



▲ 基隆中元祭是文化部認定的國家文化資產之重要民俗之一，位於基隆中正公園的主普壇每年農曆 7 月 15 日都會舉辦盛大的金松宴普渡各方亡靈。

賽陣頭取代打破頭 基隆老大公百年中元祭

文、圖／駱致軒

鬼月普渡 源於渡臺先祖

農曆 7 月是臺灣民俗中的鬼月，普渡稱為好兄弟的亡靈們，更是本月份的重頭戲。基隆地區從百年前傳承下來的中元祭，從開龕門、放燈彩、迎斗燈、放水燈、中元普渡、跳鍾馗、關龕門等一系列的活動，

由基隆不同姓氏輪值主普、集結地方人力、物資，懷抱悲天憫人之情，以豐盛的饗宴、虔誠的心意，敬邀各方鬼、靈享用，祈求一整年的平安。

每年到了農曆 7 月，基隆的樣貌變得與平常不同，市區開始張燈結綵慶中元、

市民忙著採買張羅祭拜用品、小孩子波動鼓譟等待祭拜後的零嘴、飲料。隨著陽光的消退，熱絡的氣氛逐漸擴散，與印象中鬼月陰森、生人規避的場景截然不同。安樂區幹道旁的老大公廟、中正公園上高立的主普壇、八斗子放水燈的望海巷，隨著入夜後湧入的人潮，在黑暗中一波波地沖走憂懼、害怕，成為人聲鼎沸的聚集之地。此時的基隆，正與百年前的雞籠，時光交錯。

清雍正元年（西元 1723 年），漳、泉地區的居民渡海來臺，從基隆港登陸的漳洲子民，由八里坌移居牛稠港（今基隆中山區）、虎子山，之後接續開發崁仔頂街（現慶安宮一帶），是基隆市街創建之先祖。清代中期漳、泉移居基隆人口驟增，平坦地區已為早來之漳洲移民先行開發，而後到之泉州移民僅能往山區開墾。居於市區平地的漳洲人多以捕魚、勞役維生，而泉州人則依山勢發展農耕生活。兩派人口因祖籍觀念鮮明逐漸發展成不同聚落，但雙方因土地界線或水稻灌溉使用，經常發生糾紛與衝突時起械鬥，衍生漳、泉兩派勢力互相仇視。

清咸豐元年（西元 1851 年），漳、泉人在魴頂（今南榮公墓）激烈械鬥，死亡人數眾多，為基隆開發史之慘事，後來為便於記錄，多以 108 人殉難為說法，相傳至

今。當時地方人士呼籲收集械鬥亡者之骨骸，並合葬於舊主普壇（現忠四路）後方。後因日人占領臺灣，原有墓地建立高砂公園，故將先靈之墓移往基隆安樂區，立碑「開基老大公墓」以慰亡靈，成為今日老大公廟之前身。

魴頂械鬥並沒有遏止漳、泉持續對立、惡鬥，咸豐年間衝突不斷劇烈，在地方仕紳建議以普渡賽代替血腥戰鬥，強調以「賽陣頭取代打破頭」。超度對象更廣及抗荷、抗西烈士，以及因械鬥、渡海、瘟疫死難之先民孤魂，悲天憫人”普渡眾生。祭典沿襲中原本土風俗，議定 7 月舉行中元普渡醮祭，以漳、泉、粵三籍人士共同祭祀，並以姓氏輪值，當時因人口較少，故以同姓氏人數最多之 11 姓，以抽籤方式排定為：張廖簡、吳、劉唐杜、陳胡姚、謝、林、江、鄭、何藍韓、賴、許輪流擔任主普。後加入以李、郭、王、楊、曾、黃、柯蔡、邱丘、蘇周連、鍾蕭葉、白、余徐涂、董董、高等 14 姓組成聯姓會，加入原 11 姓之主普輪值。民國 70 年，李、黃、郭 3 姓由聯姓會獨立，成為 15 姓輪值主普沿用至今。

文化慶典科儀多

基隆中元普渡的成型，成功消弭漳、泉惡鬥，隨著時間堆疊，地方各地共襄贊與中元盛事，凝聚基隆各方關係。從過往

的對立到和解以至今日的同心共濟，實為難得。傳承多年的中元祭傳統，成為文化部訂定國家文化資產之重要民俗之一。這項擁有百年歷史的民俗祭典，從農曆6月最後一日的開燈夜開始，橫跨整個農曆7月輪番上陣的祭祀科儀，直到8月初一的關龕門，才能算是圓滿落幕，為期一個月的盛大祭典，充滿了歷史及傳統民俗的價值，儘管今日的祭典與古法或有出入，卻都貫徹中元祭悲憫的精神，與時俱進的調整及修正。

雞籠中元祭的特殊意涵，從原本是在地民衆的節慶，隨著神秘面紗的接起，輸



▲ 用麵糰捏製成各式蔬菜、三牲、動物等，用以祭祀的「米雕」，目前多出自於基隆謝源張老師之手。

出成為吸引外地遊客的重要民俗節日。中元祭的完整祭祀活動，可分為7月1日開龕門、12日主普壇開燈放彩、13日迎斗燈繞境、14日放水燈遊行、15日中元普渡、16日跳鍾馗，最後則是30號的關龕門儀式。

基隆地區慣以開龕門用語替代開鬼門，主要是因為先祖骨骸的埋葬之地已從原先的石碑改建為老大公廟。既稱之為廟，則是將先祖神格化，開龕門說法亦是對先祖的敬稱。農曆7月1日下午2點，老大公廟的龕門正式開啓，連結陰陽兩空間，先祖及無主之靈等都來到人間，享受著為期一個月的慶典。

祭典最引人注目的，便是農曆7月14日的放水燈遊行，以及7月15日主普壇中元普渡。花車遊行是放水燈活動的前奏曲，也是基隆人共同的回憶，由貨車改裝的花車，裝飾著七彩霓虹LED燈，在夜晚中閃亮著光芒，伴隨著花露水、撒糖果，還有泡泡機不斷發射出的五彩泡泡，飄向沿路圍觀的民衆。此時由宗親會推出的遊行隊伍、陣頭、表演團體，接連穿梭在基隆市區中。遊行隊伍比陣仗、比派頭、比熱鬧、比華麗等，唯一不比的，就是械鬥比武。以賽陣頭取代打破頭，才是中元普渡的中心思想。

熱鬧的遊街隊伍，以八斗子望海巷為

終點，延續著的活動，是深夜限定的放水燈。各姓氏水燈頭要先集中於基隆望海巷祭拜，吉時一到，便在海濱施放點燃水燈頭，放流入海。火燒得越旺、越大，越能吸引水上孤魂，為它們開燈照路，邀請至島上共享普渡。水燈頭一面燃燒，一面如船隻般在海上漂流，沒入遠方越來越小的閃亮燈光的水燈頭，相信就是今年運勢最旺的姓氏。

農曆7月15日，輪值宗親會則在主普壇擺設金松宴，邀請各方神鬼享用匯集精華宴席，金松宴的特色之一，是「米雕」及「看生」。「米雕」俗稱捏麵人，是用麵糰捏製成各式蔬菜、三牲、動物等，用以祭祀。「看生」則是以麵糊製作的人頭，接上竹條、色紙紮成人偶，並搭設「看生台」，表示以主事者的身分，邀請好兄弟入宴享用。金松宴則可分為葷食連桌、素食連桌，以及西洋連桌，分別供奉無主孤魂、修行孤魂及外來西洋孤魂。中西合璧的考量，更顯無差別「普渡」之誠意。

目前的米雕作品，多出自於傳統米雕大師謝源張老師之手，謝老師是基隆的在地子弟，持續創作米雕作品，不僅是為了回饋故鄉，更擔心技藝面臨無接班人之窘境，為此謝老師也投入地方教學，祈能延續傳統之技藝。

金松宴飽餐後，便是「跳鍾馗」科儀，



▲ 中元祭是臺灣人對神鬼的尊重，將感謝天地之情，永存在心。

這是為恐好兄弟享用普度後流連不返，先以懷柔手段送請孤魂幽靈離開，至普渡結束之時即以驅鬼、除煞之神鍾馗強制驅離，中元祭典的活動暫告一段落。直到農曆8月1日，老大公廟關龕門之橫，才代表著中元祭的正式結束，並將主普宗親會的棒子交給明年的輪值宗親會。

中元祭，是基隆人民對先祖的感念、對亡魂的敬謝，是臺灣人對神鬼的尊重。節慶總有落幕之時，不變的是將感謝天地之情，永存在心。🍵