

# 礦都—水金九的今昔

文、圖／朱瑞墉



▲ 九份的山城。

「水金九」指新北市瑞芳的「水」涌洞、「金」瓜石與「九」份，三個產金地點的第一個字合起來，就像是台語的「美真久」。「水金九」之歷史是臺灣礦業（特別是黃金）的縮影，充滿了自然景觀與人文風情，19世紀後期曾是臺灣礦業史上最輝煌的一頁。

## 九份

早期九份及金瓜石曾因盛產金礦而繁

榮，日治時臺灣曾享有「亞洲金都」之譽，一度被西方列為金銀島，採礦極盛時山城的繁華景象曾有「小香港」之美稱。

光緒 15 年（西元 1889 年）間，興建基隆－臺北鐵路的工人在八堵附近河床砂礫中發現砂金，因此溯流而上尋找礦源。光緒 18 年（西元 1892 年）在九份發現金礦，光緒 20 年（西元 1894 年）再於金瓜石發現金礦，從此匯聚兩地的淘金人潮及展開採金歷史。日治時九份是出產金礦的

鼎盛時期，也在附近開挖煤礦，人力聚集盛況空前。當時九份金礦區達 189 萬坪，和金瓜石、武丹坑號稱臺灣三大金礦。當時三座臺灣金礦的黃金年產量可與日本本土的產金量相匹敵。

光緒 21 年（西元 1895 年）日本治臺後，民營礦業全部被日本當局徵收。臺灣總督府准許臺灣人申請開採，但金礦礦權（基隆山一帶）分別被日商掌握。臺籍顏雲年曾幫助日本當局維持瑞芳一帶礦區治



▲ 九份老街商店的後瞭望台望山腰街上。

安，與日本人關係良好，光緒 23 年（西元 1897 年）獲准承租藤田組（ふじたぐみ）基隆山附近煤採礦權，光緒 30 年（西元 1904 年）再取得瑞芳、猴硐、平溪、五堵、三峽等地採礦權，奠定顏家礦業的基礎。民國 8 年（西元 1920 年）藤田組將所持有礦場全部讓售與顏家，顏家成立台陽礦業株式會社，開啓顏家「台陽王國」的黃金時代。民國 12 年時顏家投資很多的關係企業橫跨多項領域，名列臺灣五大世家之一。

九份與金瓜石都產金，但兩處採金管理方式不同，九份自日治時期至戰後，交由台陽礦業管理採承包制。而金瓜石之金礦由官方直營開採，從未實施承包制。九份黃金產量自民國 46 年起開始衰退，民國 60 年結束開採，大部分礦工因而轉業開採煤礦。

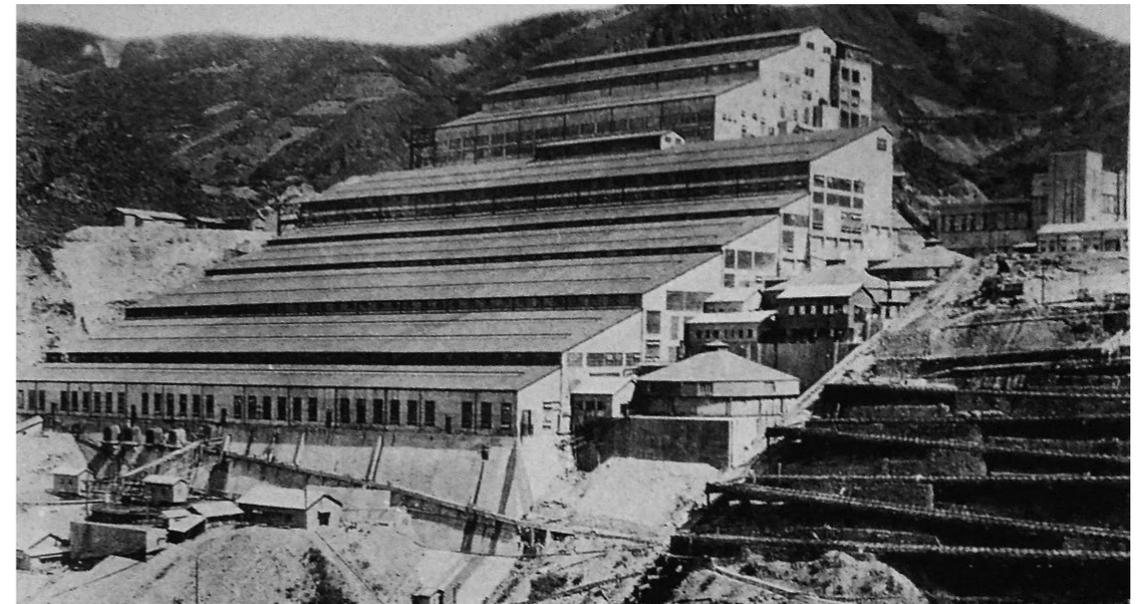
20 世紀中葉，金瓜石及九份的礦坑挖掘殆盡，黃金舞台落幕；但依山關建的聚落、採金遺跡與故事，成為影劇題材，民國 74 年開始以礦區的故事題材電影興起，如〈八番坑口的新娘〉、〈戀戀風塵〉、〈悲情城市〉、〈無言的山丘〉、〈多桑〉等，因電影大多取景九份或金瓜石，其獨特舊式建築及礦業景觀，透過影片吸引國內外遊客注目，紛紛探訪帶來生機。九份土地大都是私人所有，90 年代後不少藝術家及作家進駐，茶藝店、咖啡廳、特色

小吃店、藝品店在山城街上紛紛開張，已發展成很受歡迎的新觀光景點。

## 金瓜石

基隆河的砂金被發現後，滿清政府於光緒年間設金砂局，開始抽釐費納入政府管理。日本人於光緒 19 年（西元 1893 年）底仿效清朝置砂金署，規定採金者每人須繳執照費 15 錢。光緒 20 年（西元 1894 年）發現金瓜石大金瓜的金礦，初期在大金瓜（海拔 560.5 公尺處）開鑿本山一坑，後漸次往下開採。金瓜石於光緒 26 年（西元 1900 年）時礦工人數高達 1300 名，都是日本人，臺籍同胞只從事雜役工作。同年金瓜石在五坑附近設立第一製煉廠，初期只生產黃金，光緒 30 年（西元 1904 年）發現硫砷銅礦開採後，轉為生產金銅礦才繁榮起來，陸續設立第二、三、四、五製煉廠。民國 3 年（西元 1914 年）黃金年產量達 27,794 兩，銅年產量 1,875 噸的記錄，當時被譽為日本第一金礦。

祈堂老街是金瓜石的老街，從黃金博物園區開始，階梯沿山勢向上延伸到聞名的勸濟堂。依山而建的階梯形成這街道之特色，在日治時有金瓜石銀座之稱，每日街道上來往換班的工人絡繹不絕，繁華熱鬧非凡，台金公司停業後老街就蕭條沒落。



▲ 日治時期的水湳洞選煉廠（鄭春山先生提供）。

## 水湳洞選煉廠（台電禮樂煉銅廠）

早期的冶礦作業分為採、選、冶、煉四個過程，民國 22 年（西元 1933 年）由礦山廠長三毛菊次郎（みけきくじろう）規劃水湳洞選煉廠，依山勢層層相疊向上搭建成十三層。設有礦車或索道接收由本山五坑、六坑開採運下的礦物。內部另有本山七、八、九 3 大坑，深入海平面下百餘公尺（金瓜石地區的地底隧道總長據說有五百公里）。現十三層已封閉，人不可進入，設備早已拆除，仍留有基座及廢棄煉金廠房，是九份、金瓜石採金事業的最好見證。現從山腳下看上去，礦山停採後遺留下殘破、荒廢、蒼涼的巨大身影，像極

荒廢的龐貝古城，訴說黃金山城昔日龐大的採金、銅礦業，遍佈整個山坡。許多遊客常在此流連，回想當年數千人聚集在此冶金鍊銅，帶動早年金九地區繁榮的黃金歲月，民國 96 年登錄為新北市歷史建築，正名為水湳洞選煉廠。附近有陰陽海、水湳洞選煉廠、黃金瀑布及世界最長的廢棄排煙道（三條翻山而過的龐大煙道綿延數公里）等世界級的四大奇景。

當年全盛時每公噸礦石可冶煉 50 克黃金。二次大戰曾遭美軍轟炸破壞，光復後由台灣金銅礦物局接手管理金瓜石礦區。民國 44 年改組為台灣金屬礦業公司（簡稱「台金」）。民國 62 年金瓜石金銅產量漸



▲ 水湳洞廢棄煉金廠房（十三層）遺址旁早年建造的三條翻山而過的龐大排煙管綿延數公里，號稱世界上最長尚可看到排煙管（鄭春山先生提供）。

趨枯竭，為提升產量，台金公司於民國 67 年進口礦石將營運重心由採礦轉為礦物冶煉，向銀行申請貸款。民國 69 年在水湳洞東方二公里的哩佬地方興建禮樂煉銅廠（年產 5 萬公噸電解銅及副產品 12 萬公噸硫酸），於年底完工。唯因國際銅價不斷下跌，導致台金年年虧損。民國 73 年 3 月 21 日將禮樂煉銅廠委託台電公司代管營運，由郭俊惠兼任台金協理，連續 3 年有盈餘，但台金仍無力償還貸款無法攤平虧損，終於在民國 76 年歇業。同年 7 月 1 日禮樂煉銅廠（員工 630 人）正式併入台電公司（台電成立銅業處接管，當時該處由鄭瀾副總經理兼管）。台金公司的其他工廠、金瓜石採礦權、宿舍及工寮等土地於民國 80 年 3 月 31 日併入台糖公司。台電曾投入鉅資 3 億元台幣改善污染物（排水排煙）處理設施，回收廢煙增產硫酸，但新建儲酸槽發



▲ 金瓜石五坑口附近的黃金博物館大門。

包不順，導致酸槽溢滿發生嚴重的硫酸外洩事件，引起地方漁民激烈的抗爭與索賠，此時社會環保意識高漲，台電顧慮日後經營上的潛在爭議，次年 6 月 1 日經濟部長陳履安下令關閉禮樂煉銅廠，員工轉調台電公司其他單位，金水地區之礦業生產從此劃下休止符。停止產金後，人潮散去繁華落盡，有人將「水金九」另作解釋，用台語讀作「衰真久」，彷彿是風水輪流轉。

光緒 14 年（西元 1888 年）巡撫劉銘傳在臺北東門外裝置發電機，點了臺灣的第一盞燈，民國 77 年（西元 1988 年）臺灣電業創立百年，次年 2 月台電公司禮樂煉銅廠特地發行『台灣電業創業百年紀念的金質紀念章』（9999 純金、1/2 盎司），該廠提供黃金，由中央製幣廠鑄造，售價 5,985 元。

坐車到選煉場上層附近，觀景台是可

近觀十三層及遠眺濂洞灣陰陽海的絕佳地點。由於登高遠望，不僅視野遼闊，陰陽海在此看來更為清晰，黃昏時刻靜靜觀賞落日餘暉的美景，令人心曠神怡。此地荒廢後所呈現出蒼茫壯闊景觀，曾是許多歌手錄製 MV 影片的取景場所。

### 黃金博物館園區

黃金博物館與周遭景點如太子賓館、本山五坑、金瓜石神社遺址、四連棟日式宿舍等，在歷史或地理上皆息息相關，黃金博物館是由過去亞洲最大金礦生產區轉型而成的博物館。在瑞芳金瓜石金光路 8 號本山五坑附近，民國 93 年 11 月新北市政府規劃成立「黃金博物館園區」。從金

瓜石車站就可看到黃金博物館的門樓，走過旅客中心就看四連棟日式宿舍。

**四連棟日式宿舍：**日治時期由日本礦業株式會社興建之四間相連的日式宿舍，作為幹部的社宅。每棟宿舍皆有獨立廚房、衛浴、後院等。電視劇曾在此取景拍攝，具有濃厚的日式住家風格，經新北市政府以「修舊如舊」的原則修復，保存建築物原有格調，重現早期的風貌，常有新人來此拍攝婚紗。走近百公尺經過派出所再往前步行便是礦工食堂，太子賓館就位在隔壁。

**太子賓館：**田中礦山株式會社為迎裕仁皇太子（即後來昭和天皇）來臺考察礦業，模仿太子在日本的住所，民國 11 年於



▲ 日本礦業株式會社的四連棟日式宿舍。



▲ 太子賓館全景。

金瓜石修建一座行館，得名「太子賓館」，占地 360 坪，建坪 141.5 坪。民國 12 年 4 月 16 日皇太子來臺視察因故未在此下榻，但皇太子特派御史到金瓜石礦山事務所洽公，並到太子賓館參觀後夜宿八堵驛御。因曾鋪紅地毯讓當地人印象深刻，太子賓館因此聲名大噪。國民政府來台後改為台灣金屬礦業公司第一招待所，民國 45 年曾作先總統蔣公的臨時行館。民國 76 年 7 月 1 日禮樂煉銅廠併入台電，當時台電陳榮波副總看上太子賓館的建築及環境，想作為台電北區休閒中心而價購。禮樂煉銅廠民國 79 年底結束營運，金水地區的房地產移撥深澳發電廠管理。民國 83 年遭到颱風嚴重破壞，經地方民意的訴求，台電董事長張鍾潛指示應予修復，民國 85 年 9 月

12 日台電整修完工。位處高地視野所及，金瓜石的街上及水滴洞海岸也盡收眼底。其主體建物為臺灣現存首屈一指的典型高級日式建築，現為新北市市定古蹟，目前僅開放外部庭園供遊客參觀，已足以覽觀賓館細緻的建築構造，屋瓦為文化瓦，木材不用鐵釘以榫頭組、上等檜木建造，庭院布置流露出日本傳統布景與自然融合的特質。

**黃金博物館：**從太子賓館往上走便來到本山五坑，是金瓜石迄今保存最完整礦坑，因而將附近前台金公司礦場辦公室，由新北市重新整建為黃金博物館，展示九份、金瓜石的採礦歷史和礦業文物，也提供黃金的相關知識。

**金瓜石神社遺址：**從黃金博物館附近

往上走 600 公尺（爬 280 階梯）就到金瓜石神社（又名黃金神社）遺址，明治 30 年（西元 1898 年）3 日 2 日在本山大金瓜岩嶂東側的平地落成，是臺灣的第三座神社，民國 25 年遷到現在位置，可眺望祈堂老街等金瓜石全景。神社使用臺灣檜木，屋頂用銅片鋪蓋，手工極為精緻。神殿內莊嚴肅穆，每年日本國慶日都要在此舉行參拜會，金瓜石的各單位都派代表參加。臺灣光復後日人撤離此處無人管理，神社的木材及金屬物皆被竊走。現只剩兩座鳥居、數對石燈籠、十根鋼筋混凝土的神殿柱子及台基。金瓜石神社是祈禱此區（黃金產地）開礦順利，較沒政治性的神社。民國

76 年 7 月 1 日禮樂煉銅廠併入台電，台電以公告地價加 4 成購入禮樂煉銅廠土地，該神社算是礦業資產，金瓜石神社遺址也就歸台電所有。新北市於民國 96 年指定金瓜石神社遺址為市定古蹟。

台電公司與瑞芳、金瓜石的古蹟有著深厚的關係，礦業與電業看似不相關的類別，卻成為台電公司致力守護電業之外的文物，如今「水金九」已成為熱門觀光景點，台電公司維持著文化資產活化與修復的努力，已成功讓這些古蹟，融入日常生活中的一部分。📍



▲ 金瓜石神社遺跡，於民國 26 年 7 月遷建於現址。