

屏東山川琉璃吊橋

訴說美麗神話的

「原」來這麼美

文／圖 峇谷

知名的行腳節目在拍攝臺灣中央山脈大縱走時，自北段海拔 3,742 公尺的南湖大山開始，一路進入高山地區，全長約 340 公里的中央山脈擁有 192 座 3,000 公尺以上的高山，鏡頭下的旖旎，讓人看到臺灣高山的壯麗，所以稱其為「臺灣屋脊」實至名歸。但令人疑惑的是，中央山脈主脊到了南段卑南主山和北大武山之間，高度卻驟降到 2,000 公尺左右。地質學家解釋，這是因為臺灣的地質非常年輕，千百年來持續進行著「新陳代謝」，每遇颱風和強降雨就會發生山體崩落，這是很自然的現象。其中最明顯的案例就是民國 98 年的莫拉克風災，造成卑南主山到北大武山之間呈現大面積凹陷的狀態，這就是地質

學家口中的「被侵蝕掉的中央山脈」。

也許臺灣高山受到自然災害的侵蝕崩落，平常人的體會不是很深刻，但與我們關係密切的河流，其一舉一動卻與我們賴以生存的土地息息相關。

位於臺灣南部的隘寮溪，是高屏溪的最大支流，也是屏東縣瑪家鄉與三地門鄉的分界線，雖僅 69 公里的長度，流域面積卻廣達 829 平方公里。由於隘寮溪的源流區位於屏東縣的霧台鄉，這裡是臺灣南部的多雨中心，年平均降雨量高達 4500mm 以上，由於水量豐沛，泥沙量大，隘寮溪夾帶中央山脈的土石，與荖濃溪共同沖積出屏東平原最大的沖積扇。

來到屏東縣的三地門鄉、瑪家鄉和霧



▲ 從高處俯瞰，山川琉璃吊橋猶如一條白練懸掛於山巒疊翠之中。

台鄉的隘寮河流域，除了感受鮮明的原鄉特色，另一個強烈的視覺衝擊就是經歷過無數次的沖蝕崩塌，隘寮溪如一匹桀傲不馴的野馬，河床無植物保水的裸露地形、侵蝕與崩落的自然循環，數萬年來在隘寮溪流域持續上演。

橫跨隘寮溪上的山川琉璃吊橋，自民國 104 年 9 月落成以後，因其鮮明悅目的造型和傳承原民文化之美而聲名鵲起，每日都吸引來自全臺各地的遊客絡繹不絕。很多人都知道這座吊橋因橋身鑲嵌著眾多的琉璃珠而炫彩奪目，卻鮮少有人了解這座吊橋的「前世」，所以駐橋的景區工作

人員總是不厭其煩地告訴遊客，這座琉璃珠吊橋是在莫拉克風災後重建的。

民國 98 年 8 月 8 日的莫拉克颱風重創南台灣，造成南臺灣 50 年來最嚴重的災情。屏東縣三地門吊橋亦遭毀損，這座連接三地門、瑪家與霧台鄉三地的吊橋，曾是早期商旅聯絡與進出原鄉部落的觀光要道，深具文化和產業價值。

風災過後，重整破碎的家園，重建三地門大橋的願景也浮現在當地原住民的心頭。於是，中華民國紅十字會結合行政院莫拉克颱風災後重建委員會和屏東縣政府、三地門與瑪家兩鄉公所共同出資建造

▼ 隘寮溪夾帶中央山脈的土石，與荖濃溪共同沖積出屏東平原最大的沖積扇。



▲ 山川琉璃吊橋緊鄰臺灣原住民族文化園區。



▲ 吊橋與部落的望樓相映成趣。

了現在的這座吊橋，並將其命名為山川琉璃吊橋。其寓意就是希望隘寮溪這條孕育排灣族文明的母親河能福澤南台灣的山川大地，從此溫柔守護家園。

屏東三地門鄉和瑪家鄉都是古老的排灣族部落，分別擁有著自己祖先的故事和部落的傳說。如瑪家鄉為排灣族瑪卡札亞札亞社 (Makazayazaya) 的居住地，在排灣族語中，是指「傾斜的山坡地」，意指其部落是居住在溪流坡地上。早在一千多年前的北宋時代，瑪家部落就已經存在，位高權重的瑪家社大頭目，更名列排灣族五大頭目家系之林。

「找回信心，重新出發。」，這是在莫拉克風災中，被沖毀的三地門鄉三地國小大社分校異地重建後，部落學童在彩繪校園圍牆時寫下的話。

家園雖然被摧毀，但部落的根還在，

部落的生命張力就會重新勃發。在排灣族的物質文化中，古陶壺、青銅刀與琉璃珠這 3 樣物件被族人視為「部落的生命」(nasi nuaqinalja)，已經升格為精神層面象徵的神聖器物，甚至進入到族人信仰、禁忌的核心，獨特於臺灣諸族文化中。

古陶壺 (dredretan) 象徵祖靈的居所，意為祖先生命；青銅刀 (ragam) 象徵男人的守護、力量所在，是男人的生命；琉璃珠 (qata) 象徵女人細心呵護、溫柔，亦是女人的生命。

琉璃珠在神聖排灣族古老神話中扮演著哺育的角色，不時的降下甘霖，雨水滋潤著大地，豐沛著五穀雜糧，守護著行走於大地的植物種子 (gusam) 和人、動物、香火 (vusam)，祖先藉由琉璃珠叮嚀子孫們對自然的敬畏，物種生態之間和諧、互惠、平等。



▲ 山豬造型的指引牌。



▲ 吊橋兩側的巨石裝置藝術，以「蕃薯」、「芋仔」的意象，象徵族群融合。

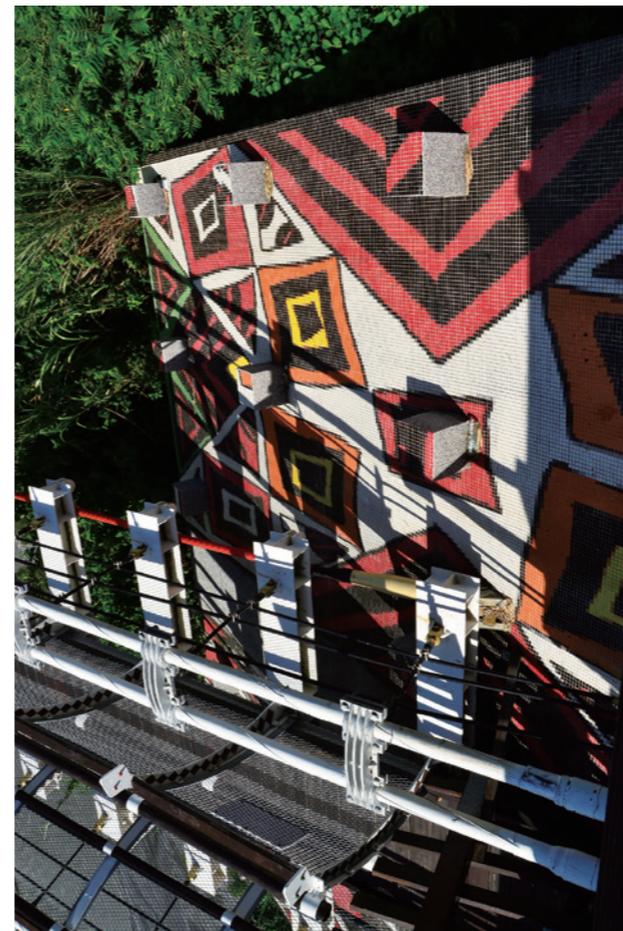
琉璃珠為三地門鄉贏得了「琉璃王國」的美名，如今，更因山川琉璃吊橋，再一次讓山地門成為琉璃藝術的美學代言。

古琉璃是不透明的材質，而今天的琉璃則注入了普普藝術風，融入了透明的玻璃元素，於玻璃中加入不同的化學成分，於是幻化成五彩奪目的斑斕。琉璃珠的製作，首先將玻璃抽絲後做成珠子的胚體，再以不同顏色的抽絲棒於胚體上作畫，並藉由滾動來磨平珠子的雛形，最後插入石灰中降溫，整個過程都在 800°C 以上的高溫下進行，技巧如果拿捏不好，珠子就可能碎裂。

山川琉璃吊橋全長約 262 公尺、高度約 45 公尺，連通屏東縣三地門鄉三地村與瑪家鄉北葉村，是兩鄉往來交通之必需。既然名為「琉璃」，自然與當地原住民文化與歷史傳承的琉璃珠有關，由在地藝術大師撒古流·巴瓦瓦隆所設計的琉璃珠意象裝置，就分別鑲嵌在橋上兩側以及引道上，共計有 32 面故事牌，述說著部落動人的故事。另外，吊橋兩端的入口意象，則由三地門鄉地磨兒民族實驗小學及瑪家鄉北葉國小學生，以馬賽克藝術作品，裝置錨碇座牆面及擋土牆牆面，尤其兩端各設置一座巨石裝置藝術，以「蕃薯」、「芋仔」的意象，象徵族群融合。



▲ 吊橋兩端的入口意象，是由三地門鄉地磨兒國小及瑪家鄉北葉國小學生，以馬賽克創作的藝術作品。



▲ 吊橋兩端擋土牆上也是色彩斑斕的部落圖騰。



▲ 吊橋上的琉璃珠意象裝置，述說著部落動人的故事。

從瑪家鄉臺灣原住民族文化園區往吊橋的方向走，會看到山豬造型的指引牌，當視野漸漸開闊，山川琉璃吊橋也映入眼簾。在山巒疊翠中，吊橋有如一條白鍊高懸於青山之間，銀白色的橋體在陽光的照耀下熠熠生輝，以長虹臥波之勢橫躍於山谷之間。

走上橋頭，看到巨石裝置藝術，上面鑄刻著關於琉璃珠的故事。排灣族深信琉璃珠是生命的果實，是太陽賜與斜坡民族的禮物。不同種類的琉璃珠有著不同的名字、性別、輩份以及典故，每個琉璃珠被創造後，藉由祭司與靈媒的卜卦、加持，請神明賦予靈力，並依它的屬性歸位於自然物件中，成為該屬性的象徵物與守護者。

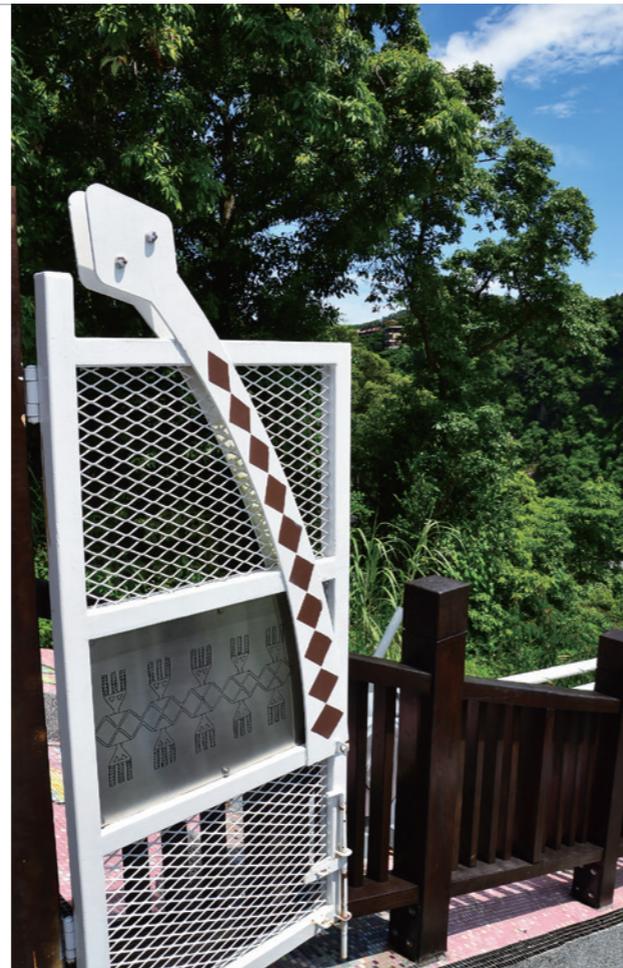
而琉璃珠的底色（不含身上的圖紋）常見有白、黑、藍、綠、黃、紅、橙及朱紅這 8 種，其顏色屬性各異。白底為白天，大多和太陽相關，如太陽的眼淚、陽光臍帶、太陽睜開的眼等；黑底為黑夜或處於地心，大都與祖靈或禁忌有關，

如傾倒之愛、哺育之母、雲豹之森林守護等；藍底為天空、空氣、雨水，如星空下仰望著宇宙、陽光下沼澤之地、俯臥著生命的浪花等；綠底為綠色大地，如我們的搖籃、月光下層層山巒、行走於大地的種子等；黃底為大地，如陽光下遼闊的森林、彩虹腳印之宇宙規律等；紅底與生命相關，如穩定大地之生命律動、有穀無子之枯萎大地等；橙底為領受，這種琉璃珠身上無紋，和大地生命無私相關；朱紅底為五臟，身上無紋，和宇宙運行相關。

顯然不同顏色的琉璃珠，其所蘊含的深意是不同的，鑲嵌在山川琉璃吊橋上的 32 面故事牌，其上的琉璃珠或可讓遊客能一窺排灣族琉璃珠的神聖與獨特文化的意象。

吊橋的橋頭還有百步蛇的造型，百步蛇與排灣族也有著密不可分的關係，最廣為傳唱的就是當年排灣族的祖先從陶壺中蹦出來，當時有百步蛇嚴守著陶壺，由此也種下族人視百步蛇為最親密的守護神與吉祥物，這種感恩的情愫，在排灣族的部落裡處處可見，而今百步蛇出現在橋頭，也意味著它將永遠守護著這座吊橋。

行走在吊橋上，排灣族的母親河隘寮溪就在腳下，傾洩千里的氣勢從那一大片一大片裸露的沙坡和遠處廣闊的沖積扇平原就可以感受得到，莫拉克風災將一座高懸的吊橋瞬間毀於一旦，足見隘寮溪如脫韁野馬奔騰



▲ 百步蛇出現在橋頭，意味著它將永遠守護著這座吊橋。



▲ 吊橋頭的百步蛇裝飾，其眼睛是由琉璃珠製作而成。

洶湧的破壞力。而今風和日麗，站在吊橋上，目光由遠及近，山地門鄉和瑪家鄉山明水秀的風景令人心曠神怡，唯有好好善待這片美麗的山林，才不會讓這條與排灣族密不可分的河川再變成洪水猛獸。

潔白晶瑩的橋身和兩側鮮紅色張開雙臂的吊索，就如同一隻展翅的蝴蝶，美麗而又充滿著對生命的熱情張力，俯瞰這山川琉璃吊橋，不禁讓人讚嘆這遺世獨立的壯闊之美。源。



▲ 吊橋兩端的路燈也十分別致。

▼ 銀白色的橋體在陽光的照耀下熠熠生輝，以長虹臥波之勢橫躍於山谷之間。

