

攝影新境界

王鼎元

文／賴小秋 圖／王鼎元

自然率真 樸實無華

王鼎元這位個性樸實率真的攝影藝術家，創作能量源源不絕，或許跟喜愛運動的天性有關。王鼎元兒時志趣是體育，壓根兒沒想過美術創作，一心一意想打棒球，平常畫漫畫只當塗鴉消遣，當年升學的第一志願選擇是體專。一段陰錯陽差的考試地點，讓他走入藝術創作的世界。只因王鼎元報考臺北體專那一年的測驗，需赴臺中應考，在爸爸勸說下，認為求學階段繼續留在北部深造，家人也有得照顧，對他而言是較好的選擇。於是，王鼎元選擇就讀復興商工美工科，畢業後進入臺灣藝術大學美術系攻讀西畫組。

王鼎元的父母都喜愛攝影，自幼接觸家中單眼相機的他，大五時跨系選修張宏聲老師的攝影課，從而建立正確的攝影觀念與紮實的光影形塑能力。王鼎元明白光影是作品的靈魂與雕刻師，他瞭解充分地掌握光線的重要性其實遠甚於購買昂貴的器材，因此為了追求光影的精準性，他自備棚燈上課，只為完成一張好的作品，認真的態度令老師印象深刻。大學畢業後，王鼎元並非全心投入攝影世界中，反而在臺北都會尋找各種工作養活自己，他規律地由晌午一直工作到近深夜收工，下班後放鬆自我，於城市街頭巷尾閒晃一陣子，再打道回府，也養成觀察街景與紀實攝影

的習慣，對於城市的靜心觀察，為王鼎元日後的拍攝人文時空脈絡，打下深厚基礎。偶而拾起畫筆，只為排難解憂紓解壓力，但大多是神來之筆，輕鬆幽默無經濟性考量的作品更能引人入勝。

王鼎元何以專心致志於攝影創作呢？其實是因每次準備美術創作材料與收拾上都需花費不少時間，也極需有相當的工作空間，便逐漸自然而然地運用相機作為創作的工具，可隨身攜帶既輕便又不占空間，不會造成自己與家人的困擾，也算是充分為他人著想的創作方式。

此刻沉靜是為了下一刻永恆

投入攝影後的王鼎元勇於接受各類型工作挑戰與歷練，累積無數的細膩觀察與寓意深刻的照片，逐漸地有相當數量的作品可以展出。一開始，他接受嘉義民雄國家廣播文物館藝文走廊的邀約，開啓為期3個月的攝影展，他別出心裁地規劃三個系列的作品，每系列作品展出一個月，作品內容包括：《嘉義》記載他在偏鄉美術教學時純真孩童的笑靨身影、友人弄瓦新生之喜、嘉義的人文風情與地方樣貌；《寵物》呈現其愛犬「酷兒」與其他動物貓、狗、鳥的動靜狀態；《圖文創作》是壓軸性的高潮，顯示王鼎元的深厚影像與文字詮釋能力。當下時空影像的心境想法，十

分令人驚艷。

一張厚實的手掌凝聚著其深刻的感受「感情、事業、生命……，明明在我手中卻永遠無法掌握，握得越緊卻陷得越深。」的影像力量，充滿生命的靈動感是長期醞釀發酵而成。一朵油桐花靜謐地躺在幽暗角落的意象含蘊著淒美的刻畫，王鼎元於旁註記著：

面對遺憾要如何不傷悲，

若把遺憾視為一個美

是否就可以不再流淚，

遇見失去要如何面對

若把失去當作另一個美，

是否就可以坦然無畏

放不下的遮蔽了感覺，

對我而言，這美亦是我的罪

是罪、是美、換得兩行淚

面對是痛，逃避是空，不斷重複是

給我的試煉

放手不放，就讓他停留在曖昧

藝文走廊由不同的三個主題展出為期3個月創意方式十分成功，每個月不同的內容，不僅引人入勝，更提高觀眾回流的人次，王鼎元的巧思與創意，以及大量攝影作品產出，獲得主辦單位及觀眾的喝采與掌聲。

素寫述寫 展覽一氣呵成

嘉義展出後，王鼎元以嚴謹的創作與



▲《寄物櫃》可放入隨時想打開的心情。

辦展態度，陸續創造豐碩的展覽實績。民國101年，臺北知名的藝廊先後邀請他展出「素寫述寫」黑白攝影個展。短短半年間，王鼎元也順道於嘉義縣大林鎮同濟中學展出，讓嘉義地方學子浸淫在光影圖像的藝術氣息中。同在嘉義展覽，有別於前一次在嘉義國家廣播文物館攝影個展的影像脈絡由彩色影像進入到黑白呈現，順此黑白影像調性的延續與脈絡發展再加以延伸。

秩序井然整齊劃一的《寄物櫃》如心情櫃子般，可放入隨時想打開的心情，但也存在著沒有勇氣再度開啓或永不敢碰觸的櫃子。順著王鼎元的視線進入《台北捷運》其喜愛的第一節或最後一節車廂中，看到每節車廂彷彿象徵著不同時空，跟隨著轉彎順勢起伏、韻律搖動，乘客進出如白駒過隙、如幻似影。

作品影像如素描般讓畫面純然自行述說故事，觸動人心的黑白佳作持續斬露



▲《臉上的光彩》系列。

光芒，儘管只是不經意瞬間捕捉的定格時空——士林夜市街頭藝人、帶著紙箱遮雨的面露微笑的三太子、弱勢孩童們殘留在玻璃窗戶的膠水彷彿寶石般璀璨泛光、天真孩童俯臥鞦韆搖盪彷彿飛翔般自由開懷、屋簷間縱身一躍的黑貓身影、臺北街頭暮色中承載滿車回收品的拾荒老者、向仆街少女致敬的道路自拍照，均有著優雅、恢宏、滄桑、幽默的境界。

現代智慧 光彩映照 冷落身邊人

除了專業個展邀約外，民國101年《臉上的光彩》系列也於百人攝影之五一「意識顯影」聯展展出，是主題召集人設計，所有攝影作品徵件需以編導式攝影為活動主題，這是項全新的挑戰與過往街景紀實攝影截然不同，需自行打造核心概念、人物配置與場景規劃，王鼎元便如同導演般營造電影劇照，找熟人當模特兒，連愛犬酷兒也配合演出。

主要是映照現代人同居一處卻各自觀看智慧型行動設備，也忽略了現實中身邊的人。臉上反映出電子產品的迷人光彩，場景採類似達文西最後晚餐的橫式居多，以再現生活場景的方式拍攝，生活場景更囊括超市、夜市、餐桌、7-11、街道、巴士、高鐵、摩托車、自用車、候車亭、捷運車廂、咖啡廳、酒吧、客廳、琴房、臥房、玩具間、美容院、醫院、中醫診所、電扶梯、摩天輪。

《臉上的光彩》看似簡單，其實很不容易掌握幽微的光影變化，需充分掌握光與快門速度，不能曝光過度，且需維持畫面清晰度，或是略加後製處理。所幸此系列中的幾件作品也獲得國際肯定：包括西元2012年獲得美國IPA(International Photography Awards)國際攝影比賽人物攝影—生活類第二名及倫敦國際創作大賽(London International Creative Competition)】榮譽獎，國際大獎參選作



▲ 王鼎元教導學生使用不同相機。



▲ 攝影教學中的日光顯影初體驗—實物投影。



▲ 攝影課程中的針孔成像體驗課。

品常常上萬件之多，能獲國際殊榮著實不易。

去年(民國 106 年)王鼎元重新詮釋《臉上的光彩》主題，同時入選【2017 Wonder Foto Day】優秀青年攝影藝術家，一直展示到今年。新詮釋系列有別於先前場景，這系列作品透過更細膩的場景安排、人物及燈光的表現，更將攝影與繪畫結合，再度重新詮釋這個主題，讓畫面如戲劇般的場景，以隱喻嘲諷指射沉溺在數位時代時時上演的悲劇生活，人們難道僅能透過手上電子螢幕才能獲得喜悅嗎？

攝影教學 真摯感人

創作成績斐然的王鼎元，不僅獨善其身，更將攝影教育向下扎根，包括都會區的恆青攝影聯誼會、臺北商業大學附設空院攝影社、玄奘大學視覺傳達設計系、中山女中攝影社、師大影像藝術創作社等社團，排定固定課程時間向王老師請益，對他而言，偏鄉與都會的學生均一視同仁。同濟中學是王鼎元曾短期任教過的學校，也是他攝影教學的起點，他熱心攝影教學，從臺北帶著自己歷屆使用過的器材或跟友人借來單眼相機，一身掛著五個相機風塵僕僕地來到嘉義，就是為了讓學生體驗接觸設備。他絞盡腦汁想出既不花錢又成效卓著的體驗方式。

例如日光顯影初體驗—實物投影，就是利用氫版攝影術，王鼎元老師一步步帶領學



▲ 《黑洞》系列是王鼎元長期觀察牢籠內動物行為之反思之作。

生從成像原理、感光塗佈、日光顯影，體驗感受藍色影像的優雅魅力。最早源自於世界上第一位女攝影師 19 世紀中期安娜·阿特金斯(Anna Atkins)，是英國植物學家與插畫家，運用約翰·赫歇爾(John Herschel)的藍曬法氫版法製作植物標本將藍色影像變成攝影影像。一般私人攝影工作坊都收取極高的體驗費用，王老師總是反其道而行，總想帶給孩童們最好的攝影教育。

還有很受歡迎的針孔成像體驗箱，一般科學班的道具都是簡單的硬紙圓筒與紙杯，王鼎元老師特別做成一個古早大相機的模樣，讓學生可以戴在頭上體驗，深受學生的喜愛，瑞芳水湳洞瑞濱國小與台藝大有藝術教學合作，有位研究所同學在擔任教導藝文深耕短期課程視覺藝術教育，

試著用攝影媒材安排小朋友課程，便邀以攝影創作為主的王老師到瑞濱國小上一堂攝影教學課，古道熱腸的他攜帶道具到學校來解說示範，小朋友驚豔至極！

榮登桂冠 探索未來

民國 105 年【台北藝術攝影博覽會 TIVAC 攝影獎】首獎出爐時，王鼎元以《台北愛丁堡動物園計畫》系列榮登桂冠，但其實成功不是一步登天。此系列可回溯自他愛動物的天性，家裡有愛犬酷兒(Cool)陪伴，曾於寵物店工作，長期有空便進修動物行為課程，但酷兒不幸於民國 103 年 9 月，意外地因玉米硬梗阻塞導致 12 指腸發炎，手術後仍回天乏術，這也讓藝術家非常自責，不願觸及的傷心往事。

民國 103 年 7 月正好於臺北市藝廊展

出「你眼中所見之處是我心中僅剩的藍—重複行為者樂園」王鼎元攝影個展，此展起源於王鼎元長期觀察牢籠內動物萬般無奈的眼神與重複運作行為，動物眼神令人感受無比孤苦無依，藝術家不希望大眾均以可愛的眼光看待園中圈養的不快樂動物，調配 LOMO 濾鏡以冷調性處理色調偏藍或綠色呈現，讓大眾正視圈養動物無異是宣判動物無期徒刑。其《黑洞》系列更是將動物於圈養之地重複運作行為闡釋得淋漓盡致，就在方圓之間重複地來回折返，彷彿罹患憂鬱症、躁鬱等病症。

王鼎元也在藝廊攝影個展現場，巧遇研究所的留法歸國指導教授姜麗華老師，姜老師帶學生來參觀他的攝影個展，王藝術家幫忙導覽，行程結束後才知道姜老師

任教於臺藝大的美術系，專業為當代攝影。王鼎元正面臨試圖突破自我的關鍵時刻，因為在其就學的年代，臺藝大美術系是沒有專任教師教授攝影課程，需跨系選修張宏聲老師開授於圖文傳播系的攝影課。由於此次的巧遇，因緣際會他下定決心報考母校研究所，確實對後來的攝影創作發展有莫大的助益，創作量大增，旁聽姜老師的「攝影概論」，研究所課程「攝影史與影像理論專題」賦予其完整的攝影藝術史觀念，有同儕可互相討論作品，也獲得許多創作建議及參考資料。

正好也是此時期，王鼎元閱讀到關鍵性的愛丁堡動物園文章，影響其創作至深的動物平權議題從此生根蔓延，文中提及英國愛丁堡動物園以一座大象雕像取代真



▲ 《黑洞》彰顯動物來回折返行為。



▲ 《重複行為》宣判動物的無期徒刑。

實動物，並告示說明園區無法提供大象舒適的遷徙自然環境，決定不再圈養大象。英國愛丁堡動物園勇敢的行為賦予王鼎元思考的泉源，他以臺灣的動物園環境出發，全臺性奔波觀察與拍攝動物園環境與動物們，記錄下拍攝園舍的時間光線等，再於室內拍攝灰狼、獅子、老虎、貓熊等動物模型，運用數位後製與單色調呈現方式，極端超現實影像手法，以切合動物保護論述，展現彷彿真實園區，讓大眾玩味再三，是極具深刻思考作用的創作。

果然於民國 105 年，他在【台北藝術攝影博覽會 TIVAC 攝影獎】一戰成名，

首獎光環效應持續，【2017 Wonder Foto Day】評審亦復讚許有加。緊接著近兩年的知名百貨公司國際攝影大賽均入選與展出；展覽安排、攝影教學、專業工作、論述研究等均平穩進行，他運用編導式攝影結合其專長繪畫的延伸，作品具備細膩光影美感。地誌式系列的探索也深入都市的邊陲角落，去年「浦仔夢」展於百貨公司國際攝影聯展與板橋 435 藝文特區的「浮島迴」系列，均屬於深入人文脈絡、地理環境的攝影系列作品，藝術家王鼎元正馬不停蹄地向寬廣豐沛的藝術未來大步躍進。

註：1. Wonder Foto Day 是以 120 見方的桌面為展示平台，以臺灣為中心，集結展示亞洲為主的攝影藝術家創意作品，讓大眾交流互動！

2.【風景好】為攝影徵件活動，最初預計共展出 10 檔不同主題的攝影作品，每檔主題展除 10 位創作者，共計 100 位參展，稱為百人攝影聯展（但於第 5 檔因政策改變而結束）。每檔 10 位參展者中第一位為主題的召集人，連同策展人及風景好的負責人等三位為評審，依召集人的攝影風格作為主題徵件，獲選後的 9 位創作者可以與召集人一同展出。

▼ 《台灣愛丁堡動物園 黑豹》期待更具人道關愛的動物園。

