區緊密結合，成為基隆最接地氣的美學景點之一。

流連在梓桑巷，懷想著當年古宅的榮景，雖然大宅院的燈火不再，但在地的生活美學和歷史文化如蕨類早已扎根，生生不息。

城市之河持續脈動

回到田寮河，在河口即將入港的終點，喜豬橋上圓滾滾的小豬仰望著港口的天空。全新的基隆港客運大樓已經竣工，建築外的立柱上，幾幀基隆港的歷史照片述說著這座海港城市的繁盛過往。從一張民國 24 年的老照片和一張民國 100 年的空拍照片對照，可以看到基隆港的今昔，以及城市面貌的巨大變遷，兩張照片也可以清楚分辨田寮河流經城市中心的軌跡。對於未來的基隆港，設計者以一艘大船在海面上畫出一個巨大的「？」留白，彰顯無限的可能和一切都在改變中。

至於田寮河，這條曾經岌岌可危的城市動脈，面對環境的巨大變遷也從未停歇過她的氣息。但事情並非總是如此，現在勤勞的居住者正努力運作著，河流的復原需要我們以前所未有的速度來面對。毫無疑問，唯有河川生態系統越健康，這座城市的未來才會有煥發生命的光采。



- ① 愛四路有座許梓桑古厝，曾是基隆赫赫有名的大戶人家，年久失修現僅餘紅磚牆面。
- ② 田寮河在河口即將入港的終點，喜豬橋上圓滾滾的小豬仰望著港口的天空。
- ③ 基隆在地青年與居民積極推動「梓桑巷磁磚彩繪計畫」，將舊「基隆八景」和在地特色融合，化為磁磚上美麗的圖案。
- ④ 田寮河河口一側的全新基隆港客運大樓已經竣工。