

逐風千里一線牽

放風箏

文、圖／黃金財



▲ 施放風箏需要一些小技巧。

每逢秋高氣爽的季節，正是外出旅遊，尋幽攬勝的好時機，也是放風箏最好的季節，所以俗諺說：「五月五、慶端午、爭看龍船渡，九月九、桂花香、風箏滿天飄。」，秋風送爽，蔚藍的天空中布滿了各式各樣千奇百態，爭相鬥豔的風箏，各展其姿，繽紛萬象，真讓人有心曠神怡，寵辱皆忘的感受。尤其是現代人生活忙碌

又緊促，壓力日增，藉著這種遊戲與運動兼具的活動，抒發鬱悶，以澆心中之塊壘，真是一舉數得。詩人李白有句詩說：「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。」與放風箏時的曠達闊懷、淡忘俗慮，一切煩憂隨風而逝的心情幾乎不謀而合。早年農曆九月民間曾有登高賞菊，賽紙鳶等的習俗，目前已漸失傳，不過放風箏卻一直流傳，

成為全民皆宜的運動項目。

至於風箏的起源，事實上已有一、兩千年的歷史，其來龍去脈，正史不可考，依小說《紅樓夢》記載，其來源有兩種說法，一是反映我民俗信仰，意指將一切厄運、疾痛、不如意事，寄託隨風遠颺的風箏帶去遠方，藉此消除災禍，福運降臨；另一種說法是利用風箏傳遞消息，相傳清明時節那一天，陰府裏的鬼門關會開放，讓鬼魂昇天，而在人間親友為緬懷死亡故友，可以把追思的文句繫附在風箏圖案上，藉以和逝去的朋友相互聯繫，細訴思念情懷；還有一些穿鑿附會的說法，傳說在古代中國有一農夫，在斗笠上繫上一條繩線，無意中被風吹揚起於空中而起始；更有一說法是有人看到蜘蛛恰巧黏在一片落葉，葉子受到風吹而揚起所引發各種傳言，莫衷一是，但可以證明放風箏在古時就已經是一項平民百姓鍾愛的戶外娛樂。

風箏的構造主要在箏面上繫上繩線，利用風（氣流）的力量使其在空中飄揚飛翔，在此原則之下，風箏的構造、樣式與裝飾圖案、製作技術等，則反應民族性、地域性、時代性的美感，著實耐人尋味的。

放風箏也是一種「寓教於樂」的遊戲，在空曠遼闊的碧野，三五好友成群結伴，讓各自絞盡腦汁，獨樹一格的造型風箏緩緩飛向天際，宛如完成了童年時期的夢想，在無拘無束，渾然忘我的大自然懷抱中，

體會「星垂平野闊、月湧大江流。」的浩瀚境界，真有「人生之樂樂何如？」的感慨呢！有時候，風箏在天上相互糾纏打結了，此時正是考驗彼此修養的時機，在細心的抽絲剝繭解開繩索後，再各自重放，並不傷及和氣。有時也會競賽誰的風箏飛得最高最遠，還能欣賞夕陽西下的美景，真有「落霞與孤鶩齊飛、夕陽與風箏同一色。」的詩境。

要製作出既能飛得高又遠的風箏，也是一門學問，箇中奧秘，需要多加揣摩和練習。據民俗風箏製作者陳國雄表示，放風箏首先要選擇好風箏，一般說來，風箏主體大多採用棉紙為體，細竹片為架，因為質輕易飛，彈性好，定型簡單，任何嶄新的化學材料都比不上，接著陳師傅又說，放風箏是一種藝術，從靜態的造型、設計、削竹篾、



▲ 放風箏是童年時候的戶外活動之一。



▲ 親子一起彩繪風箏。

綁骨架、糊紙、著色到拉線，搏扶搖上青天，涵蓋著美學的意涵。而製作風箏亦是一種科學與藝術的結合，它必須符合結構和流體學的原理，才能製作出一只穩定性夠的風箏。例如對風箏的吹風、排風的技術，要妥善的運用，因為風箏在天上飛翔繫於一線，故在天空飛翔如何維持平衡穩定，皆要花心思去創作，其次講求形態的美觀與造形新奇，看起來賞心悅目，別出心裁，不落俗套，就是翱翔萬里晴空最漂亮的風箏了。

傳統的風箏因取材不太容易，所以造型比較簡陋，依製作的方式有（一）平面風箏，只要在支架裝上尾巴即可上青天。

（二）軟翅膀風箏，利用左右對稱的翅膀以及翼面上緣的骨架即可上天空，（三）硬翅膀風箏，是最具代表性的東方傳統風箏，有左右對稱的翅膀翼面上下均有骨架作為硬邊，利用排風扶搖上藍天，可以自



▲ 遊樂區常見的風車販售小販。

由自在飛越二、三千公尺以上之高度，而軟硬翅膀這兩種式樣的風箏，最常見有老鷹、飛燕等鳥類的造型。（四）環節串活風箏，即是將多個平面與立體串繫在一根長線上，一拉伸起來可變成一百公尺長，從側面遠觀，滿天飛舞，爭奇鬥豔，例如蜈蚣、飛龍、鳳凰等造型，就常以此類型風箏來展現。

由於西風東漸及時代潮流的標新立異所影響，目前放風箏的技術已紛紛進展到放雙線、四線的操縱特技風箏，因為此項是屬於操縱風箏，可藉由拉力控制風箏飛行的方向、上下、左右，甚至可以自由翻轉，不少玩家還編隊訓練並共同組成空中分列式，配合音樂節奏來操縱風箏，既時髦又充滿現場感和立體感，把放風箏的境界提昇到與音樂藝術結合的意境，令人嘖嘖稱奇。在「滿天嘍」的九月天，穹蒼不曾寂寞，人間更顯喧嘩，五顏六色，光怪

陸離的各式風箏吸引了踏青郊外的遊客，紛紛駐足這一刻難得一見的嘉年華盛會。令人憶起當年曾獲吳濁流文學獎新詩獎的鄉土作家康原，曾創作一首有關「放風箏」的童謠四仔歌，歌名就叫「放風吹」，其歌詞是這樣描述的：飛懸飛低甲滿四界、風吹嘞聲親像吹水螺、飛過彼條西螺溪、巡視阮兜的土地。其中把呼籲而過的風箏與土地的親切印象相比擬，更足以顯現詩人童心未泯之餘，也興起對鄉土的愛戀之情。

放風箏也須配合天氣的轉換而定，沒

有依照風向的流動，製作再完美的風箏都不能得心應手，徒呼負負。因此在放風箏之前，必須先觀察風向，估計風力，然後決定放那一種風箏。根據風箏達人黃景泰轉述：天氣晴朗，藍天白雲，刮西南風、東南風或南風時，是放風箏最適宜時機。風力較弱時，可放軟翅膀風箏，舉如蝴蝶、昆蟲等作品，季風轉為強風時，就可以施放老鷹、飛燕等有硬翅膀的風箏，依據風向、風力及風箏的結構，施放風箏時，才能得心應手，正應驗了俗話所說：「見風轉舵，一時風駛一時船。」的理論。

放風箏是一種古老的玩藝，也是流傳已久的民俗技藝，可以益智、健身、養德、修心，集思廣益，既有各種不同的玩法，也有許多推陳出新的風箏形式及風貌，尤其在郊外風光明媚，廣闊無際的大自然原野，更可釋放生活的壓力，解脫塵俗的束縛，拉著風箏逐風千萬里，任其翱翔遠揚，將所有煩悶憂苦一一飛到天際之外，真是一項值得提倡的活動。在製作風箏時，也可藉此培養親情、推展教育理念，激發手腦並用，科學藝術的涵養，就像流行歌曲所唱出的心聲：「追逐風，追逐夕陽，在人生的大道上，追逐我的理想，理想就在前方。」一般，把放風箏比喻成追尋生命的光明希望，也難怪放風箏能夠在中國文化中流傳千年而不墜。源



▲ 顏色鮮艷又可愛的風箏。