

紅日當空、了然洞徹

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第三十四首

出入行藏禮義恭 言必忠良聽必聰
心下了然具洞徹 光明如日正當空

靈詩愛語—紅日當空、了然洞徹

下班
隨侍左右的禮義廉恭
也下班
肉身的塵埃逐漸褪去
靈魂的聲音晝伏夜出
我默默誦唸波若波羅密多心經
彷彿有一縷聖潔的光
縈懷不去
照見自己

歷史典故、生命風華—

文中子上太平策

王通(西元584-617年)隋朝大儒，外號王孔子，河東郡龍門縣通化鎮人，是山西一位私人教育家，死後門下弟子私諡為「文中子」。王通出生官宦世家，從小

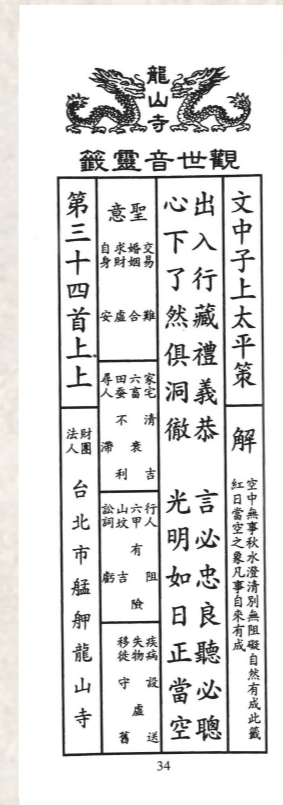
受到儒學薰陶，18歲時秀才及等，學問極佳。據傳隋文帝仁壽3年，王通曾遊長安，晉見隋文帝上奏太平十二策，尊崇王道，對當時天下局勢洞察詳實，有若運天下於掌中。但沒受到重用，後任蜀郡司戶書佐，蜀王侍郎。王通不喜官職，不久棄官歸鄉，潛心鑽研孔子的六經，作《王氏六經》或稱《讀六經》，並在家鄉白牛溪聚徒講學，以著書講學為一生志業。

愛的甘露水—當心澄明，自然一切皆明

事事依禮據仁，恭敬行事，自然做事不會出差錯，但更大有可為的是修身之後的修心。行為舉止端正合宜，只是一位好人，而心澄明無染是覺醒的人！

愛的生命故事

撰寫《探險·巫師·劉其偉》傳記，的確偶然，之前這本傳記出版社已請他人寫，可是劉其偉對他人所寫的傳記，修改



的滿紙當紅，最後他放棄了，希望出版社請我寫。我起初覺得不妥，畢竟對方已經完稿了，可是在劉老的堅持

下，我不好違逆一位近90歲的老人家，才勉強答應下來。一個作者與傳主之間的默契與溝通，其實十分重要，我想劉其偉指定要我為他的傳記執筆，並不是我寫得比別人好，而是平時我就常去劉老的畫室，與他話家常，之前也曾評介過他的畫作，他已有先入為主的印象，認為我懂他的畫，其實一切都是順其因緣。而作者與畫家之間的溝通、訪談最為重要。由於是寫傳記

而非評論，畫家的生活與他的為人處事，也是他畫作的一部分，因而只有多次的訪談才能更深入了解畫家的個性，與作品背後的故事，而非只是以作品論作品而已。每每我寫完傳記稿後，雖然出版社不一定希望我拿給畫家或家屬看，但我通常都會讓他們看過一次，雙方至少比較安心，而他們也覺得受到尊重。為畫家作傳是好事一樁，若書出版之後畫家或家屬才看到其中有誤，就失去了當初出版的美意，我就曾聽到一位家屬的抱怨，某位為他父親出版傳記，撰寫者連來訪談都沒有，出版後家屬看了甚不滿意，諸如此類的事，也層出不窮。雖說寫書是作者需負責，但作者若無法全盤洞徹傳主，出書後讓傳主或他的家屬不滿意，善緣變成惡緣，這又何必？