

用愛化解分歧

文／愚庵 圖／編輯部



我夢想有那麼一天，我的孩子將生活在一個不以膚色，而以品德優劣判斷標準的國家。

馬丁路德金恩 (Martin Luther King)

前言

西元 2020 年 5 月中，美國明尼蘇達州 (State of Minnesota)，發生一起白人警察勒斃黑人事件，引發全美國種族大動亂，暴民占領西雅圖一小區，掛起革命旗幟。

西雅圖 (Seattle)、紐約 (New York)、華府 (Washington) 等多處廣場，曾上演著警察和示威者單膝下跪，一起禱告哭泣，展現暴力無法處理暴力，唯有愛可以化解暴力的感人畫面。

美國的種族問題，源自大航海時代的黑奴販運，英國是第一個宣布黑奴販運有罪的國家，用法律替自己救贖；美國則以一場戰爭，揭開了黑奴販運的不人道問題。

美國兩黨對種族問題，一向看法兩極，民主黨被視為比較同情少數族群，共和黨則反對移民，基本上的歧見，就使問題添加了政治成分。

西元 2016 年，舊金山發生一件白人警察槍殺黑人嫌犯事件，當時，川普剛剛



上任，舊金山美式足球 49 人隊的四分衛柯尼 (Colin Kaepernick)，開場時面對唱國歌升國旗時，故意下跪，引起騷動，毀掉這場比賽。

這次暴動剛好是發生在大選之前，因此，兩黨動作很大，一方希望暴動結束，趕快從中止血；一方希望暴動持續，最好可以演變成一場革命，顛覆美國政府，唯一這場暴動的真正受害者，還是辛苦執勤的警察，他們既然是執法失當的引火上身者，更是執法被撻伐的受害者。

美國電視連續劇〈芝加哥警署 (Chicago P.D.)〉，有一句對白值得玩味：「我眼裡沒有看到黑白，只看到事件真相。」但是，這條偵探準則，卻永遠是警察的致命傷。

書寫故事 引發影響力

西元 1845 年，一位來自馬利蘭州的

黑人弗雷德里克·道格拉斯 (Frederick Douglass)，寫了一本書—《一個美國奴隸的自傳 (Narrative of the Life of Frederick Douglass)》，這是第一本由黑人視角，描述黑人奴隸在美國悲慘遭遇的故事，這本書出刊引發美國社會的人道呼籲。

弗雷德里克的遭遇，和其他眾多黑人並無不同，但是，他的故事變成很多黑人爭取自由故事的素材。

黑人努力維護自己的生命權利，屬於天經地義，但是，跨越種族的黑人維權運動主角是白人，影響的層面就能更加擴大。

西元 1852 年，一位白人女性作家寫了一本小說《Uncle Tom's Cabin; or, Life Among the Lowly》，中文譯為《黑奴籲天錄》或《湯姆叔叔的小屋》，這是第一本由白人替黑人人權吶喊的一本書，這本書也直接影響了南北戰爭的爆發。

西元 1850 年美國通過法案，懲罰協

助黑奴逃亡的人，並且限縮已經變成自由人的黑奴人權，當時，還在從事教職教職的伊莉莎白斯托 (Harriet Elizabeth Beecher Stowe)，對這項法律感到憤怒，因此寫下這本書對抗惡法，一出版就在美國賣了 30 萬本，後來成為僅次於聖經的暢銷書，作者在書中描寫一位善良黑人的遭遇，後來很多電影以這個黑人原型拍攝成多部電影。

這個故事所以感人，因為充滿人性的啓發，故事情節如此真實。也因為斯托的小說，更多基督徒投入廢奴運動，但是，美國南方和北方，工業化程度不同，對勞力的需求量不同，這些無法彌補的差異，最終引爆南北戰爭 (American Civil War)。

西元 1961 年，南北戰爭爆發，這場戰爭打了 4 年，反對蓄奴的北方勝利，黑奴終獲自由。無法彌補的黑人勞力需要填補，這個時候，華工取代黑奴輸入美洲大陸。而華人的吃苦耐勞個性，讓美國大量引進華工，最終引起排華法案，這又是另一個故事了。

種族歧視並未消除

西元 1863 年，林肯宣讀奴隸解放宣言，美國雖然正式廢除黑奴，但黑人沒有選舉權、受教權，連生活起居也被隔離，因此，黑人維權運動仍然持續發展。

西元 1954 年大法官厄爾華倫 (Warren Earl Burger) 認為種族隔離並沒有給予黑人平等待遇，因此所有公立學校必須採取種族混合，也就是黑人和白人可以一起上學，這是黑人民權運動勝利的開端。

這個時代出現一位代表性人物—馬丁路德金恩 (Martin Luther King)。西元 1954 年，馬丁路德金恩來到蒙哥馬利市 (Montgomery) 擔任牧師，當時這個城市正實施黑白隔離政策，黑人搭公車不可以和白人同坐。為了抵抗這樣的歧視，金恩發動拒絕搭公車運動，很多黑人以走路或一起搭自家車，互相合作。西元 1963 年，金恩號召 25 萬人聚集在華府特區林肯紀念堂，發表著名演說—〈我有一個夢想 (I Have a Dream)〉，這篇演說感人熱淚，金恩在演說的結尾說：「我夢想有那麼一天，我的孩子將生活在一個不以膚色，而以品德優劣判斷標準的國家。」，金恩的演說觸動人心，迫使聯邦政府認真對待這件事。西元 1964 年，民權法案通過，大法官認定種族隔離措施非法，並給予黑人平等的選舉權。法律上，黑白種族看來已經平等了，但是實際生活未必如此，黑人在起跑線上已經慢了一步，現實生活中，經濟、政治上處於劣勢，社會上仍然充滿歧視黑人的氛圍，只要從電影中素材就可以發現，美國社會白人至上主義或三 K 黨仍

然存在南方各州。

西元 1967 年，金恩深刻體會法律僅保護外表，黑人無法在經濟上平等才是大問題，於是金恩發起使黑人脫離貧窮的運動。直到西元 1968 年，金恩遭受暗殺死亡，結束這個時代的黑人民權運動。

無疑的，從 60 年代以來金恩在黑人民權運動扮演重要腳色，而社會上自由主義因此興起，很多電影以黑白衝突為主題，慢慢深入人心，例如薛尼鮑迪 (Sidney Poitier) 所演的〈誰來晚餐 (Guess Who's Coming to Dinner)〉、〈惡夜追緝令 (In the Heat of the Night)〉，題材主要探索黑白問題，突破社會背景禁忌。西元 2019 年拿到奧斯卡大獎的〈幸福綠皮書 (Green Book)〉，描述一位黑人鋼琴家如何用勇氣

突破南方的種族歧視環境，令人感動，可見相互了解、體諒，是能夠影響人與人之間的分歧與觀感。

用愛化解分歧

在臺灣以漢人為最大族群外，也包含了 16 族臺灣原住民族，及來自中國大陸的少數民族、大陸港澳配偶及外籍配偶等。儘管在臺灣也曾發生種族間的衝突，但隨著今日相互通婚，以及族群間在求學、工作場域的平等關係，逐漸消磨了族群間的差異，衝突與分歧也逐漸淡去。用愛感受彼此，把腳下的土地當成共同的家園，不以膚色、族群作為隔閡，或許才是化解種族紛的方法之一。^源