

# 環保鐵雕藝術奇才 賴銘傳

文、圖／黃金財



藝術是人類心靈的昇華與智慧的結晶，也是歷史文化相傳最寶貴的資產。美好而傑出的藝術作品，不僅反映了一個時代蛻變的軌跡，也提升了人們生活的文明素質與高貴的內涵，促進了情感的抒發，更建立了文化素養的最高境界。正如著名

的德國哲學家尼采（Friedrich Nietzsche）認為，藝術能提振人類生活的意志，它是生命裡偉大的誘惑，亦是生命裡強烈的刺激，說明了藝術無遠弗屆的功能與貢獻。

由於科技文明的日新月異，加上社會型態的急遽轉變，人類的生活逐步邁向高

度機械化，多樣化、資訊化，也促使了全球環保意識的高漲，人類賴以生存的自然環境絕不容許無止境的破壞。而將生活與藝術及環保相結合，不僅是一個嶄新的嘗試，對維護環境生態，也是頗具意義的活動，一直全心投入鐵雕藝術創作領域，努力「化腐朽為神奇」、「點石成金、琢玉成器」的賴銘傳而言，正是專精此道的佼佼者。

賴銘傳出生於嘉義縣民雄鄉，由於自幼即成長於鄉間，因此洋溢著一股鄉土醇厚而親切的自然氣息。最早是在五十歲那一年，賴銘傳從收集廢棄不鏽鋼物品經驗中，靈機一動想從這些回收到的資源裡尋

找它們再造生機的活力，因此開始嘗試拿起電動鐵鋸裁切、拼貼，再加上組合以及精緻的烤漆，而創作出跟人類生態相仿，又充盈原野旺盛生命力的七彩瓢蟲系列作品，果然，一炮而紅，令人驚豔。這些作品不僅躍然生動，而且散發出樸實而典雅的靈性，渾然天成，色彩繽紛，宛若精雕細琢而成的藝術傑作，讓人讚歎不已。尤其作品中展現的堅韌剛毅的活力，昂然挑戰天地間隨處可見的橫逆阻礙，處處表露出作者內心不畏挫折，勇於創新，多方磨鍊的創作理念。

賴銘傳從小即與田園生活為伍，接觸大自然的薰陶，養成他樂觀豁達，與世無



▲ 瓢蟲大隊。

爭，怡然自娛的人生觀，更由於憨直、純真的個性，喜歡獨來獨往，對書畫情有獨鍾，以及對於藝術有著與眾不同的憧憬，常常幻想自己是漫畫中的人物，遨遊天際，無所羈束生活在大自然懷抱裏，享受返璞歸真，陶然忘機，「天地與我共生、萬物與我同榮」的雅趣，也扎下他積極投入藝術冶煉的根基。因此每次參加學校的繪畫比賽或代表學校的校外美術競賽，總是名列前茅，而蠟筆、水彩盒等獎品，便變成為激勵他砥礪自我，創作不輟的重要動力。

在他讀美工科系後，更進一步接受更紮實而廣泛的美術教育與繪畫的訓練，並以選修油畫為創作理念，不管是人物、靜物或風景或寫實，都可以見到他苦心孤詣，用心鑽研的成果，他也深知「未經一番寒徹骨、焉得梅花撲鼻香」、「鐵杵終須刀上磨、學問半從苦中來」的道理，因此他必須付出比別人更多的心血和毅力，才能



▲ 利用廢棄回收物創作的賴銘傳。

深得藝術範疇的奧妙，天下間絕無不勞而獲的果實，他絕不能懈怠，也未能絲毫的自滿，他仔細深研前輩的成功之道，攝人之長，補己之短，精益求精，寧拙勿巧，以畫筆彩繪自我的人生，用創藝來塑造別具風格的璀璨境界。本來他還一直期待能辦一場油畫個展，一圓生平當畫家美夢，可是苦苦等不到機會，到處碰壁的結果，讓他黯然失望，十多年的油畫生涯，卻是「望斷天涯路」祇落得一身風霜，不得已祇好抽空利用周休假日到台南、高雄、嘉義等各街頭擺攤賣畫，沒有標價，只要談得來欣賞畫作的客人，出價就割愛，沒想到竟逢不少識貨的愛好者，多年珍藏的畫作一掃而空，回想這段滄桑的歷程，不禁令他感慨萬千，往事不堪回首，人生際遇難料，幸與不幸，得失禍福，終非人力可及。

後來為了維持家庭生計，僅靠兜售畫作，偶然成交才有收入，終非長久之計，祇好去畫廣告招牌，他笑說其實拿大刷子畫廣告看板與拿小畫筆在畫布上作業，實在是異曲同工，重要的是有沒有投入自己感情，擺脫匠氣，樹立獨有風格。因此，剛開始很認真揣摩世界名畫，參考不同類型的筆觸、色彩、光影等，更重要的是調色油漆與實物神韻筆觸必須完全符合廣告的需求與格式，否則就會流於全功盡棄，再次重新搞定，那就勞民傷財，自討苦吃



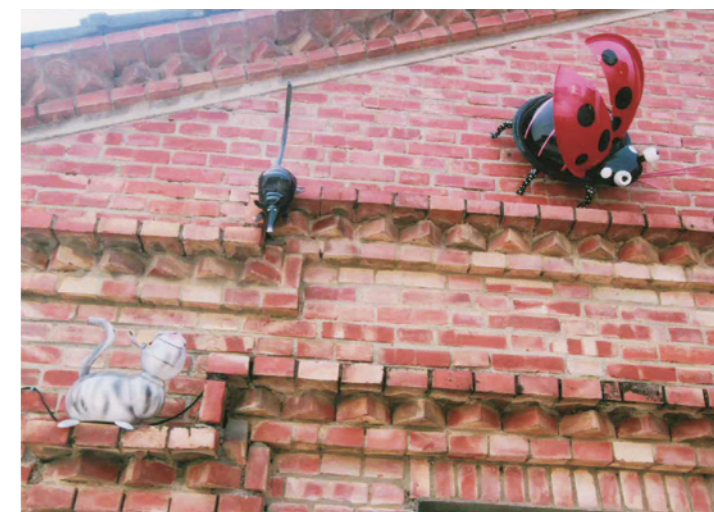
▲ 利用廢棄水塔改造而成的大瓢蟲。

了，而且這個行業風險甚高，有次不慎從高處滑落，幸運的是並無大礙，但已讓他驚覺，「賺錢有數、性命要顧」。由於技術品質有口皆碑，還頗為搶手，漸漸生活改善不少，並有餘力收徒弟，也聘請其他助手合夥共創事業的第二春。

雖然廣告事業有成，但是他始終未曾忘情當年田園生活的恬適悠閒，無憂無慮的日子，風風雨雨走過半世紀的人生，驀然回首，仍有許多感傷與不捨。有次，漫步鄉間小路時，偶然看見一棵香蕉的樹葉葉脈上一大群紅色瓢蟲築巢奇景，賴銘傳一時頓然悟出何不以自然生態環保作為藝術雕塑的題材，一方面關心臺灣寶島自然環境的保護，一則也可圓夢，開創人生的另一個藝境高峰。程顥《秋日偶成》詩中所云：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人

同…」人與大自然和諧共存共生，彼此互惠互利，才能可長可久，地球資源畢竟有限，恣意破壞，對生生世世的後代是一大傷害，這也是賴銘傳一直致力宣達的主題。

至於會以瓢蟲為主要創作題材，賴銘傳的答案是創作要源於自然，高於自然，回歸自然，並結合「奇」、「巧」的造型藝術，絕不能單純依樣畫葫蘆，要能推陳出新，另立巧思，才能吸引眾人的目光，而且他所使用的媒材，大多是資源回收場尋寶再加以利用，以及環保局提供的廢棄金屬器物，甚且將廢棄的球型水塔，裁剪對半變成了瓢蟲的甲殼，觸角則分別是煎匙、大湯匙或舀匙，組合完成後，再一一烤漆或噴漆，就變成一尊可愛又美麗鮮艷的瓢蟲鐵雕作品，而且每件都是獨一無二的，創意十足，每個環節都是精雕細琢，處處可見其用心，氣韻生動，形態磅礴宏



▲ 在社區紅磚厝安裝貓捉瓢蟲，趣味十足。



▲ 水鴨。



▲ 梅花鹿。

偉，儼然自成一家之言，觀者無不為之共鳴，震懾心服。

滿腦子源源不絕的創意，加上對本業的熱愛，除了做瓢蟲之外他還利用加油鐵桶，變身為機器人偶的身體與頭，雙手彈著以廢棄鍋蓋組合而成的一把吉他，非常搶眼，也令人驚訝不已。此外，他更用廢鐵桶、茶壺、碗、盆等不銹鋼器物，拼貼漆烤成一頭活靈活現又精美的梅花鹿，他還將廢鍋蓋彎曲成漂亮水鴨的身體，廢棄的電風扇葉片為翅膀，再重新裁切組裝，就搖身一變成一尊充滿生命力的水鴨鐵雕藝術品，且件件各異其趣，深具樸拙可愛的特色。

賴銘傳長於農村，養成樂天知足，感恩天地，澹泊自得的天性，有鑑於環保觀念的重要性及行動的落實，他率先奉獻自

己一份微薄的力量，因而才選擇回收的廢棄金屬為材料，進行自己最得心應手的鐵雕裝置藝術。五年前的辛勤投注、摸索、研究、雕塑等，將原本沒有生命的廢棄不銹鋼器物，經由簡單的裁切、鎚打、組合、噴漆等技法，先後完成大小瓢蟲 50 隻以上，還有蜻蜓、老虎、長頸鹿、乳牛、人物等趣味盎然的作品，讓廢物轉變成黃金，又能展現自我的創意及高超手藝，各種造型的作品，各具特色，活潑生動，頑皮花俏有之，天真無邪，逗趣自然，手舞足蹈者有之，慵懶雄偉穿插其間，讓人目不暇給，創造出環保再利用的新紀元和開闊的空間。

賴銘傳表示，創作純粹出於對藝術的喜愛，其實孩提時代，成長於窮鄉僻壤的農村，天生就具有美術的涵養和天賦，但

受限於環境現實的壓力，不得不暫時放棄興趣，從事維持家計的工作，直到五年前才以自己喜愛環保鐵雕為創作之路，終於嚐到苦盡甘來，脫胎換骨的日子，但想到往昔的艱辛歷程仍感遺憾不已。

環保鐵雕藝術創作，在國內並未完全普及，其創作名家亦不如畫界來得鼎盛與風光，但其中所蘊涵魅力以及別具一格的藝術薰染力，則是其他平面創作藝術家所難以企及的。賴銘傳的堅持與用心，如今使他成為閃亮的鐵雕裝置藝術家，他的鐵雕創作已獲得國內休閒農場、遊樂區、民宿等業者，主動找上門要贊助價購，更有企業家豪氣表達會不定期送來廢棄媒材供其創作，請他可放心更專注創作呢！

環保已成為二十一世紀的現代人最重要的生活課題，畢竟生態保護是每個人應盡的責任，今日不做，明日必後悔。賴銘傳不僅熱心關懷社區周遭生活環境，也希望為所居住的社區注入活力元素，因此在社區各據點的路口擺設了許多小蜜蜂、蜻蜓、瓢蟲鐵雕作品，營造出一種生態之美，讓社區與生態保育結合為一，並透過這些別開生面的鐵雕裝置藝術，整理多處社區閒置空間再利用，將私人廢棄地變成小花園創造居民休閒場所，邁向一個以「健康、美學、生態、關懷」為宗旨的永續社區。賴銘傳結合環保與藝術的理念，不僅廣為大眾所認同，其堅毅的用心和毅力更是值得肯定的。源



▲ 庭院安置一對白鶴，景觀意境迷人。



▲ 廢棄的加油桶製成彈吉他的機器人。