

# 貴人加持、危而不危

文、圖／鄭筠蓁

## 觀世音靈籤第六十二首

晨昏全賴佛扶持 雖是逢危不見危  
若得貴人來接引 此時福祿自相隨

## 靈詩愛語—貴人加持、危而不危

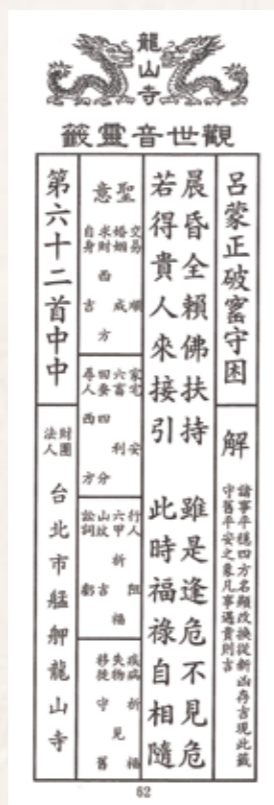
神，分分秒秒加持  
魔，時時刻刻埋伏  
生之喜悅  
步步驚魂  
又  
令人銷魂  
狂喜的顫慄  
止歇在一句  
揭諦

## 歷史典故— 呂蒙正破窯守困

呂蒙正(西元946-1011年)，宋代河南洛陽人，知名大臣，三度拜相。呂蒙正父親呂龜圖，由於內眷眾多，與嫡妻劉氏不和，將劉氏與呂蒙正一起趕出家門，

呂蒙正與母親生活十分窮困窘迫，棲居破瓦窟乞討為生。呂蒙正苦讀有成，宋太平興國2年狀元及第，宋太宗、真宗時以敢言著稱，呂蒙正寬厚正直、薦才無私。對上遇禮敢言，對下寬容有度，為人不計人之過。曾兩次罷相，三次為相，「三起三落」，病逝於大中祥符四年，諡文穆，贈中書令。呂蒙正在野史筆記或元劇裡的形象，十分多才多藝，擅長詩賦，最著名的作品為《破窯賦》

—《宋史》(卷265)



## 愛的甘露水—不為疾病或困境 所擊倒的人，將擁抱生命的恩典

疾病也是生命的另一個相伴的存在，在痛苦中住著一位神，祂來喚醒內在靈魂的覺醒，祂總是不吝給予恩典，

只要你度過了考驗，那考驗往往很痛楚，令人傷痛欲絕，但如果你堅持下去，將擁抱未知的恩寵。

## 愛的生命故事

在我所記錄的畫家傳記中，最令我感動的畫家是江漢東與他的妻子，42歲才結婚的江漢東，甫一結婚便失明，全賴妻子持家，護持他繼續創作。民國105年5月一家畫廊為紀念江漢東90歲冥誕，舉行紀念展與座談會。江太太以遺孀身分參加，我則以作者身分參與，另畫廊又邀江漢東的好友版畫家林錫奇出席。座談會前幾天，江太太打電話給我說她很緊張，不知道該講甚麼，我安慰她：「沒關係，你就講你與先生相處的點點滴滴，那些故事大家都不知道，座談會時我就坐在你旁邊，若有不足，我幫你補充。」。她一聽很高興，

比較放鬆了，我又告訴她：「你不是只有一個人上台，四周都是你丈夫的畫作陪著你，見畫如見其人，他也在現場陪你，你就盡量講就對了！」。她聽完更像吃了一劑定心丸，也許這幾天她可以安安心心地睡覺了。江太太是她先生的貴人，當丈夫失明時如一隻折翅的蝴蝶，躑躅蹣跚，他自暴自棄想封筆離開畫壇，甚至舉辦告別畫壇個展。然而經過太太的一再鼓勵，他又重新拿起了筆，由在裁縫簿上作畫到大尺寸油畫，他畫出色彩如夢似幻的原真世界，是思鄉之戀的原鄉舞曲。他們夫妻同心，度過清苦的日子，江漢東原是小學教師，失明後失去教職，反而成就他成為專業畫家，畫出更大幅的油彩，在美術館舉行多次回顧展，疾病是一種喚醒，喚醒內在心靈的覺知，讓一個人翻轉了自己的命運。