

道禾六藝文化館 歷史建築 臺中刑務所演武場

文、圖／蘇菲



▲ 整修後的道禾六藝文化館，日式建築洋溢古典氣息。

昔日的演武場

興建於民國 26 年（西元 1937 年）的臺中刑務所演武場，原為警務人員日常習武練劍的專用道館，一直以來高牆環繞、門禁森嚴，外人始終無緣窺其堂奧；加上緊鄰臺中法院的地理因素，更予人莊嚴肅穆、深不可測的神祕印象。民國 93 年由臺中市文化局登錄為歷史建築；民國 95 年不幸遭祝融肆虐，市府依建物原貌進行修復；民國 99 完工後始對外開放。圍牆拆除之後的演武場，日式建築古典優雅，戶外空間草木扶疏、環境清幽，不僅是臺中市民休憩散步的首選，更受遊客與攝影愛好者的歡迎。為了更精準善用空間，實踐古蹟活化與再利用，讓歷史建築發揮更多元的文化價值；民國 100 年，財團法人道禾教育基金會正式受臺中市政府委託，接手經營管理，並以「道禾六藝文化館」的新面貌，除延續演武場習武尚道的精神之外，並注入創新元素，以期能發揮更大效益。

變身為文化館

從刑務所演武場轉型為道禾六藝文化館，改變的過程可說是一場美麗的邂逅。以崇尚華人教育、辦學起家的道禾實驗學校體系，最早於民國 85 年成立道禾幼稚園，多年來陸續創立了道禾國小、國中及高中。「直心中觀、道法自然、知行合一」是道禾教學課程發展的核心思維，經由「以心傳心」、「心行傳習」、「節氣生活」、「知止敬虔」、「由



▲「惟和館」正門上方的「武」字鬼瓦，頗有威震八方之勢。

藝入道」、「實習踐履」六大路徑來發展與實現教育理念。其中，將節氣時序融入生活脈絡，讓孩子做中學、學中做，是非常重要的體驗與思想。民國 100 年，校方為推廣 24 節氣生活的課程，四處尋覓適合舉辦茶會的地點，偶然之間路過演武場，發現這處城市秘境，探詢之下得知，員警們正進行著最後一次武術與柔道操練，之後場地將歸還給臺中市文化局，並循古蹟活化再利用方式，對外公開招標。道禾的經營理念與演武場屬性不謀而合，因而順利得標。彷彿是機緣巧合，也像是老天自有安排，一切都顯得自然而然、順理成章。

道禾為體制外的實驗學校，實施的是真正的東方教育，師法東方儒、釋、道的精神與古禮，從國小課程開始就會加入茶道、劍道、書法、圍棋，國、高中加入古

琴及弓道等藝術課程，這也是基金會將演武場命名為「六藝」文化館的主要原因之一。

新型態的文化館，主建物「惟和館」是一棟「和洋折衝磚造建築」，基座挑高、格局方正，正門上方的「武」字鬼瓦，凸顯演武場正氣凜然的威嚴氣勢。館名出自《尚書·大禹謨》：「正德、利用、厚生、惟和。」衍生的意思是：端正自我德性、便利人類生活、豐厚萬物生長，此天人、物我、人己的至高狀態就是和諧。此館原為柔道、劍道使用空間，如今除了劍道課程，也是舉辦惟和講堂、文化沙龍等藝文活動最大的室內場地。緊鄰的「心行館」名稱取自《華嚴經》：「若人知心行。…一切惟心造。」意指心為萬有之本體，乃唯一之真實。此館現為茶道、古琴、書法、

水墨、篆刻、圍棋、花藝等教學與活動之用。另一館的「傳習館」名稱出自《論語》中曾子說過的話：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」傳習即指「師傅、傳於人」以及反覆練習、溫習之意。傳習館目前是「弓道」、「紙藝」等課程的修業場所，以及文化展演空間。此外，中庭的百年榕樹，走過一世紀的水火震災，飽經風霜後依舊傲然挺立，如今，包含周邊廣場及空地，是音樂、戲劇等藝文活動的戶外展演區域。

六藝文化新解

許多到訪者都對六藝新解的內容甚感好奇，到底與古代《周禮》中所指的六藝有何不同？一般而言，國人熟知的「六藝」即「禮、樂、射、御、書、數」，分別代表「五禮」（五種禮儀）、「六樂」（六種音樂）、「五射」（五項射箭技法）、「五御」（五種駕馭馬車的方式）、「六書」（象形、指事、會意、形聲、轉注、假借）及「九數」（九種算術知識，例如田地測量、稅賦分配等等）。經過重新演繹、加入現代元素後，重新詮釋的六藝，更符合時代氛圍與創新意涵。因此，新解的「禮」指的是「茶道」：從認識茶葉、了解茶歷史，再透過泡茶、倒茶、品茶等等儀式與步驟，體會東方茶文化的生活美學，並將傳統奉茶、敬茶的禮俗延伸至其他各式禮節、禮數、

禮儀的認識與學習之中。「樂」指「古琴」，是一種中國的古樂器。「射」即「射箭」與「弓道」。射箭是少數動靜兼備的運動項目，需要極高的專注力與正確的指向；古書中更比喻，「君子言行舉止如同射箭一樣」，必須懂得反躬自省，才能免於傷害他人。藉由實地射擊體驗，學習身體的平衡與放鬆，達到心念合一的境地。「御」的新解為駕馭竹劍，即「劍道」；劍道講



▲「惟和館」館名取材自《尚書》中「惟和」一詞，以和其氣，名其德。



▲館內除開辦六藝課程外，亦不定期舉辦藝術特展，圖為陶藝家陳麗寬的壺具創作。



▲ 劍道最早源自於中國文化。



▲ 文房四寶。

求順應變化、以靜制動，不只是外在的武術與體能訓練，更有內在屏神靜氣的修為。

「書」是「書法、水墨及篆刻」；「書道」這項國粹，從磨墨開始，在一筆一畫一撇一捺之間，構築成黑白雙色的文字殿堂；延伸至水墨畫的領域，體驗墨色層次的奧妙及筆墨線條揮灑出的樸拙美感；待作品完成時的落款蓋印，在一方空間內雕琢出文字之美，「篆刻」是箇中翹楚。「數」則是「圍棋」與「紙藝」，此二者皆涵蓋邏輯與數理概念，是培養邏輯思考能力的最佳訓練。

現任道禾六藝文化館總監曾靜鏘，建議初學者依個人志趣、愛好，選擇六藝之一入門：「六藝之中，從任何一門進入，最後到達形而上的部分，精神是相通的，先從技法、技術去熟練，並持續修練、逐步進階，由技入藝，進而由藝入道，這是

一個進程」。除了技術上的成熟，更是藝術層面的發揮與展現。即便未達藝術家爐火純青的境界，累積多年的學習必定能由言談舉止；及平時生活態度上有所改變，氣質涵養絕非一蹴可幾，先內化成為本質的一部分，這種潛移默化的影響力，是真正的無價珍寶。「我們的孩子高中畢業出國念書，行李中帶的是一把古琴及一套茶具…」外國朋友從孩子氣定神閒烹茶操琴的模樣…；琴韻動人、茶香繚繞，以琴、茶會友，不但大獲讚賞、成功擷獲眾人目光，更是最佳的國民外交。

經典與現代並存

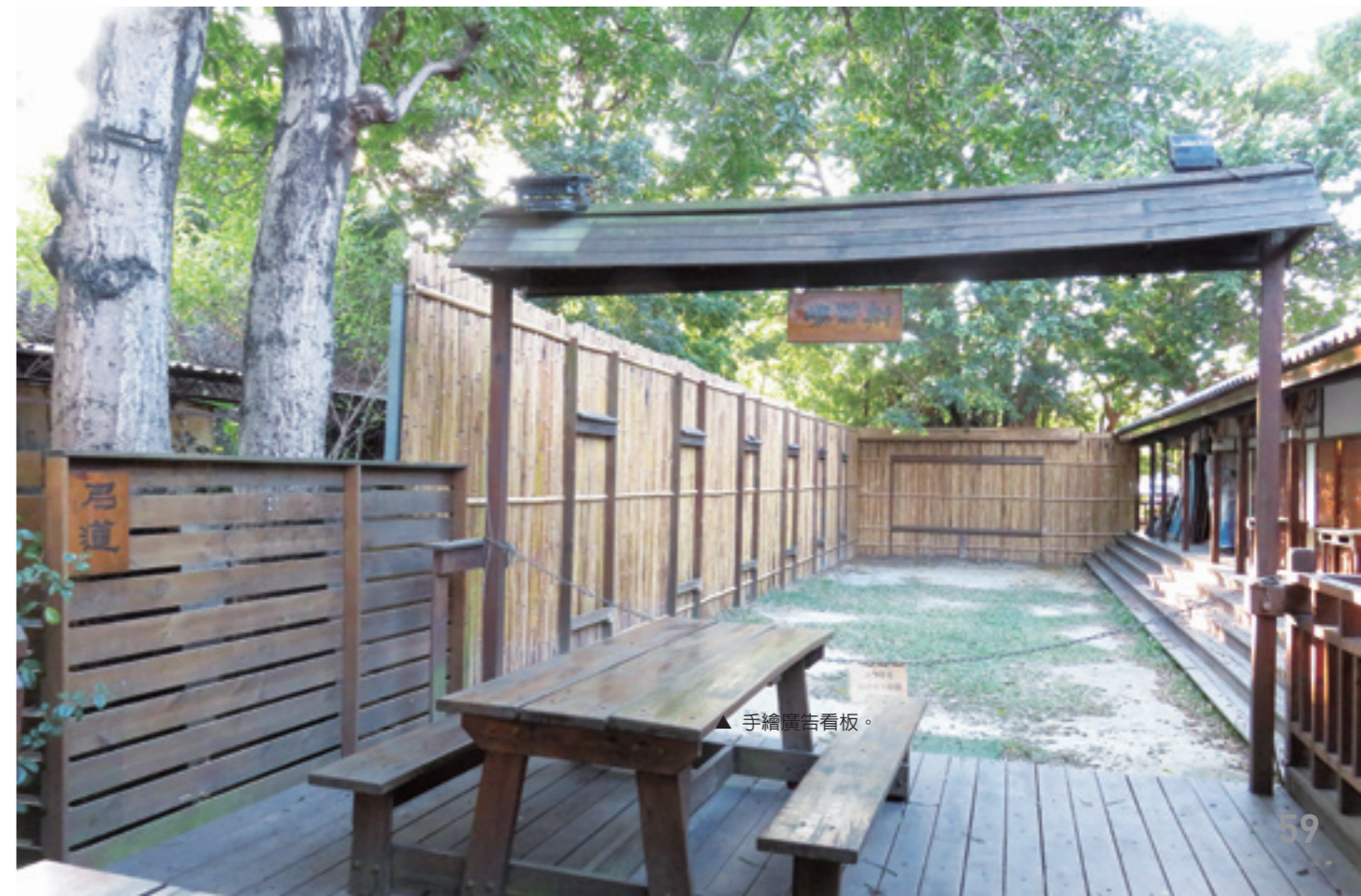
融合演武場尚武修身的原始定位與六藝新解的概念，道禾六藝文化館可謂完整體現二者相融之後的共同精隨及意涵：茶道、劍道、弓道、書道，加上古琴、圍

棋…，琴棋書畫、允文允武，一個有為青年的養成，莫過於此。若擴延至教育層面，也有異曲同工之妙，秉持「從古典禮教出發，深耕華人教育，突破舊觀念，凸顯新思維」，是道禾教育體系一直以來的辦學理念。總監分享校方的立場：「我們希望孩子學會獨立、懂得思考與明辨是非及應對進退，從六藝裡做中學，以人師的典範帶孩子了解真正的倫理、道德和禮教。這些帶得走的能力雖然抽象，卻是最有能量的。」因此，道禾的孩子會農耕、整備登

山行李、幫忙家務…，許多生活中看似微不足道的小事，都能讓他們有所領悟。譬如一年爬一座高山、溯一條溪…，訓練勇氣、耐力與責任心；過程或許辛苦，但孩子們從中得到的成長，往往超乎預期。

儘管時代快速變遷、科技一日千里，但文明不等於有文化，許多傳統中美好的事物與規範，應該被保留下來，予以傳承並且發揚光大；或許，這也是道禾六藝文化館存在的需要與必要。源

▼ 「射箭場」是練習弓道與射箭的場地。



▲ 手繪廣告看板。