

# 水中捉月、枉費工夫

文、圖／鄭筠蓁

## 觀世音靈籤第五十二首

水中捉月費功夫 費盡功夫卻又無  
莫信閑言併浪論 枉拋心力也難圖

## 靈詩愛語—水中捉月

千江有水千江月  
你狂歌醉飲  
俯身掬飲一彎月  
月不在手  
身卻墜海  
飄飄成仙  
徒留美麗  
在人間

## 歷史典故—李太白醉中捉月

李白(西元701-762年)，字太白，號青蓮居士。中國唐朝詩人，是中國歷史上最偉大的浪漫主義詩人。唐文宗御封李白的詩歌，裴旻的劍舞，張旭的草書為「三絕」。李白有「詩仙」、「詩俠」、「文曲星下凡」之稱譽。李白存詩900餘首，作品天馬行空，浪漫奔放，意境奇異，詩

句如行雲流水，宛若天成。李白早年喜好作賦、劍術、奇書、神仙，青年時去各地遊歷。在唐玄宗天寶元年供奉翰林院，但他嗜酒，曾於殿上酒醉，因而被斥責離去，浪跡江湖，終日沉迷飲酒。

天寶14年(西元755年)，安史之亂爆發，李白加入永王李璘的隊伍，想協助平亂。李璘遭肅宗殺害，李白被捕，大將郭子儀營救才免於一死，被流放至夜郎，幸好遇赦而還，開始他另一次遊歷，卻因飲酒過度醉死於宣城。另相傳他因醉酒，欲撈水中月而溺死。

—《舊唐書》(卷190下)

## 愛的甘露水—往內看，往內聽，真相從來不在外邊

真相、假象往往難以分辨，撲朔迷離，若再加上他人的讒佞，搬弄是非，更容易動搖自信，以致幻象叢生。這時不妨靜下心來，沉澱思慮，不急著做決定，慢慢聆聽內在的聲音。



## 愛的生命故事

朋友在南部開古董店，不時會傳來一些文物照讓我欣賞，雖然說是欣賞，也算是幫忙鑑定。有幾次傳來臺灣前輩藝術家陳澄波、席德進、廖繼春、藍蔭鼎等人作品，有的是仿作，有的是真跡，反而仿作占多數，

不是技巧太好，就是技巧太拙劣。有一回朋友傳來據說是商代鼎的9張圖片，每個鼎約30多公分高，朋友說是奇貨難得。我一看上面的綠鏽也很真，紋飾斑駁有致，心想幾千年前的古文物能流通到臺灣，深感訝異，當下只覺得又是贗品。

之後，在國立歷史博物館看典藏、精緻文物展，我特別細細端詳青銅器，感覺似有一股古樸、粗獷混著泥土味的古雅之氣撲鼻而來。回家後，再看看朋友的青銅圖片，著實感覺鏽斑太輕率，不夠深沉，那種古雅的歷史痕跡，時間鑲痕是近乎無法仿造，那是無趣，而非匠氣，許多贗品都仿得不匠氣缺少生機，作品雖是千年古物，其實作品本身會說話，端看觀者如何與它對話。從前我就奉勸朋友古董的世界，真假摻半，如果你知道那是假的，你還賣出去，是損德的事。古董買賣就是考驗買主的眼力，有位朋友在古董店看到一尊佛像，十分歡喜，當下感覺是真品，又經店家一番讚美之辭，花200萬買下，可是回家後發現是贗品，翌日欲還回店家，店家拒收。有如李白水中撈月，我們常受眼前的假相蒙蔽，吃虧上當又白費功夫。源