



# 苗栗，陶之原鄉、陶之「窯」籃

「窯窯」相望，「陶」心之作

土與火的結合，形成陶。

在人類社會發展的進程中，陶器被認為是開啓人類文明的先鋒之一。而隨著遠古時期製陶燒陶的溫度不斷的提升，人類的文明也從「新石器時代」演進到「金屬器（鐵器）時代」和所謂的「歷史時代」。

### 苗栗陶瓷博物館

地址：36347苗栗縣公館鄉館南村14鄰館南352號

開放時間：週二至週日 9:00 ~ 17:00，全館免費參觀。

交通方式：

【自行開車】

國道1號->苗栗交流道->往公館方向、苗栗特色館(原苗栗縣旅客服務映像園區)。

【大眾運輸】

- 公車：由新竹客運苗栗總站(苗栗火車站旁)上車，搭乘苗栗往大湖方向客運，即可在「苗栗特色館站」下車。
- 高鐵快捷：由高鐵苗栗站搭乘 101B 高鐵苗栗站-雪霸國家管理處接駁車，於「苗栗特色館站」下車。

- 1 苗栗陶瓷博物館位於苗栗公館鄉前往雪霸國家公園的省道上。
- 2 高聳的「八卦窯」煙囪。



文、圖／王新偉

近年臺灣不斷發現的諸多史前遺址，都出土了大量的陶器，也將臺灣的「陶齡」不斷往前推進，並由此可以推斷臺灣的「陶齡」至少在7千歲以上，這當然是個令人嘆為觀止的史前大紀元。然而，臺灣目前的考古發現與遠古的臺灣人是何時「使用窯爐燒陶」之間的關聯性，還缺乏重要的實物依據來佐證，所以一般講述臺灣的窯爐製陶的演進史，可考的只能晚近推至三、四百年前，也就是十七世紀初荷蘭人領臺時期的文獻記載。

現代人一說起臺灣的陶瓷重鎮，會很自然地聯想到位於新北市的鶯歌，這可能是因為在民國50年代以後，鶯歌率先建成可以大量快速生產建築磁磚和裝飾陶瓷等實用性陶瓷的工業化「隧道窯」，並因此迅速的以自動化生產占據廣大市場，促使臺灣傳統窯爐面臨淘汰的命運。

然而，細數臺灣開始蓋窯燒陶的歷程，不論是最早由中國大陸引入臺灣的「瓦窯」，還是對臺灣製陶影響最為深遠的「登窯」，都與一個地方有關，那就是昔稱「貓裏」的苗栗。一個原本只有傳統的農耕漁獵生產方式的山鄉，卻孕育了臺灣日益精良純熟的窯燒工藝，苗栗在特定的歷史時空拐點上，確立了「窯爐燒陶」的歷史淵源和無可取代的特殊地位，所以才會有人說苗栗是臺灣的製陶燒陶「窯」籃。

由國道轉入苗栗縣境內，沿著臺6線

前往雪霸國家公園，公館鄉是必經之地，途中經過一處巨大的方形拱門引人留步，「苗栗特色館」幾個大字十分醒目，同時還有一個彩色的標誌指引—「苗栗陶瓷博物館」由此進入。

穿過幾間展示苗栗客家文化和地方特產的館舍，一個綠水環繞的生態園區出現在眼前，洗石子的小徑旁立著一塊巨石—「陶悠池」是也。但見池畔花木扶疏，池內游魚樂活，一幅「湛湛碧連漪…悠揚綠羅影。」的恬靜畫面。

這方陶悠池如一衣帶水，將一座四四方方、小小的「城郭」緊緊環繞，「城郭」遠看很像是一座燒陶的窯爐，走近一點看到隱藏在花木之下的「苗栗陶瓷博物館」的浮雕館名，館名嵌在兩只顛倒的陶甕圖案上，右上方是一只真的陶甕，有涓涓細流湧出，想要開啓苗栗「陶之原鄉」的歷史脈絡，便要從這裡尋找答案。

比較有意境的是，形似窯爐的博物館建築上方種植了許多竹子，當這些修竹臨風搖曳，似將陶在文化中的意涵和雅俗之韻也襯托出來。

在博物館入口之牆上還浮凸著代表客家風情的油桐花陶藝裝飾畫，以及一只只蓋滿手印的陶板，象徵著陶藝的創作就是歷史文化的傳承。

門自動開啓，醒目於視線之中的是一件超大型的陶藝作品，釉彩與形態十分強



❶ 被綠水環繞的苗栗陶瓷博物館遠看像一座燒陶的窯爐。

❷ 博物館入口之牆上代表客家風情的油桐花陶藝裝飾畫，和一只只蓋滿手印的陶板。

烈，是臺灣現代陶藝先驅—李茂宗大師的創作。享譽國際的李茂宗先生是一位出生於苗栗的陶塑藝術家，他的陶塑作品突破傳統瓶罐器皿的陶瓷器形的概念，以「破形而立」系列挑戰傳統陶瓷文化的審美觀念，以變形或切割為表現手法，強調陶土的可塑性與律動。他的名言是：「苗栗是陶的原鄉，發展苗栗陶成為地域性品牌並邁向國際，應是當代陶藝的使命。」。

既然是現代陶藝，作品除了要帶給觀者驚豔的感嘆，更要有技藝中的感動。由李茂宗先生的創作揭開陶博館的序曲，接下來在博物館內展示的每一件陶藝作品，都蘊藏著創作者積累而來的智慧，以及因應時代調整的創新。如同陶博館典藏特展的前言所述：這是關於技藝傳衍與火的故事，既平實又溫馨。苗栗陶燒製過程中烈焰遊走



過的痕跡與灑落於坯體上的落灰，幻化成熠熠動人的作品，彷彿在述說不曾被遺忘的故事，蘊藏著跨越時代的永恆。

對每一位陶藝創作者來說，因土坯容易破損且從成形到燒製完成的過程十分繁複，創作者必須像呵護稚子般悉心照料，過程中所付出的心力更是源自創作者的熱情與初衷。而其材質高度的可塑性及不同燒成方式所產生的結果，變幻出豐富的釉彩色澤，更成為陶藝創作者藉以傳達情感與思維的媒材。

館藏的這些匠心獨具、風格各異的「苗栗陶」精彩之作，能洞見創作者的慧心與創造力，他們將抽象性的語言，如寓意、

象徵、隱喻等轉化成視覺，使當代陶藝不但保有陶藝本身豐厚的文化溫度，又能夠與時俱進的展現瞬息多變的時代語彙，開創新視野。

由1樓展廳的「苗栗柴燒文化地圖」，可以一窺「苗栗陶」的歷史長卷。據歷史文獻記載，因苗栗境內有著豐富的黏土礦脈，所以苗栗的第一座日式窯場在西元1897年誕生，正是以木材為主要燃料的「登窯」，苗栗窯業稱「目仔窯」。當時這座全臺首見的登窯以生產陶管、大缸及酒甕等生活陶製品為主，並以苗栗及公館為聚集地。到了上世紀70、80年代，因為裝飾陶瓷的加入，苗栗窯業進入了另一個

產業高峰時期。所謂「裝飾陶瓷」指的是自西洋傳入臺灣的藝術陶瓷，陶作以人偶居多，還有動物、畫框、燈飾、音樂盒等。隨著時空環境的變遷，西元1990年代因工廠外移，苗栗陶業面臨逐漸縮減消失的窘境。於是，部分傳統窯廠轉型朝向手工陶藝發展，使得苗栗的柴燒窯數量如雨後春筍般快速成長，進入重新探索用「柴火」控溫燒陶的新陶器時代，循此而產出無數風格獨具的陶藝作品。以自然落灰與獨特火痕為新的藝術詮釋，並加入多元創作元素來表現內容，以茶器具、花器、食器等生活陶藝品為主，讓苗栗再度成為「柴窯之鄉」的代名詞。

近年，國際市場柴燒創作蔚為風行，已成陶藝創作的主流，這些作品極富個人風格，並以展售和收藏作為主要行銷通路。苗栗柴燒窯因發展成熟，愈來愈受到藝術家的關注，在地的陶藝家更是創作能量大爆發，無論在造型、釉彩、燒成方式甚至複合媒材的運用等等，都在在挑戰觀賞者的視覺感官。陶博館的典藏特展，正是一場與時代齊驅的陶之饗宴。

而藉助「苗栗柴燒文化地圖」，也可以看到苗栗的不同窯種以及窯爐的分布情



① 館藏風格各異的「苗栗陶」精采之作。

② 1樓展廳的「苗栗柴燒文化地圖」，可以一窺「苗栗陶」的歷史長卷。



1

形，北從竹南、頭份、三灣，南到苑裡、三義、卓蘭，幾乎遍佈苗栗縣各鄉鎮，大大小小近百個窯場，這在臺灣其他縣市是十分罕見的。

沿著館內特殊設計的無障礙斜坡道走向 2 樓展廳，左手的牆上掛著一幅幅由泥土變成陶的生命歷程檔案，看看泥土裡有甚麼魔法？當泥土經過形塑、乾燥、進窯、柴火窯燒、出窯這一系列的蛻變，最後變成陶。解構陶，正是將泥土的生命力以另一種立體的方式呈現，參觀者就像是穿越一個製陶燒陶的甬道。而斜坡道的右邊則是大片的景觀窗，讓陽光和植物的綠意湧入室內，

2 樓展廳講述苗栗的製陶技術，其實也是臺灣製陶技藝的縮影。由於苗栗得天獨厚的黏土資源，苗栗土內含礦物成分，



2

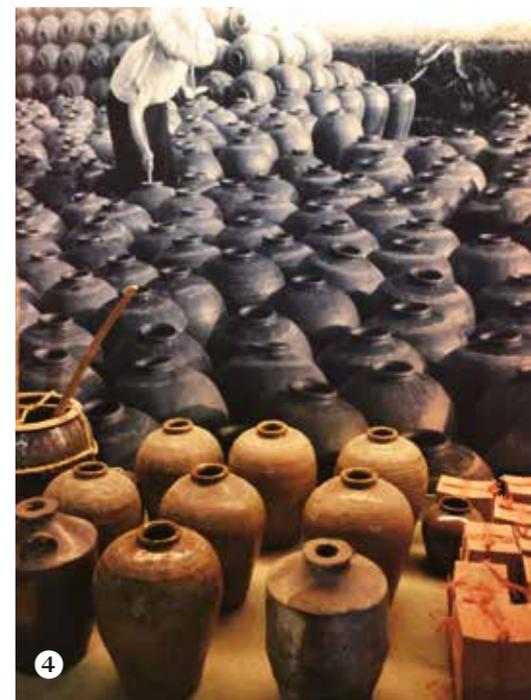


3

具有良好可塑性和高度耐酸性，坯土耐高溫更達到陶石器標準，因此所燒成的陶器質地緻密堅硬且孔隙均勻，不具吸水性，酒精及香氣較不易揮發，是苗栗酒甕發展的重要條件，因而成為臺灣菸酒公賣局生產紅露酒及紹興酒等佳釀的保證，也是臺灣酒甕生產的主要產地。展廳內關有一個展示陶甕的製作技術的展區。但苗栗土含鐵質，高溫氧化會出現多種顏色，故無法製作白瓷，卻是有色陶器的天然好材料。

日治時期，臺灣引進很多新式的製陶技術和新型窯爐，像是以生產紅磚為主的「八卦窯」；以生產傳統日用陶器的「蛇窯」；以生產碗盤、耐火材料為主的「四角窯」（又稱四方窯）等，都曾在苗栗的製陶燒陶的舞台上大放光彩。

苗栗陶的傳統釉藥另一大特色，以灰釉、食鹽釉和玻璃釉為主。灰釉是最原始的釉藥，以植物燒過後的灰為主要材料，由於草木灰中含有豐富的鹼性金屬物質，符合製釉所需。據說苗栗的客家婦女十分勤儉，會將煮飯後大灶上的灰收集起來賣給窯廠，傳為佳話。食鹽釉則是在燒成過程最後階段，灑食鹽至窯內，食鹽分解成鈉與氯離子，氯氣排出，鈉離子則附著在坯體上成為釉藥。而玻璃釉是以玻璃粉為主要熔劑之釉藥，原料來自於玻璃瓶粉碎而成。早期窯廠會動員小孩，收集玻璃瓶與壞燈泡，自行磨製玻璃粉，早期有一項



4

「踩燈泡」，就是現今公館製陶人的特殊回憶。

「窯窯」相望展廳，則將參觀者帶入窯爐的世界，博物館以縮小的比例將臺灣傳統的窯爐一一複製呈現。無論何種型式的窯爐，都是由燃燒室、窯室和煙道與煙囪三部分組成，燃燒室燃燒產生熱量，窯室放置坯體，煙道與煙囪排出廢氣。

至於包仔窯、登窯、四方窯、蛇窯、

- 1 苗栗的製陶技術苗栗的製陶技術，其實也是臺灣製陶技藝的一個縮影。
- 2 苗栗陶最重要的元素—苗栗土。
- 3 通往 2 樓展廳的通道，牆上掛著一幅幅由泥土變成陶的生命歷程檔案。
- 4 苗栗也是臺灣酒甕生產的主要產地。

八卦窯、瓦窯等不同稱呼都是以窯爐的外型來命名。根據調查，苗栗擁有豐富的古窯群，幾乎涵蓋臺灣所有傳統窯種，其中又以包仔窯和登窯的興起年代最為久遠。包仔窯自清代傳入苗栗，代表著苗栗陶瓷從原始的野燒，進入窯燒的歷史階段，可說是臺灣陶瓷發展史的重要保存庫。

在陶瓷博物館的戶外展區，有四座 1:1 建造的窯爐讓參觀者可以近距離甚至走進去一窺其樣貌。分別是以紅磚砌成的四方窯（也稱四角窯）、八卦窯的煙囪、製造木炭的木炭窯和柴燒穴窯。這其中尤以四方窯和八卦窯對臺灣的影響最為深遠，

特別是四方窯，可說是奠定了臺灣現代化工業的基礎，也大幅改變了臺灣人的物質文明生活。

由於臺灣人非常重視民間信仰文化，所以在傳統的窯場也都有祭祀「窯公」的習俗，即在燒窯前會有簡單的祭拜儀式。「窯公」即是「窯神」，相傳是精於製陶的兩位祖師爺，分別是羅明、羅文兩兄弟，前者教人製陶，後者教人燒陶。

製陶、燒陶曾是苗栗最重要的在地產業，時至今日仍在傳統產業中占有相當重要的地位，現代陶藝則是苗栗一項重要的工藝類別，苗栗正用陶瓷來書寫臺灣的文

化美學史。

舉辦超過五屆的「苗栗陶瓷藝術節」，每年都向海內外徵件，而參賽作品類別分為「一般類組」及「柴燒類組」，是世界各國的陶藝競賽中，首開先河將柴燒創作獨立分組辦理的競賽，目的是為鼓勵創作者展現更富有創造性的理念和技術的陶瓷作品，及陶瓷藝術創作技能。

不論是傳統古陶亦或是現代創作柴窯，創作者藉由陶來抒發自我藝術性格，讓土與火的結合，幻化出無盡的多樣面貌。隨著歲月的嬗遞、環境的變遷，對於作品的表述，當然也日新月異。

苗栗陶瓷博物館「2020 苗栗陶瓷藝術節」的策展人、陶藝家王龍德先生說：「與火與土對談，無疑是陶藝創作者不可或缺的歷程。在藝術家的眼中，關照生活與面對自然是創作的必經之途，如何以更虛心、更寬廣、更釋懷的心去看待自然，融入我們的生活與創作之中，呈現出土的拙、形的美、器的用。」。

陶，承載著歷史文化傳承的重責亦收藏著時代交替蛻變的軌跡。苗栗陶一路走來儲存著前人積累而來的智慧，隨著時代的腳步不斷鑽研創新，在與時俱進中仍然融入傳統常民文化內涵，這正是創作者對本土人、地、物的孺慕情懷的展現。

窯爐中，熊熊火焰。燃燒之後，除了灰燼，似乎還留下了什麼……。



- ❶ 戶外展區的「四方窯」。
- ❷ 苗栗歷史最早的「包仔窯」，代表著苗栗陶瓷從原始的野燒，進入窯燒的歷史階段。
- ❸ 以生產酒甕等生活陶為主的「登窯」。
- ❹ 燒製木炭的「木炭窯」。

