

純樸別緻中看見刻苦—— 澎湖二崁聚落

文、圖／駱致軒

從馬公出發，走過跨海大橋一路往西嶼島前行，一個身處於南北高地間，由咾咕石堆疊出的古老建築聚落，默默的唱出自己的特色，駐留在此地的子弟們，努力維持著特殊的建築以及褒歌文化，並將之發揚光大，這裡是以陳姓為大宗的二崁聚落。



▲ 二崁聚落是內政部指定的第一個傳統聚落保存區。

「二崁聚落」也是內政部指定的第一個傳統聚落保存區。生活在二崁聚落的居民，以陳姓為主，開宗祖先陳延益在清朝末年，從金門渡海來到澎湖，靠著捕魚耕農謀生存，有著不小的規模，然而小漁村的格局及收入逐漸無法滿足日益增加的人口，陳延益另尋居住地，逐漸深耕成為二崁聚落。以目前二崁地區保存下來的古厝數，可推測二崁地區昔日興盛的狀況，但澎湖終究是臺灣離島，而跨海大橋尚未興建之前，西嶼島與馬公本島的交通更不方便，陳家的子孫等具有生產力的年輕人逐漸向外發展，找尋更多元的經濟收入，二崁地區人丁漸衰，聚落也漸趨凋零。

離開二崁地區的陳姓後代，多往臺灣中南部如嘉義、臺南、高雄等地謀生，其中最為人所熟知的是在臺南地區創立中藥舖的陳嶺、陳邦二兄弟，日益興盛的中藥舖生意，為兩兄弟帶來財富，累積的財產並沒有讓陳嶺、陳邦兩兄弟忘本，本而回到二崁重新打造一棟融合中、洋、日建築風格的建築。這棟建築採用在地咾咕石及澎湖在地玄武岩堆砌而成，空間上採「三進」的格局，加上窗櫺、屋簷的交趾陶裝飾，在純樸的二崁地區，顯得華麗壯觀。也因為特殊建築材質，使得陳家古厝成為國家三級古蹟，也反映了二崁陳姓家族的繁盛。目前的古厝仍有陳家後代居住，因此部分不開放外人參觀。繞著陳家古宅外



▲ 陳家古厝宅是二崁地區的代表性建築。

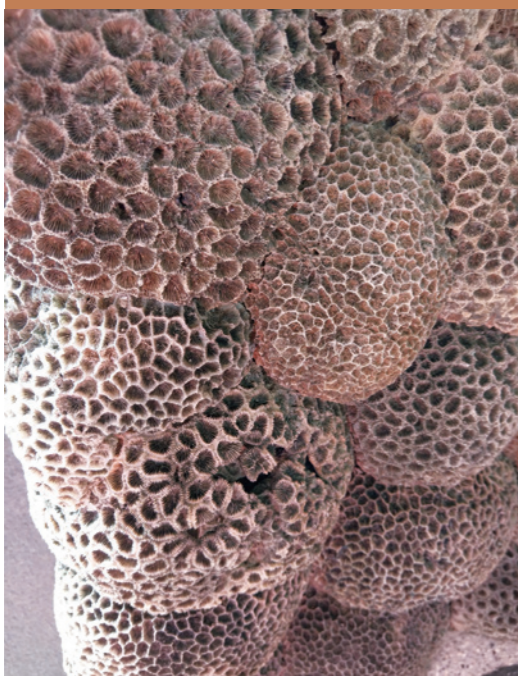
圍一周可以見到這棟建築的幾個特色，首先，由玄武岩及咾咕石堆疊起的強身，支撐著屋頂的結構，看起來壯觀且沉穩。而陳家崇尚文風，由房子外觀的書畫彩繪、交趾陶、彩繪磁磚、泥塑等裝飾感受家族不凡的氣質，從第一進山牆上巴洛克式的石雕，雕刻著一隻大老鷹，代表著對後代子孫代代出英雄的厚望，鷹下的時鐘，則代表著「金童」，期許陳家後世人丁興旺，個個是優秀的金童。

取材大自然的二崁聚落

穿梭二崁聚落的小巷中，可以感受到一股濃濃的復古風味。其一是來自建築物本身的材質，其二是建築物本身的樣式，幾乎都是閩式風格的平房建築。而利用咾



▲ 巷弄中隨處可見有趣的褒歌文字。



▲ 多孔的咾咕石，是二崁地區建築的原料。

咾咕石搭建起的磚牆，更顯出二崁聚落的特色。

咾咕石是死亡的珊瑚，具有多孔、質輕的特色，是澎湖地區常用的建築材料。二崁聚落當中，有許多維持咾咕石建材特色的房屋，在兼營觀光餐飲的同時，將咾咕石的建築展示在遊客眼前。其中一棟頗富特色的建築，是二崁聚落中一間古早味豆花店，由堆疊了許多咾咕石的庭院開始，復古的豆花手推車。在炙熱的澎湖，走入咾咕石打造的房屋，將燥熱的陽光隔離在外，隨著特殊的牆面氣孔，呼吸吐納。老闆自製的手工豆花味道獨特，冰涼糖水供客人自行添加，令人暑氣全消。定睛看著牆面上的咾咕石與木製工具以及造型獨特的窗戶，彷彿置身於時光隧道中，回到了二崁興盛的那段歲月。

咾咕石是大海給予澎湖人的特殊建材，從在地俗諺「要娶某，先擔三年咾咕石。」以及《澎湖廳志》卷十〈物產篇〉中提到的「老古石，府志作螻蟻石，云生海中，皆鹹鹵結成，粗劣易腐，土人置盆中充玩。陳廷憲云：海底亂石，磊砢鬆脆，俗名老古石。拾運到家，俟鹹氣去盡，即成堅實，以築牆、砌屋皆然。」的說明略能體會咾咕石的重要性。

結婚要有房，澎湖的年輕男子便必須到海邊挑揀咾咕石建造新厝，方能歡喜結婚、迎娶美嬌娘。其實，利用咾咕石取代

水泥、紅磚等建築材料，反映了澎湖地區資源的缺乏，更是在地民衆利用在地資源的表現。現在，咾咕石的數量逐漸減少，在海風吹拂下，咾咕石屋不斷風化，或許，每年的二崁老屋在歲月的消磨之下，都有著不一樣的面貌。

反映生活的二崁褒歌

現在的二崁聚落老屋，多數轉型成為展示地方特色的小型展覽館，在狹小的巷弄中，在牆上、屋外招牌等角落，隨處可見手寫的文字，這些字句，有許多似乎還無法以一般念法發音。這一段段又如歌詞、又似詩句的文字，是二崁地區流傳已久的「褒歌」。在地解說員用道地的臺語談話的噱出趣味橫生的褒歌，才了解這有趣的褒歌，要以閩南語發音，而褒歌的內容，多取材於日常生活，有些更是男女間打情罵俏的文字。也有些訴說著生活中的艱難，

用一種輕描淡寫的方式表達出來。內容直白、貼近生活的內容，由地方耆老、年輕人，用流利的臺語哼唱出的褒歌，在通俗中，彷彿更貼近早期居民的生活經驗。

二崁褒歌是居民的隨興創作，擔任西嶼鄉二崁村聚落協進會理事長陳榮一，對於故鄉有著強烈的使命感，50歲時陳理事長回鄉參與聚落保存，利用二崁的老房子，發展特色小博物館，如常民生活館、潮間帶館、社區博物館、漢藥館、童玩館、褒歌館等。讓來到澎湖的遊客可以用在地的方式認識二崁，了解二崁的生態、歷史以及文化。然而，他更心繫著褒歌文化的傳承，平時就喜歡隨手創作的他，並以談話、古拙的插畫，以圖文並茂的方式讓二崁褒歌形象化，巷弄中的褒歌作品，正是出於理事長之手，陳理事長的持續創作，也讓二崁褒歌的存在，成為一種保存歷史的載具。源



▲ 二崁聚落入口處，充滿童趣的導覽牌。