

風中殘燭、安住當下

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第三十七首

欲問身安運泰時 風中燈燭不相宜
爭如收拾深堂坐 庶免光搖靜處期

靈詩愛語—風中殘燭、安住當下

今夜月明攬繁星
眼觀鼻
好似佛陀在你心
甚深智慧在誦經
坐斷幾個春秋
痛苦纏綿在肉身
風中燭火
明明滅滅如燐火
寂滅淨土在咫尺
不即不離
心深處

歷史典故—管公明避隱遼東

管寧(西元158-241年)，字幼安，東漢北海朱虛人。漢末高士，春秋時齊國，名相管仲後代。年輕時與華歆、邴原在

國遊學，並與陳仲弓相敬交好。東漢末黃巾之亂天下動盪，他與邴原、王列等友人避亂到遼東，受到當時遼東太守公孫度禮遇，招待他們在驛防居住，但管寧與公孫度見面後卻在山谷結廬隱居。

當時許多避亂的世族都往南遷居，因為管寧在遼東以示不離此方故土，後來他們也跟著管寧遷往此方。管寧不問世事，只以《詩經》、《書經》等教學為生，頗受人們愛戴。

—《三國志·魏書11 管寧傳》

愛的甘露水—生命以生病的姿態，馴服我們的執著

有時生命中的某些事件是來教會我們，把生命汰舊換新，改變我們根深蒂固的舊習慣。

愛的生命故事

一位書法家中風後，身體如風中燭火，當他好不容易可以獨自跨出一小步時，他



第三十五首上上	意聖 自求福壽 吉好阻利	掃衣冠重整 却當途荊棘 宿風	劉關張古城相會 解
法財人團 至利	不興亂 利	三道是無功 人共議事却 有同	不須憂疑自有期 整之家凡事改變大吉
台北市板橋龍山寺	移失或物 進祈安 見福		

感動得落下眼淚。心中充滿無限的感恩，家人也為他喝采，鼓勵他再接再厲。雖有外在的名利已然無法吸引他，他只是專心地調好自己的身心。首先他辭去教職，雖然系主任一再慰留，其次他不斷挑戰自己已癱瘓的右手再次執筆，有時毛筆不免滑落，他撿起來再寫。

未中風前，他走路總是走在太太前面，太太總是要他等她。現在反而是太太時時走在他前面，不時回頭看他、等他。先前，他時常在高山大澤中寫生，現在安居在鄉下，門前就是高山，就是湖泊，不必東奔西跑，正好讓他驛動的心，得以停歇，安住在當下所見。而太太卻有時必須代表他出席一些無法推辭的開幕。



他現在已經是名符其實的宅男，最愛賴在家哩，家成為他美好靈魂的棲息之所，他追尋的旅程由家出發，也止於家的終點。每日他黎明即起，先打坐一番，吃完早餐，便開始一天的作息。

他會等待總是晚起的太太用畢早餐，一起在湖邊散步，長長的步道，正是他訓練腳力的好所在，有時他們也騎腳踏車，或在湖邊撿石頭，更常在湖邊與老鷹打招呼，徜徉在大自然裡的這對夫妻，只覺得日日是好日，太太逐漸也成為愛宅在家的女人，日日做飯，給日日創作的先生吃，他總是滿心歡喜 吃得簡單有味生命的歸宿變得十分單純，日子過得簡單而美好、富足。想來這對夫妻的確是被上蒼垂愛的人，他們只有衷心地感恩，繼續護持未竟的志業。但願能在人間放點光。 (滅)