

妝・點 溫度 點亮十三層遺址

文／編輯部 圖／台灣台電公司

位於北部濱海線濂洞灣旁的十三層遺址，依著山形逐層搭建的巨大身形，令過路之人難以忽略它的存在。這座遺址，是日治時期，日本人配合金瓜石採礦業務而建造的煉製廠，吸引了礦業從業人員進駐金瓜石地區，造就了地方的發展。光復後煉製廠幾經轉手臺灣金銅礦務局、臺灣金屬礦業股份有限公司後，在民國 74 年轉由台電公司接管。

十三層遺址前方的大停車場，假日時總是車水馬龍。由於前往九份、金瓜石地區的交通管制，民衆多數將車輛停放水湳洞停車場，再轉乘大眾運輸工具接駁至各景點。隨地利之便，白天的十三層遺址總是不乏旅客拍照打卡。而它展現的滄桑頹圯之美，更成為許多媒體及藝術作品的拍攝場所。傍晚華燈初上，十三層遺址旁的家戶點起燈火，廢棄的煉製廠則在黑夜中逐漸沉寂。



▲ 優人神鼓為十三層遺址點燈全新創作的《島嶼天光》表演。

攜手光影大師點亮遺址

民國 106 年，台電公司著手規劃水湳洞煉製廠的電燈計畫，喚醒這座夜間沉睡的建築，打造另一個北臺灣的夜訪景點。考量十三層遺址既有的氣質，台電團隊特地與出身臺灣，揚名國際的燈光大師周鍊

合作，將金瓜石、九份地區黃金山城可粗曠可浪漫多變特質，融合出最適合的色溫。

盤點周鍊的作品，包括新加坡雙子星、美國自由女神、臺南奇美博物館、北港朝天宮、屏東恆春古城…等，現代建築與文化古蹟等，在大師光之魔手的打造之下，總能內斂且溫柔的綻放地景細節，讓人靜心鑑賞、流連忘返。

為打造十三層的照明，周鍊與照明設計團隊，以搭配鄰近村落夜間燈光亮度的燈具，利用 15 種不同瓦數及角度的照明，展現出遺址每一層的特色。燈光色溫選用低色溫的黃光搭配琥珀色光的組合，讓建築物的光澤更溫暖，凸顯十三層過往礦業歷史文化的光輝歲月。團隊更細心的利用人力搬運的方式，將照明設備一盞一盞安置、調整，就為了避免傷害到遺址的主要建築。一切的努力，在看到成果展現的瞬間，格外令人驚艷。

為了讓十三層點燈有個令人印象深刻



▲ 參與點燈活動的嘉賓們點燃火炬，為十三層遺址點燈。

的記憶點，台電公司特別選在中秋佳節進行點燈儀式，邀請藝術家何采柔、優人神鼓，共同解析、詮釋這座公共藝術作品。

中秋節的夜間，水湳洞停車場架起了一座大舞台，閃亮的光束引來大批人潮，等待著點燈儀式正式開始。晚間 7 時 30 分，由台電董事長楊偉甫及合作藝術家何采柔、一隱照明設計顧問團隊、優人神鼓，文總副會長江春男、行政院副院長陳其邁、經濟部長沈榮津、交通部長林佳龍、文化部長鄭麗君、新北市副市長吳明機、基隆市府秘書長李銅城，11 位貴賓共同手舉火把點燃火盆，正式點亮十三層遺址。舞台後方的十三層遺址演出了 90 秒的「點亮儀式限定」燈光秀，從最底層開始，步步往上亮燈、閃爍、忽明忽滅，要讓觀禮民眾感受不同的十三層之美。現場民眾無不拿起攝影器材，捕捉難得的瞬間。

打上燈光的十三層遺址，透出黃金琥

珀色的光亮。被照亮的十三層遺址，外型與西藏布達拉宮有些神似，也有民眾大呼這是臺灣版的天空之城。一旁的月亮，在雲層移動下時而探頭、時而藏匿，不想讓出中秋主角的位置，卻又無法忽視十三層遺址所散發出的鋒芒。

此時優人神鼓的表演人員，敲響了鼓聲。用火祭祈福、鼓聲、武術、原住民歌聲傳唱及舞蹈結合的全新創作《光明海島》，祭祀金瓜石和水湳洞歷史古老大地。優人神鼓執行長王騰崇對於十三層遺址演出內容，有自己的詮釋，他認為：「在十三層點亮後，在祭祀裡光的軌跡劃亮了龐大的古老建築，而臺灣這座大島嶼將也因這座古老建築身上的光，擁有了延伸歷史靈魂記憶的載體，連結了土地的古今。這個跨越時空關於光的作品，我們稱之為光明海島，因為那一份光明，像所有臺灣

人信仰中的光明燈一樣，守護著臺灣這座海島上所有的子民與自然土地之靈，永遠給臺灣祝福和希望。」，聲聲入耳、撼動心房的表演，打入了每一位觀賞者的心中。

在優人神鼓的精采表演中，點燈活動圓滿落幕，熱鬧的點燈儀式，儘管少了分靜謐，卻活絡了水湳洞的夜晚。接駁車將人潮送八斗子、瑞芳車站、深澳電廠方向疏散。恰巧串聯起北海岸的旅遊廊帶，西從基隆車站起，途經海科館、潮境公園、八斗子車站（深澳鐵道自行車起點），再連接瑞芳、九份、金瓜石地區。

點燈後的水湳洞十三層遺址，在每日晚間的 18 點到 21 點鐘，都會亮起金黃色的燈光，錯過了精彩的點燈儀式，也可找個時間，找個愜意的傍晚，走一趟北海岸，聆聽黃金山城與海浪拍打的私密對話，感受不曾體驗過的十三層古蹟之美。源。



▲ 點燈儀式適逢中秋假期，各方民眾湧入水湳洞活動地點。