

# 棋逢敵手、把握先機

文、圖／鄭筠蓁

## 觀世音靈籤第四十四首

棋逢敵手要藏機 黑白盤中未決時  
到底欲知誰勝負 須教先著相機宜

## 靈詩愛語——棋逢敵手、把握先機

風的尾把雲掃來甩去  
召喚無數的角逐者  
若有似無的棋戲  
因風而起  
玄機隱在風之眼  
先機大化於天地  
只等有心人來擒

## 歷史典故——周郎赤壁敗曹兵

曹操率軍南侵占領荊州，大軍壓境孫權深受威脅。主戰、主和兩派爭論不休令孫權猶豫不決。他召回周瑜，周瑜向孫權分析兩軍交戰的勝敗關鍵後，周瑜鼓舞了孫權，並自薦以三萬精兵抵抗曹軍。

終於孫權命周瑜及程普領軍三萬人抵抗十餘萬人的曹兵，兩軍大隊人馬在赤壁交遇，曹軍因不習水性，為減輕風浪巔簸，曹軍以鐵索將戰船連鎖一起。曹操引軍到江

北，周瑜便與聯盟劉備軍在南岸設營，兩方對峙。後來周瑜採用部將黃蓋建議，用火攻曹軍，曹操中計，船艦全數被燒毀。曹操不得不退回北方，再也無力南下。

周瑜為人不居功不自傲，心胸開朗謙虛，周瑜與程普乘勝追擊，發兵南郡，一年後南郡終於被攻克。孫權拜封周瑜為偏將軍，領南郡太守。赤壁戰後，魏、蜀、吳三國鼎立形成。

—《三國志·吳書》(卷54)、  
《三國演義》第49回

## 愛的甘露水——與其機關算盡，不如掌握那個「機」

有些事可能需要機關算盡、勝敗之間，心機重重；但有些事也許無心勝有心，只要適時掌握，那個「機」緣就自然而來。

## 愛的生命故事

當人生行過半百，再回首來時路，感覺生命的藍圖總是早已寫定，冥冥之中自有定數，有些人、有些事，就是不容你錯肩而過，甚至你還因此織出此生的因緣。



我與先生相遇於一場古箏琵琶演奏會，當時他是被台上一位演奏小姐的邀請而去，我則是被大學書畫社指導老師邀約一同前往。那次音樂會，本來我不想參加，只因學校宿舍 10 點就關門，我有可能趕不回，但熱心的

老師一口答應讓我住在他的租屋處，我也就爽快地赴約。

一到現場，座無虛席，由外雙溪牡丹國小專程搭火車趕來的徐老師，與我的國畫老師剛好認識，三人比鄰而坐。台上的梁教授正以飛快的手指彈奏「十面埋伏」，時而激昂沸騰如戰鼓初鳴，千軍萬馬奔騰，



時而又冷凝無聲，肅殺冷寂。而我的耳根又不時被另一種聲音所吸引，徐老師一直與身旁的國畫老師交頭接耳談著快慢分明的琵琶節奏與書法筆畫起伏律動的共鳴節奏。我當時 20 歲出頭，第一次聽聞音樂與書法可以如此美妙的結合。會後由於我不必急著趕回宿舍，也就參與他們兩個大男生的高談論調，徐老師因而錯過與台上小姐見面的機會，而當時他還以為我與國畫老師是一對戀人，陰錯陽差我與徐老師竟成就一樁情緣。其實台上的演奏小姐有可能是我棋逢的對手，但是當時我並不知道，只是天時地利人和，三人正好湊在一塊，徐老師又滔滔不絕地大談書法與音樂的旋律之美，當時我聽得不過癮，乾脆約他來輔大一遊，以便聽個痛快，我也沒甚麼絕門招式，就是能夠洗耳恭聽而已。至於我是否抓住先機，現在想來一如老子所說的「為無為」，以無所作為去作為，無意間抓住了先機，而非用心機。源