石中剖玉、寶藏出土

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第三十二首

渺渺前途事可疑　石中藏玉有誰知
一朝良匠分明剖　始覺其中碧玉奇

靈詩愛語—石中剖玉、寶藏出土

世上幾多人
識得奇逸人中龍
獨自飲泣
等待知己的垂聽
猶似無言無語的碧玉
等待匠師的雕鑿
才能莊嚴的呼吸
留下存在的印記

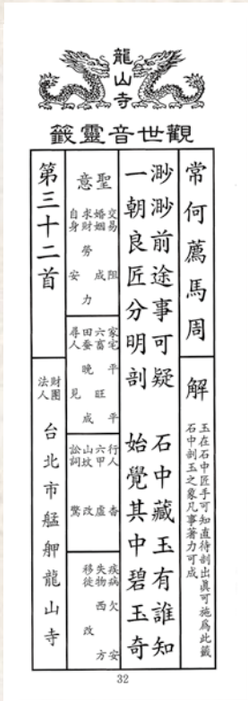
歷史典故、生命風華—常何薦馬周

唐太宗貞觀元年，天下大旱，危及百姓生計，太宗祈雨心切，多次率領百官求雨，卻無效。於是命令朝廷文武百官需指出朝廷政令得失，並提出具體改建辦法。武將常何回到家正憂心忡忡，適逢他的一位鬱鬱不得志的朋友馬周前來借住，當得知常何的難處，便提筆為他書寫，提出 20 多條建議。翌日早朝太宗一看，認為建議十分切中時弊，心中大喜。於是常何便向皇上推薦這位才學出衆，清高孤傲的奇士馬周。皇上派常何回家，邀請馬周入宮，卻不見馬周出現，太宗又兩度派四馬彩軍催請，兩人終於相見，無論談朝廷弊端或治國之道，太宗賞識馬周的才識，不久封他為監察御史，留下太宗禮賢下士，三請馬周的佳話。馬周為人不拘舊俗，銳意創新，對朝廷具有重要貢獻。馬周就是一塊石頭，卻暗藏美玉，經常何一推薦，馬上「石」來運轉，官拜監察御史，有時壯志難伸，不妨養精蓄銳，等待機緣，一試成名。

—《舊唐書》(卷 74)、《新唐書》(列傳第 23)

愛的甘露水—即使是石頭，也有「石」來運轉的一天

當生命茫茫未知時，正是發現自己的開始，有時不必汲汲往外求，也許每個人內在早已蘊藏著無窮的寶藏，只是等待開啓而已！



愛的生命故事

我認識一位書法家，是農家子弟出身，家中生活並不富裕，上有 5 個哥哥都只有小學畢業，他好不容易考上新竹中學，卻只讀 1 年，便無力再繳學費。想重考公費的師範學校，當年的辛治平校長開明地告訴他：「你覺得哪裡適合你，你就去那裡。」他也不知新竹師專是否適合他，只知那裡一切公費，是當時窮人家孩子讀書唯一的選擇，而前途如何並不是他考量的重點。

那是個樸實真摯又鄉土浪漫的時代，師專註冊第一天，徐永進按照學校規定，荷著鋤頭，腰繫鐮刀，打扮如農夫到學校報到。他忽然聽到站在校門口的一位學長，大聲怒斥：「又一個來送死！」他聽得瞠目結舌，以為來到人間煉獄，不過他仍然乖乖就讀，因為已無處可去，一年讀下來，他越讀越膽顫心驚，他眼看同學們逃學的逃學，喝農藥自殺的自殺，對前途頓時感到茫茫然，難怪學長要先來個當頭棒喝，說他來送死。

當時他的靈魂還沒有書法的戳記，他還不知自己的石頭中藏著美玉，他只是神情沮喪地告訴老師，他是否也該去自殺？導師見狀，連忙安慰他：「千萬使不得，既來之，則安之。」老師要他找個自己的興趣發展下去，他忽然記取辛校長常常訓勉他們：「中國字博大精深，怎麼可以不懂書法呢？」

「是啊，你必須懂書法！」，他心中篤定地吶喊，書法竟成為他不必自殺的初戀情人，伴著他走過每個春去冬來。他愈寫，能量愈如猛虎出柙，氣勢奔騰。寫書法何用？有何前途？他也不知，反正寫就對了，總比自殺好，他就如此寫了一輩子，找到永遠的情人，廝守到老。