

失意得意，無常是常

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第五十三首

失意翻成得意時 龍吟虎嘯兩相宜
青雲有路終須到 許我功名必可期

靈詩愛語——失意得意，無常是常

曾經是飄零的落花
而今是一樹火紅
花開，花亦謝
無去，亦無來
不增，亦不減
歲歲年年
無常，亦是常

歷史典故——王景略捫虱談兵

王猛(西元 325-375 年)，字景略。為前秦著名宰相，深受苻堅重用。王猛年輕時貧困微賤，但博學而喜好看兵書，為人穩重，氣度不凡。當東晉征西大將軍桓溫北伐前秦，停駐在前秦都城長安東南的灞上，當時王猛親自拜訪，一面捫蝨子，一面大談當世大事，旁若無人，不可一世。然而王猛並沒與他一同南返，卻在後來與

素有名望的東海王苻堅二人相見如故，當苻堅自立為大秦天王，王猛為中書侍衛，掌機密之事。兩人互相契合，猶如三國時孔明與劉備的關係，十分緊密。王猛曾一年內 5 次升官，位重一時，權傾朝廷內外。王猛為政以法治國，賞善罰惡。當王猛患病，苻堅親自為他向南北郊、宗朝及社稷祈福，王猛人將死仍憂國憂民，對苻堅說：「現在國家最寶貴的就是親近仁德之人以及鄰國友好。臣死以後，希望不要對東晉有所圖謀。鮮卑、羌虜都是我們的仇敵，終會成為禍患，應該將他們除去，以利社稷。」說完去世，享年 51 歲。

—《晉書》(卷114)

愛的甘露水——做好自己的人，命運總愛敲他的門

每個人的機緣不一樣，當時來運轉時能一鳴驚人的人，往往是平時就養精蓄銳，厚植自己的實力，天助自助，一切水到渠成。

愛的生命故事

臺北當代藝術館館長石瑞仁，是我所接觸的館長中最具行動力、創新力的館長。他以前是筆者北美館的同事，任展覽組組長，由於有許多創意的突破性想法，礙於規定往往無法順利推動，於是他離開北美館，為一位企業家規劃收藏品，同時也在大學兼課。行動派的他當時在好幾本藝術雜誌發表藝評，他品評藝術的功力與深入淺出的藝術賞析方式逐漸為圈內人所賞識，幾年後，他被臺北藝術大學網羅為關渡美術



館館長，然而僅只一個學校的美術館，所能發揮的仍極為有限，當當代館遴選館長人選時，他雀屏中選，這裡才顯出他真正如魚得水大展長才之處。

石館長滿腹才學，又具備豐富的美術行政能力，他一上任，參觀臺北當代館的觀眾人數即刻由之前每年平均 8 萬人飆升到 19 萬~20 萬人。這個轉變關鍵在於他主導的策展風格與時尚結合，既有當代藝術的特質，又有時代的風尚，且他大力打造館內外空間連成一氣，連中山地下街也開闢了當代藝術展場，把一個古蹟的生命力發揮到極致。他的許多

展覽策略在美術館界總令人耳目一新，他打造了一個庶民美學的當代品味，讓許多觀眾覺得當代館有趣、新奇，因而樂於親近藝術。他鑄造了當代館的當代傳奇，當他尚未被拔擢時，他悠哉地教書；當時來運轉時，在適當的時機他適度地開展自己，為自己樹立了獨特的美術館風格。