

# 返鄉，發現客庄 關心守護 五溝水親水聚落

文、圖／容容



▲ 劉氏宗祠是五溝水的地標，也是五溝水的門面。

五溝水，一個在臺灣地圖上幾乎找不到的小地名，位於屏東縣萬巒鄉，聞名遐邇的豬腳美食引來四方遊客，但在 4 公里之外的五溝村，這裡沒有豬腳，甚至沒有像樣的食肆，就如同臺灣西部的很多小村落，這裡只是一個遠離塵囂，在歲月時光中靜靜地等待日出日落的小聚落。

一條名為「繞園溝」的水圳，串起了一條街、一塊區域，隨水而興、隨水而落，並逐漸向外擴散，數百年來環抱著這個叫做「五溝水」的農業聚落。土磚、紅瓦房

連棟而起，然後隨著時間的鐘擺生滿了青苔，披上了離鄉人斑駁的外衣，成為一種時光的累積，在過去與未來之間徘徊，老聚落裡一景一物多年的不變，沉寂再沉寂，始終是鄉愁裡難言的酸與苦。

村子的中央，還有一條水圳，老屋子都是傍水而建，所以這條水圳當地人稱之為「屋背溝」。屋背溝蜿蜒地貫穿了整個五溝水聚落，將村子切割成「東興」與「西盛」兩個庄頭，先民的願望再卑微不過了，只期盼庄子興盛，就這樣，兩條水圳像守

護神一樣護佑著後世子孫，也呵護著五溝水聚落的成長與茁壯。

從高空拍攝的衛星圖可以看到，五溝村是因水而生的聚落，水圳在村子裡如枝葉般曲折，先民倚重這兩條源自大武山的天然水圳，開墾出庄子周圍帶狀的農田。在農業時代，繞園溝是一條很重要的灌溉水圳，這條溝渠為五溝水的農田帶來了肥沃的黃土，沖積扇的地形成了農家安身立命的依據。水圳對岸的西柵伯公廟旁，有一口不斷湧出的湧泉井，供過往的路人洗塵；水圳中行走的，不只有農人蓄養的



▲ 村子的中央，還有一條水圳，叫做「屋背溝」。它蜿蜒地貫穿了整個五溝水聚落，將村子切割成「東興」與「西盛」兩個庄頭。





▲ 劉氏宗祠建築格局為二堂四橫式圍屋夥房，是屏東保存最完整的客家特色夥房之一。

鴨鵝，也是村民和耕作用的牛隻往返的通道。那時的道路，緩緩地往河面傾斜，路很窄，人、牛、家禽都行走其間，水圳邊是野生的刺竹林，這是今日難以想像的農村情景。

我造訪五溝水的這一天，一場熱帶低氣壓正侵擾著南臺灣，挾帶驚人的降雨量使南部許多低溼的村落都變成了水鄉澤國，連高速公路沿途兩側的農田也不能倖免。我擔心著，五溝水是不是也泡在了水中？就在出發的前一天，在跟五溝水守護工作站的林品軒先生聯絡採訪事宜時，他的語氣中就透露著焦急，他說，這邊的雨很大，所以他要和另外一位夥伴去巡視村子裡的水圳。言外之意，五溝水似乎也淹水了。

從屏東市一路到萬巒鄉公所，驟急的雨勢絲毫沒有減弱的跡象，搭乘每天僅

有兩班的小巴公車從萬巒鄉公所轉進五溝村，經過三溝水、泗溝水…沿途看不見稻田連壟的景象，取而代之的是細高筆直的檳榔林。這種景象著實令我有些訝異，萬巒是屏東傳統的客庄，五溝水更是客家先民最早開墾的地方，難道晴耕雨讀的客家傳統在這裡已不見了。

綠色的檳榔園愈來愈密集，遠遠看到道路邊一位阿婆佇立在雨中，不待阿婆招手，司機先生已經很有默契地把車停在了阿婆的身邊，行駛於南部鄉下的公車招手即停，愈是偏遠似乎乘客的面孔愈熟悉，司機先生能從身影辨人，這也是南部鄉下一道特有的風景線。

我的目的地就在前方不遠處，看到五溝村的村牌，也看到了一條湍急的水圳，眼前是一個充滿境外桃源意象的小村落。

「以前的水圳可是涓涓細流，這幾日下大雨才變成這樣的。」在五溝水守護工作站見到林先生，他三句話不離水。而他的夥伴張碩軒，跟他一樣熱情滿滿的大男生，有趣的是，兩個人的名字裡都有一個軒。

工作站就矗立在村子口，隨著水圳蜿蜒而建的道路上，對面就是庄子的地標，一座頗具特色的建築劉氏宗祠，它也是五溝水的門面。劉氏宗祠建於清同治三年（1864），當時為團結宗族所建，為劉氏族精神與信仰中心，劉姓為五溝水之大

姓，且與五溝當地關係密切。劉氏宗祠在1921年再次增建，多了今日所見的西式庭園與洋樓，其洋樓更是五溝水第一棟兩層樓房。整座宗祠建築格局為二堂四橫式圍屋夥房，是屏東保存最完整的客家特色夥房之一。造型優美且比例勻稱，有3處門樓，正身前門樓為燕尾形式，畫線以仿紅磚線條，脊面有剪黏裝飾；南側門樓書「然藜閣」，北側門樓書「重光樓」。牆面上有許多泥塑立體圖繪，可惜後來破壞剝落，而改以油漆彩繪。檐頭棟架、斗拱與牆面多以華麗雕刻與彩繪釉磚裝飾，做工十分精緻考究。劉氏宗祠的正門處以前有大木門，過往要到宗祠找人得先到小屋通報才

行，如今三座門樓以開放式呈現，外人不但可親近，祠堂內外亦一覽無遺。重光樓內現今仍有劉氏後人居住，雖不聞人聲，但不時有貓咪追逐竄出，似也提醒著遊客參觀時請放慢腳步，保持禮節不要打擾到住戶。宗祠前面是一塊占地甚廣的庭園，早期是曬穀場，收穫的稻穀在這裡曬場打穀，邊緣水泥護欄圍繞著的水圳就是「繞園溝」。從風水上來說，這條水圳是劉氏宗祠的「玉帶水」，劉氏宗祠坐西朝東，水圳就像古時朝官腰間的玉帶，顯然有光大門楣之寓意。除了風水，也代表五溝水的先民擇地而居的智慧。

特別的是，劉氏宗祠前的庭園築有階



▲ 劉氏宗祠前的「玉帶水」，就是五溝水最重要的灌溉水圳「繞園溝」。



梯可以下到水圳，昔日是方便婦女下到河邊洗衣。直到今天，仍偶爾能看到村民在河裡洗衣，人們依著水圳居住，在水圳旁耕作，也在河裡取得魚蝦等食物。

從林先生的口中，五溝水過往的樣貌漸漸的在我的腦海中成形，客家夥房是這裡生活空間的主要地景，整個聚落沿著湧泉水圳所構成的綠色廊道發展。說白話一點，這裡的聚落，是由夥房跟著水圳一起「長」起來的。水圳兩旁放眼盡是植滿稻子的水田，田埂有水牛漫步，水圳旁因人與牛隻頻繁的踐踏，再加上河岸邊有非常多的刺竹，可防止土堤崩落，保護土地不被沖刷。這是一幅人水共生的田園畫面，五溝水保存著美麗的水圳與動人的農村情調。

林先生和他的夥伴要去巡水，於是

也跟著他們的腳步，冒雨前往五溝水最大的泉水窟。他們口中的泉水窟，就是湧泉。五溝水自古即是一個建立在湧泉溼地上的聚落，大武山上的雨水，會滲透入地底形成伏流水，然後經過天然的過濾，在五溝水形成湧泉，流向佳平溪，注流入東港溪，是屏東平原水資源上流的水源頭，湧泉終年不斷。因此之故，水圳中的生態水草植物特別豐富，更有世界級罕見水草：探芹草、類雀稗及屏東石龍尾。眼前的這座泉水窟水面寬闊，猶如一個大水塘，水質清澈，由於周圍草木豐茂，水滿自溢，連日的大雨並沒有破壞，這讓他們的擔心減了不少。就在泉水窟的不遠處，是五溝水庄北頂開基福德祠，福德祠供奉的是客庄最重要的信仰和精神象徵伯公。在客庄，不但庄頭的東南西北皆有福德祠，甚至連田



▲ 劉氏宗祠前的「玉帶水」，就是五溝水最重要的灌溉水圳「繞園溝」。



▲ 四季恆溫的湧泉流水，造就了水圳中的生態水草植物特別的豐富。



▲ 福德祠供奉的是客庄最重要的信仰和精神象徵伯公。



▲ 忠勇公和伯公一樣，都是五溝水村莊的守護神明。

間地頭有大樹的地方都有伯公守護著。五溝村的福德祠有東柵伯公、西柵伯公、北柵伯公和南柵伯公。柵是以前村落之間的界線，客家先民來此開墾之初，也曾發生與其他族群的爭地事件，故而先民在村界處設福德祠，就是希望伯公能守護這一方平安。

惜福的伯公信仰對五溝村來說，有著很深一層的情感。五溝村的西柵伯公以前也是傳統的「風水式伯公」，看起來非常的古樸而莊嚴，旁邊有一個不斷冒水的湧泉井。前方的空地，是五溝村最重要的休憩空間，老一輩的人把這裡稱為「福壇下」。以前有一位「阿石伯」在這裡賣粿條、甘蔗、剉冰等小食，返家的農人和學生喜歡聚在這裡閒話家常。不遠處有家雜貨店，老闆有村子裡最早的電視，那個年

代，看電視可是農村少有的娛樂，每到下午4、5點，老闆就搬出電視，播放老電影，飯後則是「楊麗花歌仔戲」，連附近村莊的大人小孩也被吸引著來觀看。雜貨店老闆除了賣「硬糖」給小孩，也會以「交換工」的形式，叫沒錢消費的小孩到水圳裡抓青蛙，供他養鴨養鵝，這恐怕是農村時期五溝水人最獨特的記憶。

每年的元宵節前是五溝村伯公祈福的時刻，村民會抬著轎子，將全村各處的伯公迎到東興庄前祭祀。除此之外，每年農曆12月是感謝上蒼的日子，此時村民也會將各水圳旁的伯公再次請至劉氏宗祠前，獻上牲禮進行完平安福的儀式。由元宵的起福（許願）與12月的完平安福（還願）所形成的祈福會、伯公會和神明會，這種虔誠而樸素的祭祀方式，一直保留到今天，





▲ 牆壁上彩繪著五溝村的伯公信仰祭祀活動。

正是這個水岸聚落伯公信仰文化一系列的完整體現。

我們由西盛莊的繞園溝走到東興莊的屋背溝，在東柵伯公廟前一塊開闊的三角地帶，張先生告訴我這裡就是每年元宵節五溝村最重要祭典「殲炮城」的發源地。

關於五溝水「殲炮城」的起源，據說是源於族群紛爭。早年五溝水近山，與萬金、赤山、家走等的族群有紛爭，五溝水的客家人為了防範其他族群的侵擾，於是在田頭架起高高的竹子，竹頭架炮城裝滿火藥，一旦受到滋擾，就把炮城放下，引燃裡面的火藥，鄰近的村民聽到爆竹聲，

就會集結來相助。

林先生現場為我展示他自製的炮城模型，以前是用竹篾，現在則改為蔬菜籃為骨架，外以牛皮紙包覆，早期是油紙傘的那種油紙，以防雨水浸透，炮城被點燃的時候，油紙會燒起來，竹篾被炸裂後更是劈啪作響。

現在炮城的最外面，會貼上鶴圖樣的紅紙，象徵厄運會隨著鶴被帶到遠方。除了炮城的樣式，掛炮城的竹子也必須是完整的，象徵「有頭有尾」，高度大約 4 米多，必須有 24 節，象徵 24 節氣。炮城的單位也不是「個」，而是「門」。如今的

「殲炮城」已成為伯公信仰的一環，到了元宵節當天，村民將所有的伯公請到東柵伯公祭拜，並在伯公的見證下，架起炮城，開始「殲炮城」的活動，炮城有 4 個小開口，參與的人拿著手中引燃的鞭炮往炮城丟擲，如果剛好丟入洞口，將炮城內的火藥引燃，就是勝者。

「殲炮城」是五溝水極具特色的民俗活動，以特有的文化傳承入列「客庄 12 大節慶」之一。

東興莊因地利之便，在農業時代形成繁華的市集，鄰近村庄各個族群的人，都到東興莊貿易。據說甚至有佳平的原住民，騎腳踏車載著木材與芋乾，來此交易。數間雜貨店、飲食攤、中西藥房、各種生活服務（彈棉被、木匠、裁縫鋪等）應運而生，同時也有歌仔戲等娛樂產業，滿足了五溝水人的各種生活需求。當時東興路的繁華，吸引了不少外庄人來此謀生並定居，在姓氏較為單純的五溝水聚落，東興莊多元的姓氏也為這段歷史留下了痕跡。

不過如同臺灣大部分的農村一樣，因產業的改變，這些傳統的貿易模式消失，以今天五溝水農村純樸的情景，已很難想像當初的繁華。

農業曾是多數客庄賴以維生的經濟模式，但是隨著社會經濟結構的變化，傳統農業逐漸在客庄沒落，更令人惋惜的是，

許多珍貴的生活智慧、文化特色與自然資源，也一點一滴地不斷在消逝中。尤其，聚落水圳自然環境的變化，外來生物的蔓延危害，最是令人擔心。

民國 102 年六堆學基金會舉辦「六堆文化創意產業青年論壇」，到今 (107) 年已連續舉辦了 6 屆，從多角度探討六堆客家地區的創新與發展，延續客庄生命力。而第 4 屆的主題「返鄉·發現客家」，更鼓勵年輕人回鄉打拼、經營，不然再好的政策、再好的計畫都將成為空談，沒有新血的加入，客庄只會逐漸凋零。



▲ 「殲炮城」是五溝水極具特色的民俗活動，以特有的文化傳承入列「客庄 12 大節慶」之一。





▲ 氣派的觀海山房見證了當地人重視讀書與提攜後進的精神。



▲ 鍾屋四合院和興夥房是五溝水圍龍式客家夥房的代表。

林品軒和張碩軒便是這些眾多返鄉青年中的一員，雖然明知返鄉之路充滿荊棘，但他們還是選擇與農業站在一起、選擇與客庄的永續發展站在一起，他們懷抱著改變客庄的生態環境的理想，回到五溝水，成為五溝水守護工作站和五溝水濕地學校的中堅力量。

一頭扎進聚落裡，經過不斷的走訪、踏查，他們發現這個充滿歷史的村庄，保存著臺灣尚稱完整的淡水濕地，人與水圳的關係依舊糾結不清的聯繫著。走在隨著水圳蜿蜒而建的道路上，視覺會不斷地在紅色客家夥房的緊湊感與水色溪流的舒緩感中交錯切換。有時還可與在地生活的婦人於水圳旁不期而遇，見到她們在水中洗衣、汲取日常生活用水。而站在村中四處可見的橋上，會看到古樸的砌石河岸，及生長在流水中的水草，河裡的魚蝦也會不

經意的現身，這一切美好的場景，不僅是上天賜與五溝水人的自然資源，也反映著先人開墾時擇地的智慧和開墾的果實。

而辛勤的五溝水人，也不忘這些先人留下的寶貴資產，在穩定富足的生活環境下，逐漸發展出在地特有的文化。體現在內，是注重教育的傳承，村子裡氣派的進士第及典雅的觀海山房便見證了當地人重視讀書、敬字惜紙的精神。而表現在外，便是聚落裡美麗的紅磚瓦夥房、洗石子的仿巴洛克式建築或是如花園般的半月池。這些充滿歷史痕跡的建築，再再述說著五溝水人對空間美學的觀點與細心雕琢的情懷。

兩位年輕人有了如此深刻的體悟，決定挽起袖子下到水圳實際進行維護的工作，他們集合了 60 歲左右的在地長輩，以及外部熱心環境議題的青年，籌組成一支

水草維護志工，共同維護五溝水濕地中的水生植物。透過這樣集體的勞動，兩位年輕人不但獲得了聚落住民的認同，也重拾長輩們對水圳的情感，在情感凝聚的同時，將五溝水圳濕地的生態價值宣揚出去。

望著守護工作站牆壁上一張張手繪的生態地圖，還有魚缸中剛剛從水圳裡撈起的名為半紋小鯽的淡水魚，這種曾經遍布臺灣河川、湖泊和溝渠中常見的小型魚類，隨著環境的變遷，如今已難覓其蹤。所幸在五溝水，隨著環境的改善和濕地湧泉的良好維護，已成為這種初級淡水魚的一方樂土。

望著兩位年輕人不知是被雨水還是汗水打濕的面龐，卻依舊樂此不疲的在水圳

裡鑽來鑽去，我彷彿看到了五溝水人依水而生的生活情調，與水共存共榮，那是一份人水共生的情感。今天，更有年輕一代對於守護文化與生態的執著與堅持，他們將不一樣的能量注入客庄，相信有他們，將會重塑五溝水聚落的興盛。源



▲ 五溝水守護工作站的年輕一代對於守護文化與生態有著不放棄的執著與堅持。



▲ 紅磚瓦夥房，在歲月時光中靜靜地等待日出日落。