

# 一念美好、是非皆忘

文、圖／鄭筠蓁

## 觀世音靈籤第五十七首

聞是聞非風過耳 好衣好祿日當空  
君須記取他年事 汝意還同我意同

## 靈詩愛語——一念美好、是非皆忘

是是非非何時了  
吹過耳祭的風知曉  
往事知多少  
逐風而來  
隨風而去  
無始無終的生命長河  
君記否  
拂不去的那一念美好  
香遠愈清  
芬芳永飄

## 歷史典故——甯戚飯牛叩角

甯戚出身微賤，春秋衛國人，早年懷才不遇，曾為人挽車餵牛。當齊桓公求才若渴，甯戚因家貧，缺少盤纏，只得為人驅趕牛車，幾經輾轉終於抵達齊國。當他夜宿城廓門外，正逢齊桓公出迎賓客，甯

戚站在車旁餵牛，遠遠望見桓公，頓時百感交集，於是便敲擊牛角，高歌抒懷，桓公聽見歌曲的內容，深感歌者非尋常百姓，便延請他入城，拜為大夫，之後擔任齊國大司田，負責齊國的農業生產，主持開墾農田，興修水利，並興漁鹽之利。他獎勵墾荒，爭取租賦，政績突出，使齊國農業連連大豐收，齊國豐裕強盛。他著有《相牛經》卷，是中國最早的畜牧專著。

—《史記(卷83)·魯仲連鄒陽列傳》

## 愛的甘露水——主動出擊，神也會眷顧你

固然有許多事是非人力所能成就，完全是神的眷顧，然而也確實有些事不妨放手一試，有時機緣便在其中，這也是神的美意。

## 愛的生命故事

北美館兩年一度的臺北雙年展，常常邀請國際策展人與國內策展人合作，共同策畫主題展。每當國際策展人抵達美術館



後，就會有許多藝術家也同時在館內走動。一來是看展覽，二來也是向策展人推介自己的作品。這種場面，有時看館員的眼裡，其實十分矛盾，畢竟依東方人的行事風格，很少主動自我推薦，但是有時不主動出擊，外國策展人確實很難在短期內相中對方，有些幸運的藝術家被相中，是剛好他在美術館內展出。通常默默創作，不擅交際的畫家出線的機率更小。

不過有一位長年開計程車又熱衷繪畫的周孟德，雖然不是科班出身，但他的夜店系列刻畫臺北都會人在閃亮燈束的強光中，一具具人模人樣的身體衝破理性的壓抑，在感性的恍惚迷離中釋放人性底層張狂的慾望。張張傳達酒吧的炫惑感的夜店寫真畫作，意外地被國外策展人挑中，打入臺北雙年展。

有時國外策展人來臺參與北美館的其他評審工作，就有一位藝術家勇於自我推薦，招待策展人到工作室參觀，由於作品的創作方式是特殊的行為藝術，相當程度傳達臺灣解嚴前後反體制的在地文化，他同樣幸運地在日後獲邀在威尼斯雙年展中展出。就如甯戚飯牛叩角的歷史典故一般，在關鍵時刻，把握機緣，不管他人的想法或批評，適時展現自己，反而為自己開創飛揚的人生。◎