

# 與大佛一起閱讀彰化文學—— 開展的賴和詩牆

文、圖／康原

## <彰化之門>

門  
書卷迎人 前進  
賴和 矗立落雨的夜  
批判與抗議的磺溪  
溢出正義之氣

顯眼 深沉叛逆德性  
惹出 議論紛紛  
陽光與浪漫白雲映照  
霧裡 燈眨眼  
旅人行色匆匆

時代遺棄的孤兒  
穿越黑色長廊  
翻過臺灣歷史的冬  
綠色 天地白雲間  
文學的彰化 之  
門

▼ 賴和詩牆 (梁一念繪)。

## 賴和詩牆 紀念文壇前輩

「彰化之門」本是以公共藝術作為彰化的入口意象雕塑品，矗立於中山路與金馬路口，名為「賴和前進文學地標」，設立5、6年後，在民國100年6月13日被遷移至八卦山上的大佛像背後，將書卷量體展開成一座牆圍，演變成後人稱它為「賴和詩牆」。

文學精神本是一種抽象的理念，藝術教授卻能在一座精神堡壘中呈現出來。

「前進文學地標」的設計者彰化師大美術系陳世強教授，為了呈現「賴和精神」(臺灣精神)：「立足本土、人道關懷、文學領行」，其空間布置運用了四根門柱體象徵「新臺灣四大族群」，攜手共同架構詮釋臺灣精神的三座門框；門的配置角度配合基地主要交通動線，高低錯落，造成各視覺角度的整體景觀；門的表面材質以石材、紅磚為主，以不同表面質感代表四大族群各有特色、各具姿態，造型以臺灣傳統巴洛克風格街屋立面門坊，以純化方框作為「門」的形體象徵。

「前進文學地標」以賴和散文〈前進〉之前後段文句之鏤文為主視覺設計，這篇文章是賴和民國17年所發表的作品，賴和運用象徵與隱喻寫下了〈前進〉這篇文章，只因有感於在那個變動的年代裡，臺灣人沒有分裂的本錢，更該共同攜手努力向前邁進。

藝術家設計把〈前進〉文字鏤文在鋼牆，由排立鋼板組列而成的鋼構體，做成如冊頁造型之地標物。其基座為懷古質感的仿陶質鋪面與石瓦砌面，上有浮焊字與鏤空字鏤刻，鏤字銅面表面處理使具肌理變化。這座文學地標，不僅白天看來雄偉壯觀，更添加噴霧系統與照明投射裝置，夜間定時噴水投影，絢爛有如一排巨型燈籠，為彰化的夜景增添美麗光彩。

另外有「足跡」造型燈石，由大小不等景石錯落草地上而成，充滿步伐之節奏感，景石中間平面切開對置，具造型對應關係。而夜晚投射的光影，與「前進文學地標」成為彰化賞夜景的好去處。



▲ 筆者與賴和像之合照。

「前進文學地標」做為彰化縣的入口意象，成為「彰化之門」的表徵，使民衆或遊客知道「文學的彰化」意涵，彰化的文學是彰化人的思想標竿，賴和是磺溪文學的代表人物之一，如果想更深入探究磺溪文學的精神，可移駕中正路與中民街交界口的「賴和紀念館」參訪，這裡是臺灣新文學的原鄉，收集了許多賴和及同時代作家的手稿與史料。彰化縣文學博如汪洋大海，可以深入研究的作家非常多，尤以詩人賴和、小說家洪醒夫、報導文學家尤增輝為代表，走一趟「八卦山文學步道」，閱讀 13 位作家的詩碑，更能深入了解「文學在彰化」正是為爭取公理與正義的代表精神，這 13 位作家也是臺灣人的典範。

## 臺灣新文學之父

「前進文學地標」擷取賴和〈前進〉的散文，突顯了日治時期社會運動，文章以黑夜來比擬臺灣當時的環境，用「被兩個時代母親遺棄的孩童」來比喻「孤兒的生命情境」，用兩兄弟象徵文化運動的左、右兩翼。這兩個母親一個是中國、一個是日本，臺灣被這兩個母親拋棄，臺灣必須自己尋找出路，在黑夜中行走，必須有堅定的信心，如中所寫「……在這黑暗統治之下，一切被黑暗所同化……不懷著危險的恐懼，相忘於黑暗之中；前進！……前進！向著面對不知終極的路上，不停地前進。」

賴和原本愛寫古典押韻的古詩，然而他生長在臺灣被日本統治，卻又急速現代化的時代洪流中，他的文筆反映出那個複雜的抗爭時代。「我生不幸為俘囚，勇士當為義鬥爭」這兩句詩該是賴和一生的生命寫照。他是一位抗議詩人，本職是醫生，但是卻在文學領域留下盛名。他的詩作，被公認是臺灣最有代表性的民族詩人之一。曾經催生、主編過報紙的文藝專欄，並且與臺北蔣渭水醫師（也是臺大醫科校友，日治時期校名台北帝大醫學院）、臺中林獻堂擔任抗日「文化協會」的要角。

且不看賴和的政治影響力，光是文學方面，由於他提攜後進不遺餘力，因此他

的同輩作家楊守愚說他是「臺灣新文藝園地的開墾者」與「臺灣小說界的祿母」，也因為他的仁心仁術，有人稱呼他「彰化媽祖」。也難怪提到彰化文學，賴和之名難出其右。

## 遷址八卦山 成為文學公園

「前進文學地標」的原址位於車水馬龍的道路交叉口，身處在嘈雜喧囂的市區，民衆難以靜心、親近，並緬懷原設計意念及歷史問話深意，因此常有民衆向彰化縣政府陳情建議改善、遷移。為此，筆者也曾經投書媒體，引發大眾討論。彰化縣政府廣納多方意見，並審慎考量，以『象徵

意義』、『文學本質』、及『民衆建議』等面相，決定遷移八卦山上。於是這座前進文學地標，便被移至大佛後面的廣場，並將書卷造型展開，沿大佛後面的山牆置放，看起來好像大佛的圍牆。這樣的決定並沒有徵求設計者的意見，使陳世強教授有一點不被尊重之感，從此「前進」文學地標，演變成「賴和詩牆」，許多人自然就如此稱呼了。當彰化縣政府城觀處詳細規畫周邊環境，增設陽光大地、導覽步道、停車空間、解說設施及夜間照明，巧妙融合大佛與文學，成為彰化地區八卦山上的新景點。



▲ 賴和紀念館中，賴和的「勇士當為義鬥爭」題字及賴和像。

象徵賴和詩牆的地標與大佛同時矗立八卦山上，永遠留存，讓民眾更能親近賴和與文學，彰顯彰化縣對文學的重視，並引人緬懷賴和的精神與貢獻。當遷移已經成為事實時，我們就把這個景點列入「八卦山文學步道」的終點站，再娓娓道出「前進文學地標」的書卷變成牆圍的「賴和詩牆」故事，讓參觀者了解事情的始末。

曾經得過賴和文學獎的詩人路寒袖，曾經來八卦山下的彰化師大當駐校作家，對彰化有很深的情感。她寫過的一首〈在八卦山上遇見賴和〉的詩，電視製作小組曾把這首詩拍成影片，摘錄最後一段詩寫著：

和仔先的背影依然奮力前進

在八卦山、彰化公園、媽祖廟、警察署

在文學崎嶇躓踣的步道

以及，對抗不公不義的人生沙場

而我始終緊緊地追隨。

▼ 八卦山是彰化著名的地標（梁一念繪）。

充分感受文壇後輩對前輩的敬佩與崇拜。

而後彰化市中山社區，為了提高能見度希望以中山社區的特色為主，拍攝一段微電影，社區理事長楊炎坤與我討論，我建議他們以詩人的〈在八卦山下遇見賴和〉為片名，請大葉大學馮偉中教授導演拍片。為了更貼近地方人文，找了社區居民小媚為女主角，拍了片長約 18 分鐘的微電影來介紹八卦山文學步道、中山國小、中山社區，現在這部影片也上傳網路供人觀賞。影片除了著重賴和與社區地景的關係，也呈現中山社區的自然景觀、人文景觀之美，藉以行銷賴和精神與中山社區的人文內涵。



▲ 彰化文學是彰化人的思想標竿之一。

每次導覽八卦山文學步道，在太極亭前的賴和詩碑〈讀臺灣通史之七〉前，講完「旗中黃虎尚如生，國建共和怎不成。天與臺灣原獨立，我疑記載欠分明。」之後，我會講到一則故事，這則故事是小說家李篤恭告訴我的，他說：「當年我還小，常尾隨母親跟著臺灣文化協會的一群大人，來到太極亭前散步，當時亭前的山坑旁有一棵大樹，樹幹與枝椏間有一個洞穴，這群紳士的大人，會撿拾石塊比賽誰能丟進樹洞中，如有人丟進洞中會興奮雀躍不已。那時我心想著：平常非常正經的一群長輩，休閒時也會有純真活潑的行為。」從李篤恭的眼裡看到他眼中的名人可愛的一面。

導覽到最後一站「賴和詩碑」前，我會讓學員們坐在大樹下，告訴這些外地遊

客，從「前進」文學地標，到「賴和詩牆」進行過程中的一切紛紛擾擾；另外我還會告訴旅客另外一則故事：大約在民國 70 年左右，當年的鍾肇政與李篤恭與文學界的大老及賴和的子孫們，曾經到彰化縣政府陳請：希望政府能在八卦山上設立一座「賴和文學公園」，但沒有被當時的政府接受。

也沒想到 40 年後，以前文壇大老們想為賴和爭取的文學公園，不費吹灰之力，在移動一座「前進文學地標」後，竟然營造出一座公園，難道這不是天意嗎？這座山上本是後人親近賴和的地方，在此地方也能了解賴和當年寫〈低氣壓的山頭〉時的心情，也能緬懷追念這位臺灣文壇耆老的臺灣人真正精神。◎