

史詩般的恢宏巨構

衛武營國家藝術文化中心

文／林蔓禎 圖／衛武營國家藝術文化中心



▲ 衛武營國家藝術文化中心鳥瞰圖。

6月下旬的某個早晨，從臺北搭高鐵直驅高雄左營，再轉乘捷運來到位於鳳山區的衛武營。一出站，立刻感受到南臺灣豔陽的威力，晴空烈日下的陽光燦爛。循著指標，腳踩輕鬆步伐，很快抵達久聞其名的衛武營。在志工邱博文老師的專業導覽之下，衛武營就像個有魔幻裝置的珠寶盒，每打開一層就跳出一個驚喜，讓人忍不住屏息折服、驚嘆連連。

從軍事用地到藝文中心

打開衛武營的時光寶盒，細數曾經發生在這片土地上的故事，那些平凡或者感人的過往和片段，隨著人事及歲月的積累，都化為滋養大地的原料和養分。

話說從頭。早在17世紀以前，鳳山一帶即為平埔族馬卡道族大傑顛、阿猴、放索等社的居住地，而衛武營區也是馬卡道人狩獵的場地。清治時期，鳳山縣縣城設在左營，後因林爽文事件遭到攻陷，遂遷移至今鳳山一帶，使鳳山地區的重要性大為提升。西元1895年，清日簽訂馬關條約，將臺灣割讓給日本。1937年中日戰爭爆發，第二次世界大戰亦於數年後開打，日方為便於作戰，擇定於臺北松山（今信義計畫區一

帶)及高雄鳳山二處設置二座大型倉庫，做為軍糧等補給品的儲藏、調度之用，「鳳山倉庫」即為現今衛武營的所在地。民國36年(西元1947年)二次大戰結束，日本戰敗，國民政府來臺接收鳳山，陸軍副總司令孫立人將軍於鳳山成立陸軍官校及陸軍訓練司令部。民國40年代，於衛武營區成立「新兵訓練中心」，包含練兵場、宿舍、倉庫等設施，鳳山成為最重要的陸軍基地。

民國68年臺美斷交，臺海情勢及冷戰結構產生變化，國防部核定陸軍精實案，裁示衛武營區將不再做為軍事用途。此後多年，衛武營如何重新定位？未來將以何種面貌重新出發？各方勢力、相關提議蜂擁而至且爭論不休：興建大學、住商合併、國民住宅或者公園……等議案被提出，但始終懸而未決。民國81年出現了一道曙光，曾貴海醫師結合一群有志之士，成立「衛武營都會公園促進會」，全力推動衛武營成為公民事業，點燃南臺灣綠色革命的第一把火。民國90年7月，行政院核定決議案，確定衛武營為都會自然生態公園。民國92年，時任行政院長游錫堃宣布，於高雄衛武營區興建國家級的表演藝術中心。民國95年，「衛武營藝術文化中心」計畫競標活動起跑，吸引來自國內外44個設計團體及建築師參與競標，從中選出6位入圍者進行第二階段的評選，最終由來

自荷蘭的建築師法蘭馨·侯班(Francine Houben)脫穎而出，與她所領導的麥肯諾(Mecanoo)建築師事務所及其共同投標者—羅興華建築師事務所，共同設計提案的作品獲得首獎，取得設計監造權。民國99年4月，「衛武營藝術文化中心新建工程」正式動工，翌年立法院三讀通過「行政法人法」，陸續推動並設置五個行政法人，包含國家中山科學研究院、國家運動訓練中心、國家災害防救科技中心、臺灣電影文化中心及國家表演藝術中心。衛武營即隸屬於國家表演藝術中心的管轄範圍內。

民國103年4月，「國家表演藝術中心」掛牌成立，下轄臺北「國家兩廳院」、「臺中國家歌劇院」、高雄「衛武營國家藝術文化中心」及「國家交響樂團」(即三館一團)。民國107年9月，行政院核定，文化部正式將「衛武營國家藝術文化中心」移撥予「國家表演藝術中心」營運，首任藝術總監為國際知名指揮家簡文彬。同年10月13日，「衛武營國家藝術文化中心」開幕啓用。

榕樹群概念與港都意象

坐落於高雄市鳳山區三多一路的衛武營國家藝術文化中心，緊鄰占地47公頃的衛武營都會公園，腹地面積9.9公頃，建築物場館則有3.3公頃，約莫是一個標準



▲ 衛武營國家藝術文化中心外觀。

棒球場的大小，也是全球規模最大的單一屋頂劇院建築。流線型的曲面屋頂引進德國的精密科技，最外層使用了4千多片、每片厚度0.1公尺的鋁合金鋼板建造而成；外層之下則另包含有11道工法，使整座屋頂約莫達1公尺的厚度。此曲面屋頂的建造手法、型態與呈現方式，在臺灣建築歷史上都是史無前例的創舉。不論俯瞰或平視，整體建物氣勢磅薄：從外觀論，有人說像一艘太空船，也有人說像一隻優游於大海中的魷魚，不論為何，都與建築師法蘭馨·侯班的原創想法不謀而合，她希望透過這棟建築物連結藝術文化與市民的關係，讓民眾發揮創意、自由想像，各自描

繪自己心目中的衛武營。

來自荷蘭的法蘭馨·侯班，其建築學派中的特色之一為結合當地地形、地貌、氣候及生活模式，做整體性的規劃及設計。因此自取得標案後，她便數次來臺並停留，仔細觀察四周環境與變化，發現榕樹群是一大特點，且早晚都有民眾在此休憩、運動的特性，更呼應在地市民的生活樣貌，來自榕樹群的靈感成為她設計及建造衛武營的發想源頭，以此融入建物之中，貫徹整個設計理念。

站在半戶外的公共空間「榕樹廣場」中央，可清楚感受到設計師所強調的「榕樹群概念」：由地面向四方延伸的緩坡，



▲ 1樓榕樹廣場。

象徵樹群底下盤根錯節、起伏不平的狀態。而四座廳院就像四棵榕樹，樹幹往上生長形成樹冠，也就是 2 至 3 樓四座廳院及樹冠大廳等公共空間的位置；樹與樹之間有空隙，稱為樹洞，光線穿過樹洞灑落而下，構築成一幅意象豐富的畫面，形成一個富有穿透感與呼吸節奏的廣闊空間。最特別的是，廣場的白色外牆則委由高雄在地造船公司特別客製，以二千多片、每片 0.6 公分厚的鋼板建造，由於每片曲面鋼板的彎度和曲度都不同，必須透過特殊冷彎焊接的技術才能完成。一旁的數字刻度則代表大型輪船吃水線及海平面高度兩種意義，傳達高雄「港都」與海洋的意象。「榕樹廣場」不僅是整體建築的靈魂，更是吸納人潮、充分發揮磁吸效應的重要基地。



▲ 歌劇院。

藝術與科技的高度展現

整座場館的建造總共使用了 21,000 公噸的鋼材，大約是三座巴黎艾菲爾鐵塔的用量，而鋼骨承軸的結構數量則等於兩座臺北 101。四座室內廳院不僅可容納近 6,000 個座席，所有設施更採用最先進的科技，進到廳院欣賞藝術演出，不僅是至高無上的享受，對演出者而言，更是夢寐以求的表演聖地。

歌劇院 (2,236 席)

主要做為歌劇、大型戲劇、舞蹈及跨領域等表演形式的大型舞台，為滿足多重且快速換場等表演需求，設置了包含鏡框式正面舞台、後舞台、左舞台、右舞台及旋轉舞台共 5 個舞台。舞台的機械設備完

全自動化，是全臺灣首座以大型電腦輔助運作的歌劇院。觀眾席採馬蹄形座位設計，一樓座位區以矮牆劃分為四個區塊，二至三樓則以連續水平線條營造出連貫性及韻律感，讓視覺、聽覺的享受都能達到最完美的效果。

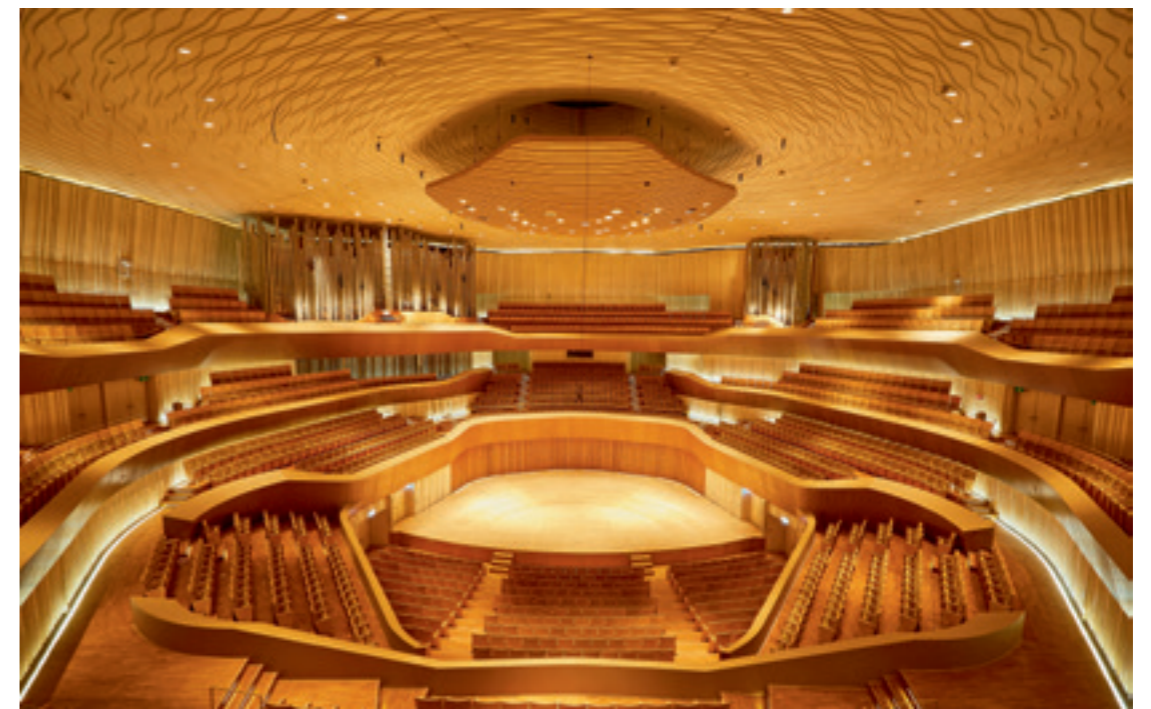
音樂廳 (1,981 席)

採全臺灣獨一無二的葡萄園式 (梯田式、茶園式) 設計。舞台位於正中央，觀眾座席圍繞著舞台，以「5 個環形」設計的概念，劃分為 13 個不規則的座位席，讓觀眾從 360 度各個角度觀賞表演。葡萄園式舞台的最初發想源自街頭藝人表演，以周圍環繞著人群的概念延伸至舞台設計上面，觀眾不論坐在哪個座席，任何角度、

高度，都能享有同樣的音響及視覺效果，尤其座席離舞台更近的特點，觀眾更能親炙演奏家的風采。

音樂廳的管風琴也是一大亮點，由德國百年歷史製造廠 Johannes Klais Orgelbau 承製，9,085 支音管為亞洲最大；音管大的可達 2、3 層樓高，小的可至手指頭般粗細。管風琴可獨奏也能與他人合奏，且具有模擬各種聲音的特性 (譬如鳥叫聲)，音管數量越多代表能發出的音色越多，音域也越廣，因此被巴哈喻為「樂器之父」。主管風琴及巴洛克管風琴二大部分採不對稱裝置，帶給觀賞者絕無僅有的震撼感受及聽覺饗宴。竹製音管的設計則充分融入臺灣本地素材文化，體現在地特色。

▼ 音樂廳。



戲劇院 (1,210 席)

擁有單面鏡框式及三面式兩種舞台形式，前者可搭配升降式樂池變換為突出式三面舞台，延伸進觀眾席，讓觀者能更近距離感受演出者的舉手投足與表演的細節和張力。舞台前方有 8 組升降機及可拆卸活動座席，可於三面式舞台、觀眾席或部分樂池等型態間自由切換，更添演出層次及精彩程度。

表演廳 (434 席)

主要作為室內樂、樂器獨奏及其他小型表演之用，是衛武營四個室內廳院中占地最小的場館。而麻雀雖小，但五臟俱全，

許多細心貼心的設計都讓人歎服。例如「盒中盒」的設計，在表演廳地板之下設置了有 120 個座位的排練室，二者之間並不直接接觸，而是以鋼彈簧支撐的「浮動地板」做隔離，讓上下二層的聲音不至於互相干擾。

戶外劇場

位在建築南側的「戶外劇場」，是一座半圓形的露天表演場地。以天空為幕，從地面延伸至屋頂的曲面結構與無邊際的開放式空間設計，打破一般對展演空間的限制和想像，舞台與看臺座位可視演出型態和實際情況互換或調整。想像一下坐在



▲ 表演廳。

如此多元變化且視野遼闊的場所觀賞表演，畫面壯觀、震撼，宛如面對著波瀾壯闊海洋景致。

國際級的建築聲學設計

專業的表演場館，尤其注重聲音及音響效果的呈現，即所謂的「建築聲學」。在這部分，衛武營邀請到旅法建築聲學教授徐亞英擔任顧問，針對各個廳院的特性與需求，分別做出最適合的聲學設計及規劃。德國管風琴製造廠 Johannes Klais Orgelbau 總裁 Philipp Klais 曾說：「衛武營音樂廳的聲學設計，對於管風琴及交響樂的音樂表現，可以說是目前世界上最好的設計之一。」，在聲學設計領域有個專有名詞叫「背景噪音值」(NC)，指的是一般音樂表演場所必須將 NC 值控制



▲ 戶外劇場。

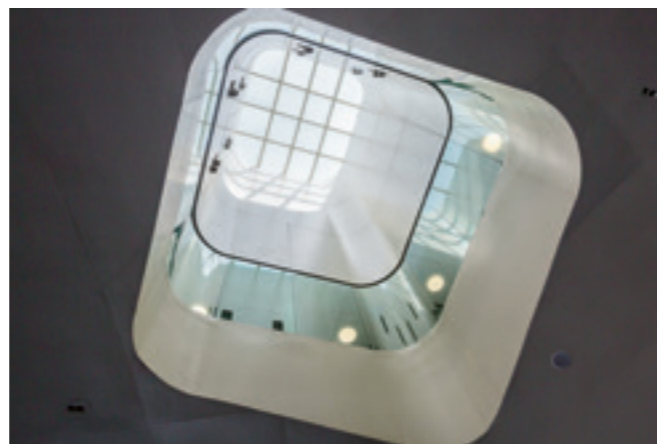
在一定的標準值以下，才符合廳院的規格。音符本身千變萬化，極強音或極弱音都必須在一個極度安靜的環境下，才能將音質裡面通透、清澈、飽滿的特性表現出來，經過研究與設計，衛武營的音樂廳及表演廳的 NC 值都訂在 15，如何解釋 NC 值 15 的概念，也許可以說，當廳院完全靜謐，坐在觀眾席上時，幾乎可以聽到自己心跳的聲音。為了達到這個標準，場館特別花功夫在聲音流暢度的設計上，譬如四個廳院的側牆牆面上以硬式材質玻璃纖維強化石膏板 (GRG) 及中密度纖維板 (MDA) 讓聲音反射。舉音樂廳為例，舞台上所架設重達 23 公噸的聲音反射板，具有上下升降的功能，當反射板下降時，聲音較集中，上升時聲音則有擴散的作用。此外，牆面、屋頂及天花板都做了「聲音紋路」設計，



▲ 戲劇院。



▲ 3樓樹冠大廳露臺。



▲ 採光天井。

讓聲音更具有反射、擴散、流暢、飽滿等效果。

眾人的藝術中心

衛武營國家藝術文化中心堪稱臺灣自解嚴以來，最具指標性的藝術空間及建築。聲波式的流線外型與白色波浪的自由曲面設計，來自百年榕樹群的發想，融入高雄造船業的工藝展現，是建築美學、聲學設計與造船工藝等尖端與先進科技相互撞擊後的精彩表現。正式開幕啟用後，營運團隊將此空間定位為「眾人的藝術中心」，並定調 3S 為未來營運目標及方向—即「服務的平台」(Service)：打造衛武營為提供表演藝術專業創作、養成表演藝術專業人才、本土與國際表演節目交流、民眾與表演藝術接觸等各種服務平台。—「專業的標竿」(Standard)：堅持對各類展演活動

之專業頂尖及創新的追求。—「生活的風格」(Style)：透過服務平台及各類展演活動，使藝術成為生活的一部分，培養出具有藝術意識的大眾生活風格。

藝術生活化，生活藝術化，衛武營的誕生，為向來以工業城市掛帥的高雄，注入一股充沛的藝術活水。從動工初始，館方便有計劃的進行一連串讓藝術生根、蓬勃發展且持續發酵的舉措，譬如包含高雄春天藝術節、童樂節、馬戲平台、臺灣舞蹈平台等演出持續培養觀眾，並且透過每一年的國際論壇，從現階段「眾人的藝術中心」開始，接下來還有「眾人參與式」、「眾人參與的藝術基地創生」及「UI&UX 使用者介面與使用者體驗」等階段性的規劃將陸續推出。衛武營打破很多建築框架，沒有大門和圍牆，建築師從「都會公園、戶外劇場、榕樹廣場到室內廳院」漸進式

的設計理念，讓衛武營整體建築與周邊地景環境融為一體，民眾可由四面八方進來，不論晨昏，都有人在這裡跳土風舞、練太極拳、慢跑或散步。再者，營運團隊也表示，藝術與生活的交集，不應侷限在四個廳院內，而是應該在衛武營的許多角落自然的發生，近期在榕樹廣場擺設的公共鋼琴以及在樹冠大廳設置的閱讀窩，完全免費讓民眾使用，就是希望能提供更多讓眾人接觸藝術的機會。所以已有越來越多民眾養成常來衛武營走動的習慣，衛武營已成為他們日常生活的一部分。營運團隊同時觀察到，從開幕至今，許多首次進劇院

看表演的民眾，都是因此培養出來的。如今年四月和德國萊茵歌劇院合製的旗艦級歌劇《杜蘭朵》，3場票房在開售後2周內即完售，加演場也開賣2天即售罄，顯見南部民眾在進廳院看表演的層面上潛力十足。

陣雨過後的衛武營，空氣中還透著一股詩意，站在戶外劇場的最上方，瞭望晚霞餘暉、遠眺 85 大樓，心曠神怡之餘，更羨慕高雄人可以與衛武營如此貼近。其實，衛武營不僅僅是高雄的新地標，更是全臺灣的驕傲—她就像一艘大船，隨時蓄勢待發，從高雄港出海，航向全世界。📍

▼ 3樓樹冠大廳。

