

迷「鹿」— 來去鹿港尋「鹿」

文、圖／王新偉

打開臺灣的古地圖，從明鄭、清領到日治時期，地圖的演進，除了山川地形的輪廓愈來愈清晰，眾多細小的地名也在不同時期有所更迭，或更名或消失，這樣的演變既是地方主事者對所治轄的行政區劃的重新界定，似也透露出當時地域版圖的擴張或被侵蝕，而這同樣也彰顯出其地理位置的式微，但有些地名一直出現，且始終位居要津，鹿港便是其一。

晚清詩人陳書曾寫過一首詩：定軍山上定軍寨，放眼望洋壯氣豪。潮汐去來滄海闊，帆檣迢遞碧天高。卦亭久見閒兵疊，鹿港多看集賈艘。幸際太平登眺日，安瀾全不湧波濤。—這是歷史上文人雅士登臨彰化八卦山攬勝的景觀抒臆。定軍山就是八卦山的舊稱，古人從八卦山上即可遠眺到鹿港的帆影點點，足見當時鹿港千帆雲集、商賈紛至沓來的盛況。

再從現藏於國立臺灣博物館的「鎮館之寶」—《康熙臺灣輿圖》和藏於臺北故宮博物院的《乾隆臺灣輿圖》這兩幅臺灣古地圖中，亦清晰可辨「鹿仔港街」的鳥瞰樣貌，「鹿仔港」就是鹿港的舊名。史學家更從古地圖中所繪的帆影考證出當時泊於鹿



▲ 鹿港龍山寺是臺灣目前保存最完整的清朝建築物之一。

港海邊的是中國式古帆船之一的戎克船。當時福建、廣東的船隻橫渡大海至臺灣西部沿海，海運曾盛極一時，鹿港因地利之便而鼎盛一時。戎克船的名字之由來據說便是帆船的閩南語「鯨」或「艚」字轉音而來，後為日文漢字書寫而記載下來。

在現今鹿港的桂花巷藝術村入口處，有一塊銅刻的碑石，上面復刻了《康熙臺灣輿圖》和《乾隆臺灣輿圖》這兩幅臺灣古地圖，其中涵蓋「鹿仔港街」的縮影，一旁還有戎克船的結構圖，參觀民眾可以藉這 300 多年前的古地圖約略一窺鹿港開埠成市的繁華景象。

鹿港，一個以「鹿」為名之地，而此地有鹿，並非空穴來風。依日本學者伊能嘉矩(いのうかのり)從人類學、語言學的分類研究，數百年前生活在彰化平原的平埔族屬於巴布薩(Babusa)與洪雅(Hoanya)兩族。這些原住民算是彰化最早的住民，他們在此地過著狩獵式生活，從《大武郡社捕鹿歌》中所唱：今日歡會飲酒，明日及早捕鹿。回到社中，人人都要得鹿。將鹿易銀完餉，餉完再來會飲。另《半線社聚飲歌》中也寫道：捕得鹿，收得米，做下酒，社眾齊來賽戲會飲。由此可知平埔族的生活樣貌，以打獵來換取生活的溫飽，捕鹿、會飲、祭祖是他們的生活重心。

國立臺灣圖書館所藏《采風圖》合卷，原圖係清代乾隆年間一位滿族的巡臺監察御史六十七命工匠以工筆著色繪圖，詳細描繪當時臺灣平埔族人文風俗及物產之情況。其中有一幅「捕鹿圖」即將此一場景真實呈現。依清朝康熙年間首任巡臺御史黃叔璥所著《臺海使槎錄》卷八〈番俗雜記〉所述：「鹿場多荒原，高丈餘，一望不知其極。逐鹿因風所向，三而縱火焚燒，前留一面；各番負弓矢，持標槊，俟其奔逸，圍繞擒殺。」，由此記載便可知當時彰化之地乃是一片草長鹿奔的景況。

據此，「鹿港」之名的由來應是先民渡海上岸真實所見的寫照，也符合先民為地方命名的樸直風格。

今日的鹿港，以打造成為具國際魅力的觀光小鎮為目標，其形象 logo 即是一隻彩色的梅花鹿和「鹿港」的中英文合體，辨識度極高。



▲ 一群長者在龍山寺的殿前中埕練習著南樂，絃音不輟延續著古老的樂脈，令人驚喜也令人動容。



▲ 龍山寺前殿之後有個八卦戲亭，亭內上方有全臺灣規模最大且最精美的藻井。

史料記載，鹿港在清乾隆 49 年（西元 1784 年）正式設口開渡，史稱「鹿港正口」，從此鹿港成為往來兩岸之間的通商要港，人稱「鹿港飛帆」。當時的《諸羅縣志》形容鹿港：鹿仔港港口有水棚，可容六、七十人，冬日捕取烏魚。商船到此，載脂、麻、粟、豆。也就在此時，有了「一府二鹿三艋舺」的說法。其實鹿港早在開港之前就是中部移民的先哨，早期移民幾乎都來自福建、廣東兩省。其中，最早來鹿港開墾的是福建興化府人，與國定古蹟鹿港龍山寺比鄰的縣定古蹟興安宮就是首批興化移民所建，取意「興化安寧」，她不但是鹿港最古老的媽祖廟，也是鹿港最早的廟宇建築。緊接而至的是泉州人和漳州人，以及廣東的客家人，比較特別的是鹿港也有為數不少的金門後裔，原因就是



▲ 夜晚的鹿港龍山寺，廟埕廣場孩童嬉戲，一片寧靜祥和。

金門曾是鹿港重要的往來貿易口岸，所以金門人也有部分人移居鹿港。

我跟下榻的民宿主人問路，她抿嘴一笑，說鹿港很小，方圓兩公里，怎麼走都不會迷路。我半信半疑，聽說鹿港巷弄之多是全臺之最，更有狹窄如「摸乳巷」者，進去如入迷宮，怎不會迷路？

當我背起行囊走入鹿港街巷，才發現民宿主人所言不虛，雖然巷弄空間充滿變化，但巷巷相通，就算走入巷底深處，也會柳暗花明。由於鹿港自古並未築城做防禦功能，街市都是自然形成，所有建築幾乎都配合交易買賣之便利而興建，沿鹿港溪和洋仔厝溪形成幾條平行的線形街道，再擴大成面形，整個街區便呈現傳統商業形態的長條型聚落。

仔細看來，這也是造就鹿港老街曲巷



▲ 鹿港的文武廟和文開書院奠定了鹿港的文風鼎盛。

通幽的有趣特徵。長街靠近河口的是香火鼎盛的鹿港天后宮，供奉著全臺獨一無二的「湄洲媽」，也被信眾親切地稱為「黑面媽」或「香煙媽」。鹿港溪由此入海，大船則靠港上岸，天后宮建在此地，庇佑航行平安之意不言而喻。當船貨由碼頭搬運上岸，交易後進入舊街，沿街分送各家商號，層次分明且直線進行，十分有效率。而長街的尾端，是國家一級古蹟的鹿港龍山寺，相距不遠則是文武廟（文開書院）。「鹿港三寶」的天后宮、龍山寺和文武廟分踞長街的首尾，護佑著臨港區域的連棟店鋪。人說鹿港有雙璧一文風與民風，都在這條長街上盡展風華。

我在入夜時分進入鹿港老街，這條昔日車水馬龍的古市街，在戶戶屋簷下的平安燈點亮之後，顯得優雅靜謐，少了白天遊人如織的喧嘩，此刻更能體會那種古樸

中帶著溫暖的生活情致。兩邊的傳統街屋高低錯落，不論華美或簡實，卻都風情各異，尤其家家戶戶門楣上的對聯，新符中透露出祈福平安的寄予。忽然一戶人家的外牆邊出現一個半口井，仔細打量，只見這戶人家的門楣上題著「三槐挺秀」的堂號，應是書香世家。半邊井的故事在很多地方都有流傳，鹿港的半邊井據說不只此口，昔日淡水取得不易，打一口井對尋常人家並非易事，於是便有了一口井被牆隔成兩半，牆內自用，牆外「與人共享」，這種慷慨助人的情懷也不禁令人對這戶人家油然而生敬。

漫步老街，不時會遇到貓隻定格在紅磚地上，就算快步從牠的身邊走過，牠也不為所動，老街的貓似乎早已習慣了這種純靜的生活。行走於曲折的角落，屋牆的影子忽明忽暗，更顯現歲月的悠然閒適。

這樣的畫面剛剛在龍山寺的廟埕廣場也是如此，老人家們在樹下長凳三兩間談、孩童追逐嬉戲，還有年輕的媽媽亦步亦趨跟在學步的小童身後……歷經歲月的沉澱，昔日的熱鬧繁華逐漸褪去轉為今時的淡泊悠閒，滄海桑田亦在此得到見證。至於長久的共同記憶則隱藏在這些無聲卻充滿生命力的建築中，當你放慢腳步，細心聆聽，

就能感受到她不斷訴說著鉛華洗盡之後的心情故事。

走到鹿港公會堂前的廣場，視野才變得開闊，這座西式帶著日本風格的折衷建築歷經多次整修，是當地民眾的聚會之所，如今則是鹿港重要的藝文展演場地。廣場周邊有類似 3D 效果的鹿港街屋示意圖，全臺獨一無二的「不見天街」真實地呈現在眼前。所謂「不見天」，是早期街道兩邊



▲ 鹿港有名的「半邊井」，這種人飢己飢「與人共享」慷慨助人的情懷不禁令人對這戶人家萌生敬意。

的店舖合力在街上建起一連串的「亭子」，亭頂或平或斜，這樣為街道「加蓋」的目的是為了防曬、避雨和擋風。因亭蓋連綿不絕，商客行走其間幾乎看不到天日，「不見天街」的名聲便不脛而走。後來隨著市街改正，這些「亭子」被拆除，方重見天日。

鹿港公會堂的後方，座落著鹿港城隍廟，廟前廣場盡是熱鬧的小吃攤，旁邊的牆壁上有一幅巨大的馬賽克拼畫，描繪的正是早期平埔族捕鹿和大船進港的景象。廟埕前立著一塊陶磚吸引了我的目光，述說這裡以前被稱作「飢鬼埕」，據說是因為船工漁民在返港後，飢腸轆轆都要在城隍廟前大吃大喝一頓，因為實在太餓了，就不顧吃相，因而得此「惡」名（「飢鬼」

閩南語是貪吃之意）。

與城隍廟相對的泰安宮前，是一條小巷弄的盡頭，牆壁中央嵌著一塊長條形的「石敢當」，石刻清晰，這便是鹿港現存為數不多的牆垣型石敢當，與金門的牆垣型石敢當有異曲同工之妙。石敢當是鎮邪之物，其實在鹿港很多巷道的轉彎處亦有凸起的大卵石，因為高出路面甚多，所以引人注目，當地居民說這些卵石亦有相當於石敢當的辟邪功用。

在老街上，常可看到「行郊」這個字眼，所謂「郊」是清代性質相類似的店家，為維護其同業間的共同利益而成立的商業行會組織。在臺灣開發史上，府城有三郊、鹿港有八郊、艋舺有五郊，合計十六郊，此十六郊是統領當時臺灣商業經濟活動的



▲ 鹿港古市街唯一保存下來的隘門。



▲ 入夜的鹿港老街，喧囂散去，更能體會那種古樸中帶著溫暖的生活情致。



▲ 甕牆是鹿港傳統民宅常見的牆上裝飾，一排酒甕讓老屋顯得古意盎然。

要角。在今日鹿港街頭仍可見「泉郊會館」的招牌，此外如「廈郊」、「漳郊」、「金郊」等，皆是以當時商號來自哪個地方而命名。

昔日鹿港因靠海之故，秋冬常遭「九降風」吹襲肆虐，於是舊時街房多建成彎曲迂迴且藏於巷弄中以防強風，同時地面全部鋪設紅磚，以避飛沙走石。當地流傳「十月風沙飛不入，九天降雪凍難侵」的諺語便是明證，也讓鹿港贏得「曲巷冬晴」的雅譽。以彎曲巷道阻擋強烈的九降風，不失為先人智慧的累積，而遊客穿行於這些紅磚巷弄，頗有走入舊時光的奇妙空間感，在巷弄間訪古尋幽，總會有意想不到的驚喜，這也是鹿港的魅力所在。

位於鹿港金盛巷的十宜樓，為昔日鹿港廈郊最大行郊—「慶昌號」所遺古建築，以附庸風雅的「宜琴、宜棋、宜詩、宜畫、宜花、宜月、宜煙、宜酒、宜茶、宜博」

十宜而得名。此樓的最大特色就是有一座「跑馬樓」橫跨金盛巷，將東西兩座樓相連，類似現今所稱的空橋，旁邊還有早期巷弄防禦性的銃櫃鎗樓，曾是鹿港騷人墨客夜宴、飲集、煮茗、論對的聚會之所。

由金盛巷轉入九曲巷，盡頭有一幢紅磚砌成的兩層小樓，她是一座閩式閩樓，同為「慶昌號」所有，名為「意樓」。當地人說意樓擁有全鹿港最優雅美麗的花窗，意樓的主人將吉祥圓滿的寓意投射在造型別致的花窗之上，紅磚小樓和圓窗在窗外的一棵楊桃樹的綠葉掩映下，平添幾分古樸搖曳的風情。

位於鹿港鬧市中山路上的丁家大宅是鹿港碩果僅存的進士第，始建於清光緒年間，由於丁家大宅與旁邊街屋店面連成一片，所以從外觀看，她只是一幢洋式建築，卻無法一窺其堂奧，只有拾階而進，才能領略其內部宅院之高大氣派。丁家大宅是

三進三落兩過水的大宅，一進是「前廳」、二進是「照廳」、三進是「大廳」，加上左右廂房是標準閩南式四合院的建築。丁家大院的建材多數來自大陸的福杉、石板和磚瓦，這也是鹿港很多街屋共同的特色，整棟大宅構成罕見的三段不同年代、不同型式架構，也致使其建築結構及雕塑彩繪呈現不同樣貌。

鹿港街屋的另一特色就是閩南式長條店屋，承襲清代閩南式店屋特性：木結構、共同壁、面寬窄而進深長、住商合一等基本特色，空間配置大多是單開間兩進式，也有雙開間、三開間或三進式、四進式，一般來說面寬 5 公尺左右，進深約為面寬的 10 倍。在今日瑤林街仍有幾間賣傳統藝品的店家，保留這種長條店屋的格局，可以讓遊客入內一探究竟。

由老街的後車巷進入古市街，不遠處就會看到一個類似牌坊但並不高大的磚造門樓，上題「門迎後車」，這便是鹿港早期眾多「隘門」中，目前唯一保存的古建物。在鹿港，隘門除了是抵禦外來兵災或盜匪的關卡，也是此地居民依籍貫、血緣或行業形成的小聚落的界線。由於鹿港的巷道狹窄，所以隘門不用建得很高大，而居民藉助錯綜複雜的巷道和隘門來守護一方平安。

鹿港的龍山寺和文武廟，前者是全臺灣第一座佛寺；後者則是鹿港首學，是我

此行必訪且值得介紹的景點。

鹿港龍山寺仿自泉州龍山寺，為北宋宮殿式樣，擁有臺灣寺廟罕見的四進三院格局，素有「臺灣紫禁城」之稱，是臺灣建築藝術的殿堂。集全臺灣最美的藻井、彩繪、石雕、木雕於一身，正殿更有全臺第一大銅鐘，「鹿港八景」之一的「龍山曉鐘」便由此而來。

我在正午時分走進龍山寺前殿，耳畔傳來悠揚清雅的南管樂音，只見寺院中埕一側有數位長者圍桌而坐，各持不同樂器，或彈或吹，怡然自得。南管這種傳統的南



▲ 在老街傳統的佛具店內，匠師正細緻的一筆一筆為神像上色。

方古樂自明末清初傳入臺灣，以鹿港和臺南發展最盛，可見當時鹿港生活富足、文風鼎盛之勢。而今看到這些長者依然絃音不輟，延續著樂脈，令人驚喜也令人動容。

文武廟與鹿港首學文開書院並列而居，鹿港因從未設縣治或府治，所以不能建孔廟，於是才興建文廟、武廟以補此憾。在早期臺灣教育並不普及的環境下，大部分的鹿港人卻都嫻熟「字、墨、算」，甚至連販夫走卒都能寫得一手好字，這都與文武廟和文開書院淵源甚深。

桂花巷藝術村是近年鹿港將老建築和



▲ 桂花巷藝術村是鹿港老建築和老巷弄再生的一個典範，是遊客夜遊鹿港必訪的景點。



▲ 鹿港桂花巷藝術村入口處，有一塊銅刻的碑石，上面復刻了《康熙臺灣輿圖》和《乾隆臺灣輿圖》這兩幅臺灣古地圖中「鹿仔港街」的縮影。

老巷弄活化再生的一處觀光典範，通過藝術工作室的進駐，協助附近社區進行社區改造，並邀請在地居民共同參與，透過美學的植入，打造成為全新的藝術巷弄。桂花巷因其夜晚美輪美奐的燈光佈景，還有街頭藝術工作者的駐點表演，成為遊客夜遊鹿港必訪的熱門景點。

鹿港因港而興，曾經是臺灣僅次於臺南府城的第二大貿易重鎮，如今的鹿港雖已失去當年臺灣中部門戶的樞紐地位，但人文薈萃和文風鼎盛卻為鹿港留下最寶貴的歷史資產和遺風。近年來政府在積極發展特色觀光小鎮、打造文化小鎮上不遺餘力，讓來到鹿港的遊客都會驚喜地看到老街老屋所煥發出的新活力，但是當你走進這些老屋，你才會發現，其實修復老屋，不只是上一代的文化保留，更是為下一代開創新生活，如此，文資才有了傳承的動力，不再是苦苦守護，而是永續生活。

鹿港的生命力，正如在金盛巷東興居藝術工作室看到的一首小詩中一段的文字：

「……那條巷弄啊
歲月都刻滿了，
我想和你說的故事。」

在歷盡風霜的痕跡中，蘊藏著流傳千古的故事。源