

澗水行船、事倍功半

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第五十六首

澗小石粗流水響 力勞撐駕恐損傷
路須指出前江去 風靜潮平儘不妨

靈詩愛語—澗水行船、事倍功半

以為繞個彎
就輕易航行
卻是水清淺
小石頭盤據滿河道
小舟停停走走費力撐
等到浪平江闊
御風而行
輕舟忽過萬重山
生命之河坦蕩浩瀚
菩薩之道無有坎坷
任你行

歷史典故—范少伯泛舟五湖

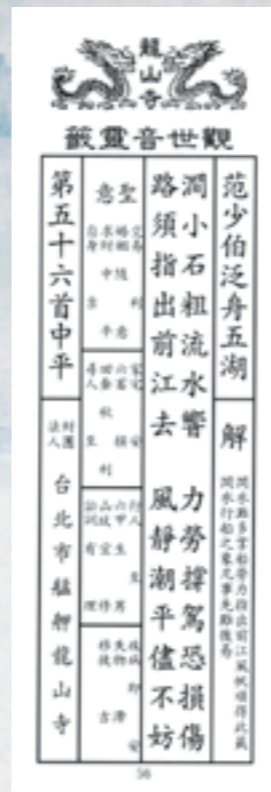
范蠡字少伯，春秋戰國末期的政治家、軍事家和經濟學家。楚國宛人，後居越，輔助勾踐 20 餘年，終於使勾踐於公元前 473 年滅吳王夫差。成就越王霸業，被封

為上將軍，但范蠡由於曾與勾踐在吳國為奴 3 年，深知官場起伏，在舉國歡慶之際，他反而急流勇退，隱姓埋名，泛舟五湖之後，他到齊國，帶領兒子與門徒在海邊結廬而居，戮力墾荒，並經商積累數千萬家產。他仗義疏才，他的賢明能幹為齊王賞識，拜為相國，主持朝政，才三年他又急流勇退，歸還相印，散盡家財給知交好友。范蠡一生布衣，第三次遷徙至陶，他又經商，沒幾年又成巨富，自稱陶朱公，當地民衆兼稱陶朱公為財神，是以德經商的商聖。

—《史記·貨殖列傳》(卷129)，
《史記·越王勾踐世家》(卷41)

愛的甘露水—急流可以勇退，也可以前進，一切抉擇在你

生活可以很忙，也可以不忙，端看一個人的心境，懂得「事忙心閒」的人，比較能從容面對世間事，能夠急流勇退，時時觀照自己的人，是有福之人。



愛的生命故事

在文化界的名人中，有一位奇特的人物—林谷芳。既是音樂家、文化評論者、所

長，又是禪者。我們不常相見，但見面總是十分歡喜。他是一位禪修道行十分深厚的禪者，每每見他十分忙碌，卻事事處理得有條不紊。他思緒敏銳，見解犀利，將直心當道場，行事風格大破大立，跳脫藩籬。

他被聘為總統府資政後來辭去，也被聘為文化總會副會長，不久也辭掉。他任教佛光大學擔任藝術學院研究所所長，最終仍是辭職。他常說他是走江湖的人，走江湖的人來去如風，自在不受拘束。現在他主持臺北書院，不稱院長稱「山長」，

他把古代高潔的書院之風傳承在當今社會，為當代注入一股清流。我曾在那兒聽講林老師教的「禪詩」，領會「春天的花、夏天的鳥、秋天的楓、冬天的雪」即是道，禪不在遠，就在當下，讓自己時時歸零的禪生活態度。作為一位生命的禪者，林谷芳終生以劍客的對決抉出禪「兩刃相交，無所閃躲」的態度，如實面對生命的種種葛藤與困境。

無門禪師的詩云：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」連閒事都不再掛在心上，還有什麼放不下的？老子云：「為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為，無為而無不為。」世人大都以加法生活，但修道的生活是減法，不斷的修去不必要的一切，生命才得無為的大自由。◎