

枇杷的故鄉 太平



文、圖／余益興

枇杷發祥地

旭日東昇頭汴坑，天際乍現脈脈金黃色曙光，穿透籠罩滿山遍谷朦朧的薄霧，輕輕撩撥這層神秘面紗，捕捉隱身在原野間的銀白色花朵，隨著晨風互相交映，眷顧著暗藏玄機的朵朵紙花。

撥開紙花，串串黃橙橙的果實，枝頭結實纍纍，灑滿臺中市太平區頭汴坑金黃色的清新氣息，陣陣濃郁芬芳撲鼻，亮麗動人耀眼，令人驚豔不已，原來是群山孕育共譜枇杷交響樂章！

打從日治時期，太平頭汴坑埋下了枇杷的根，就在磨仔墩（溪心），當地由於頭汴坑溪曲流，而形成一個如石磨狀的特殊地形，稱之為磨仔墩（此處現已規劃成生態休閒農場）；也許是地形的與眾不同，日本人在磨仔墩成功栽種茂木、田中兩種枇杷品種，成為太平枇杷的發祥地，牽繫太平居民和枇杷的美好姻緣。

太平區枇杷種植面積約有 258 公頃，占全臺中市的 32%，是全臺的 22.5%。太平頭汴坑一帶，海拔高度從 350 至 850 公尺，氣候適宜，日夜溫差大，土壤肥沃，

在此先天優良環境的孕育下，株株枇杷受到在地人的呵護，宛如照顧嬰兒般的無微不至，顆顆長得嬌嫩欲滴、楚楚動人，多汁又味美！

枇杷本事

枇杷，又稱為盧桔、盧橘、金林子、無憂扇，蘇東坡曾經寫下這樣的詩句：

客來茶罷渾無有，

盧橘為黃尚帶酸。

詩中之盧橘，即是枇杷。說起枇杷到底有哪些本領？那可非三言兩語足以道盡。《本草綱目》記載：「枇杷止渴下氣，利肺氣，止吐逆，主上焦熱，潤五臟。」成熟的枇杷果實有此功能，所以熬製成膏，成為化痰利肺之良方。

枇杷葉亦是常見中藥，味道雖有苦味，可達清肺、化痰止咳、降氣等功效；枇杷葉含有枇杷葉皂素、及氫酸成分，具有利尿之妙用；根據中醫師的說法：枇杷葉具有抑制流行性感胃病毒的療效，可預防感冒，對於治療慢性氣管炎，有高度的價值。

枇杷花、枇杷木、枇杷根、枇杷核等各部位，皆可入藥，絲毫沒有一處可浪費，各個爭相擔任重責大任，展現絕佳本事。

一般人耳熟能詳的川貝枇杷膏，是用枇杷果實榨汁，加入其葉、核及川貝等多種藥材，文火熬成，早晚用開水沖服，具

有止咳療肺祛痰之功效，是許多咳嗽者及依賴嗓子的老師們的好伙伴。

先天具備的本事，值得讚許，但太平人更發揮產業再造的創意，不再侷限枇杷於藥用，精心營造出枇杷餐、枇杷音樂會、枇杷公主、枇杷染等創意，拓展枇杷本事，推展至全國各地。

枇杷嘉年華

各縣市政府推動常民文化節，以各地產業為特色，吸引民衆觀光，活絡地方經濟。太平地區在民國 90 年展開「桂冠枇杷文化節」系列活動，為太平枇杷產業塑造出新的里程碑，果真一炮而紅，散發出金黃色的光芒，頭汴坑展開雙臂，迎接枇杷嘉年華的寵幸。



▲ 山谷中的枇杷樹。



▲ 可愛的枇杷仙子。

枇杷文化導覽、枇杷染、踩街遊行、枇杷（琵琶）音樂會、枇杷劇場、枇杷的故事、畫我家鄉枇杷、枇杷座談會等系列活動，開啓枇杷產業的另一扇窗，可謂產業創意文化化的推動與實際操作，在太平展開；窗外的藍天盡現眼簾，原本慘遭病蟲害，栽種面積逐漸減少的陰影，一掃而空，果農們的笑靨得以開展，露出難得一見的歡顏。

有了好的開始，總是要再接再厲，打鐵趁熱，往後年年展開太平盛事—枇杷文化節。再加上新聞媒體的持續報導，打響知名度，白河有蓮花、古坑有咖啡、三義



▲ 用枇杷當作植物的染材製成不同的藝術品。

有木雕、鶯歌有陶瓷，而太平當然首推枇杷。

為了讓枇杷步上國際舞台，主辦單位邀請來自世界 20 餘國的民衆，親臨會場，實際品嚐枇杷的美味，用其當地的語言說出、當地的文字寫下品嚐後的讚語，會後製成看版，展示於公所二樓公佈欄兩側，為太平枇杷美麗倩影，留駐美好容顏，成為最佳歷史見證！

喜歡吃枇杷，卻不知如何剝枇杷，是許多人品嚐枇杷的困擾；果農們豐富的經驗是：用手握住果蒂，從底部往下剝，才不會造成果汁溢出，以免流失枇杷原味；

說是容易，要是自己動手剝起來就不是那麼順手，只見民衆剝得手忙腳亂，一時不得要領，卻也吃得樂開懷。

聽到枇杷饗宴，令人食指大動，一桌十道美味枇杷大餐，包括養生枇杷卷、珍珠枇杷球、枇汁桂花排、黃金枇杷派……等，事前接受預訂宴席，很快就被搶訂一空，動作慢一點的，只有一旁流口水的份。

與枇杷有染

配合太平枇杷文化節，植物染藝術創作者蕭玉貝、吳明珠、林金昌等人，便以本地特產—枇杷，當作植物染的染材，彈唱枇杷染之歌，頗具地方產業之特色，這亦是未來應推廣發展的走向，蕭玉貝其創作作品還曾經受邀至臺中市文化局及太平圖書館展出。

枇杷染的製作過程極為繁雜且不易，要先蒐集枇杷葉、樹皮，準備濾布、棉布、鍋子、瓦斯爐、染媒劑與布料等；將葉與樹皮依布重的比例，大約是五比一，再以染材約四倍的水煮，煎煮約 30 分鐘，即可看到濁紅色染液，用濾布或濾網過濾，將染材用同樣方式，反覆進行三至五回，直到無色素產生，再混合所有染液，即完成染液萃取。

緊接著是浸染過程，將布料或其他材質的被染物投入染液中，開始染色，為求

染色能達到均勻，需不斷加以攪動，然後逐漸加溫，讓溫度緩緩上升，直到約 90 度，這樣的溫度持續煮 30 至 60 分鐘，然後熄火，再讓其自然降低溫度。

加上媒染發色，目的讓成品不會褪色，媒染劑能在染色的過程中促進發色、固色或變色作用，同一種染材使用不同媒染劑，產生顏色的變化，常用的天然媒染劑包括灰水、醋、石灰水、明礬、鐵等。

以沸水充分溶解媒染劑，再以被染物重的 60 倍水量倒入，作成媒染液，持續加溫直到 85 度至 90 度即停止，持續染媒約 30 分鐘，再讓其自然冷卻，冷卻後取出水洗，扭乾打鬆，置於通風處晾乾，即可完成枇杷染的藝術作品。

除了單純染布，再將成品加以延伸、創新，應用在服飾、背包、帽子、裝飾品、桌巾、杯墊等琳瑯滿目的藝術創作，誕生許多枇杷染的新生兒，頗具文化創意產業的落實。

枇杷與藝術文化的水乳交融，賦予枇杷產業創意新風貌，讓枇杷展現不同凡響的生命力；利用特產來發展食品加工，提高產品的經濟價值，加強農產品的競爭力；圍繞著具地方特色的枇杷文化節，使太平定位為枇杷的故鄉，已成為每個太平人的驕傲，為地方經濟帶來嶄新的未來。¹⁰