



守護大地的土地之神 桃園市土地公文化館

文、圖／蘇菲

▲ 桃園土地公文化館一樓入口處的土地公廟。

自古以來，有華人的地方就有土地公的存在，這是華人社會的信仰特色；尤其對臺灣人來說，求事業功名、婚姻幸福、平安健康……，都會往心中最親近也離住家最近的土地公廟祈求，土地公信仰無疑是最具臺灣在地精神的常民文化，更忠實反映了人與土地的緊密關係和情感連結。

認識土地公

土地公的正式名稱為「福德正神」，其它稱號還包含福德老爺、土地神、伯公、社公、社神……。土地公最初往往伴隨先民的足跡移動，因此街頭巷尾、庄頭田尾、河流沿岸甚至是家宅墳地等處，都能見到各式各樣的土地公廟，可以說「從搖籃到墳墓、從出生到往生」，全都是土地公管轄庇佑的範圍。舉凡農產收成、婚姻生育、蓋屋遷居到經商遠行……，生活中的大小事，都可以向土地公稟報並祈福，尋求避災及祛邪。從最簡樸的單顆石頭到由三塊石頭組成的「磊」型；由簡易建材構築的小祠到金碧輝煌的土地公廟，不論形式、大小、結構多所不同，但始終不變的是人們對土地神的崇敬與信賴。

土地神的起源

從從遠古時代開始，「土」與「天」即被視作神的象徵，「土」字邊再加個「示」字旁就成了「社」，代表古人膜拜的神，即「社神」。因此，祭拜土地神就是祭拜大地、祭拜社神。《說文解字》中也記載：「社，

地主爺。」，意即社就是土地的主人，所以土地神就是社神；而社是土神、稷是穀神，社稷就是對大地的祭祀，以此傳達對大地的敬畏和感恩。

一般民間信仰中，神明多有明確的出身，但關於土地公的流傳則眾說紛紜。據研究資料顯示，周朝武王年間有個人叫張福德，自幼天資聰穎且事親至孝，36歲時榮任朝廷稅官，為官清廉、勤政愛民，於周穆王3年（西元前1032年）辭世，享年102歲。壽終3日容貌不變、宛如在世，百姓感念其恩德，紛紛前往瞻仰。之後接任的官吏卻橫行霸道、嗜財如命，令百姓對張福德的德政更加感念於心，有個貧民便以數顆大石圍成石屋奉祀，不久即由貧轉富。久而久之，祭拜民眾越來越多，甚至合資建廟膜拜，並尊為「福德正神」。由於祭拜者中做生意的商人比比皆是，演



▲ 早期臺灣社會，大樹下的土地公是最常見的景致，也是農業時代人們主要的信仰重心。

變至今，土地公不僅保護鄉里家戶、庇佑五穀豐收，更是公司行號、商社店家的財神及守護神祇。

土地公文化館的緣起

土地是家的基石，更是人類安身立命的依靠，早期先民從唐山過臺灣，移民來此建立家園時，隨身帶著的除了祖先牌位及簡單家當外，有的也會將家鄉的土地公一起背了過來，沒帶過來的就在當地立石

祭拜土地公，表達虔敬之意。試想先民為求生存來臺拓荒墾地的畫面，土地公無疑是人們心中最重要的心靈寄託。土地公文化館志工陳寶熙老師說，桃園最早興建的十五街庄開基土地公廟，裡頭供奉的土地公就是由當時一位「阿英師」帶到桃園來的。而桃園更是全國土地公廟最密集的地方，總計約有 2,000 多座，密度之高居全國之冠，每座有歷史的土地公廟，幾乎都可追溯到百年前的地方開發史；土地公的

身世，就是一部完整的移民史。而隨著都市化的過程及生活的改善，從前位在山林田邊、埤塘水圳等處的土地公廟，有的整修或改建，有的甚至遷廟，以重建方式發展出公園、社區、工廠等形式的土地公廟，更因此成為桃園在地最珍貴的文化資產之一。

為深化土地公文化，並成為桃園市的在地特色，從民國 96 年開始，每年舉辦的「土地公文化節」，連同海外地區，包含港澳、星馬、中國大陸等地華人，皆前來共襄盛舉，「百神繞境、千人踩街、萬人祈福」的信仰熱情，已逐漸成為桃園在地的指標性活動。為了更完整保存及彰顯土地公信仰的深層意義，桃園市於升格前即開始規劃興建「土地公文化館」，在前任市長蘇家明、前市民代表會主席游登財、土地公文化協進會理事長蘇家永及全體市民代表的一致支持下，土地公文化館終於在民國 102 年 9 月 17 日正式動土，升格後的首任桃園市長鄭文燦除全力推動並延續此一政策外，並加強與在地歷史的連結，從市民文化創作的需求設計新的展覽空間，以強化營運內容。

民國 106 年 2 月 27 日正式開館營運的土地公文化館，由桃園市政府文化局管轄之「財團法人桃園市文化基金會」負責

營運與管理。主要以闡揚桃園市及海內外華人地區土地公文化資產，傳承其守護家園之精神，以及保存、採集並展示地方常民文化而設立，是一棟地下 2 層、地上 6 層，面積約 400 多坪的建築物，不只是全台第一座，也是全台唯一一座土地公文化館。設置有 1 樓入口的土地公廟、2 至 3 樓的土地公文化常設展廳、4 樓的市民展覽室及 5 樓的特展區等區塊；其中的土地公常設展廳，包含結合兒童文學及趣味互動體驗裝置、介紹土地公文化的兒童廳、土地公節日慶典及活動、臺灣土地公造像及建築藝術、海外華人的土地神信仰……，內容包羅萬象，涵蓋所有土地公信仰的相關文物、資料、建築、收藏……。

土地公相關祭儀與活動

在臺灣，土地公是信眾最多、最深入民間的信仰，與民衆的生活習慣、信仰活動息息相關。近年結合在地人文習俗，於傳統中更添活潑元素，形成具有新創活力與在地文化的發展特色。以臺灣的習俗為例，許多祭祀活動都與土地公密不可分，除了日常性的固定祭祀，每月月初及月中的「做牙」則最為人所知，老闆在這天會準備豐盛祭品拜完土地公後分享給員工，俗稱「打牙祭」；尤其農曆 2 月初 2 土地



▲ 右方的馬背式屋脊是早期土地公廟的建築造型，如今的土地公廟則多為燕尾式屋脊的廟宇建築形態。



▲ 有官階的土地公，身上配戴的官帽及服飾亦有所別，圖案精細、做工考究是主要特色。

▲ 慈眉善目、和藹親民的土地公土地婆，始終是民衆心裡最重要的心靈寄託。

公生日的「頭牙」及農曆 12 月 16 日的「尾牙」，從年初的頭牙到年末尾牙宴請員工，犒賞他們一整年的辛勞，都具有深刻意義，也持續沿用至今。

土地公的造型特色

土地公蓄長鬚、笑口常開、面容和藹的模樣深植人心，其實受地區、族群、官階、雕塑材料……因素的影響，土地公的外型與容貌也會呈現不同的變化，以下介紹幾個重點，下回到土地公廟祭拜時不妨就近觀察。

1. 帽子

主要分為員外帽與王爺帽（官帽）二種，

最常見到的都是員外帽；官帽則有位階之分，包含狀元帽、宰相帽等等，另有極少數穿戴斗篷的土地公。

2. 服飾

通常都是直接繪製或雕刻而成，但信眾為了感謝土地公，也會另外訂製金袍給土地公披上；目前館內陳列的官服都是由銀色線紗以「凸繡」方式縫製而成，不僅工法細膩、圖案立體生動，上頭出現的龍紋、壽字、雲紋、鶴紋、海浪紋…紋飾，全為吉祥、尊榮、富貴的象徵。官階辨別方式以紅色為最高、橘色次之，再來是藍色…。

3. 姿勢

土地公在廟內或室內多以坐姿為主，立姿者多在戶外，譬如中和烘爐地土地公廟的土地公即為立姿。

4. 手持物品

臺灣土地公多數手持如意、拐杖或元寶，僅少數持拂塵、稻穗或抱著小孩。陳寶熙老師表示，坐姿立姿以及手持物品都和土地公主要掌管的範疇有所關聯；例如中和烘爐地的土地公手持堅固厚實的木拐杖，是因為祂必須經常往返山路，四處走動、巡視的關係。

5. 座椅

通常包含有平頭圈足椅、龍頭圈足椅和一般椅等形式。館內有一尊土地公坐的是象頭座椅則為特殊收藏。

6. 神情

仔細觀察會發現，每尊土地公的臉部表情都不盡相同，從前的土地公多半笑臉迎人，只有極少數是面帶嚴肅，如今笑容滿面的土地公越來越少，或許是和現代生活步調快速，土地公「業務」過於繁忙，每天有太多紛擾、繁雜的事務需要掌管協調有關吧。

7. 材質

從最常見的泥塑、木刻、石雕，到陶瓷、陶燒、釉燒、銅製、水泥、磚雕、樹脂、

塑膠……，可見取材已突破傳統，朝向多元創新的方向發展。

土地公廟的形態及建築演變

由早期的石室、小祠、馬背式屋脊的建築，如今的土地公廟多以燕尾式屋脊的廟宇型態來建造，而且有越蓋越宏偉豪華的趨勢。然而在土地公廟日益氣派考究的同時，臺灣許多地方卻仍保有極具特色的土地公廟，譬如建於百年以前，位於楊梅大北坑三洽水的開基伯公，地處優雅僻靜山林，但因管理得當，至今仍保存難得一見的石造小廟、石造伯公、香爐及天公爐。又如宜蘭頭城的立桂庄福德廟，同樣也有百年歷史，廟中仍保留大正元年（西元 1912 年）信徒捐款建廟的石碑，為獨特的大廟包小廟形式。在多數人心裡，土地公是最親民、最和善，樂善好施、有求必應的地方守護神。當信眾雙手合十，對著土地公虔心默念心中的請求或想望，專注虔誠的模樣令人感動。土地公和藹的長者風範、親切的笑容、厚實可靠的身軀……，永遠是人們心目中「福慧」與「德行」的表率。人們因為有信仰，秉持「只要肯努力，就會有收穫」的信念，即使今年不好，也要持續努力、期待來年，這種「可託付的未來與希望」，除了宗教思維及文化意涵，或許還有更深刻的精神思想寄託。