

素人藝術家的異想世界

彩虹爺爺黃永阜與他的奇幻國度

文、圖／蘇菲

▲ 用色大膽直接，遠看就像萬花筒般耀眼奪目。

在城市郊區的一處眷村平房，外牆及地面上畫滿五彩繽紛及色澤明亮的花朵、動物和人物圖像，筆觸大膽活潑、構圖生動有趣，搭配「平安百福」、「文思泉湧，神來一筆」等真誠直接的祝福話語穿插其中，讓人看了都禁不住嘴角上揚；這裡就是近年聲名大噪的彩虹村藝術公園，所有彩繪圖案皆出自一位榮民爺爺黃永阜之手。

彩虹爺爺黃永阜

黃永阜於民國 13 年出生於廣東省台山縣，在家排行老大，有 4 個弟弟及 2 個妹妹。家中主要經營米糧及豬肉、臘腸等肉品買賣。父親黃平其雖然是生意人，卻能寫善書、文采豐沛，日軍侵華期間更曾擔任村長，帶頭與日軍奮戰，後來雖不幸為國捐軀，然而他允文允武、忠勇為國的情操與形象仍深印在村民心中。或許是體內流著來自父親的基

◀ 彩虹爺爺黃永阜擺出他的 V 字招牌動作。

因與血液，黃永阜自幼習武，為身體打下良好根基，年輕時響應十萬青年十萬軍活動，入伍從軍。抗戰結束後到香港生活，後來發生國共內戰，國民黨敗退，黃永阜輾轉到了海南島重新參軍，之後又撤退到臺灣。初始在屏東縣空軍基地服役，隨後被派往前線，加入 823 砲戰，因左肩中彈負傷送往臺灣治療，出院後在臺中坪林陸軍新兵訓練中心服役，擔任班長及文書工作。55 歲退伍後在臺中工業區擔任警衛數十載，後又轉往嶺東科技大學同樣任職警衛多年，本著軍人本色，黃永阜抓過小偷、擋過流氓，他恪盡職守、堅守工作崗位，是受眾人讚揚的優良警衛。

民國 60 年代左右，黃永阜由弟弟黃孔輝資助 30 多萬元台幣，加上自己的少許存款，買下彩虹眷村的其中一戶，做為日後安身立命的住所。30 多年的時光流轉，老舊眷舍面臨拆除命運，而老兵爺爺一念之間提筆作畫的起心動念，也意外地為他開展一個燦爛輝煌的彩繪人生。

彩虹眷村緣起

彩虹眷村位在臺中市南屯區成功嶺與嶺東科技大學之間，緊鄰台貿五村、干城六村與馬祖二村，此三眷村皆為民國 51 年興建，民國 52 年陸續完工並進駐，規劃房型包含乙型 (10 坪)、丙型 (8.4 坪) 及丁型



▲ 鏡頭下的黃永阜自信又有神采。



▲ 天真無邪的臉部表情，是爺爺畫作的一大特色。

(7.6 坪) 三種，共約 800 戶眷舍，分配陸軍列管，安置對象有國防部、成功嶺與裝甲部隊之官兵眷屬。而彩虹眷村原為 9 位榮民籌資自建的建物，因最靠近馬祖二村而劃為其鄰里，但實際上並非眷管範圍。民國 89 年起台貿等三眷村配合臺中市政府眷改計畫進行拆遷，而彩虹眷村因產權複雜，市政府遂於民國 94 年成立「已騰空眷村土地變更都市計畫可行性先期規劃案」，並鼓勵民間參與此都更計畫。

園區成立經過

彩虹眷村拆除計畫確定之後，約莫在民國 97 年前後，榮民爺爺黃永阜某天突然心血來潮，拿起油漆刷子就往牆壁及地面上隨意塗鴉作畫。非藝術科班出身，也沒受過任何相關專業訓練，黃永阜的繪畫風格獨樹一幟，就像武俠小說裡無師自通的人物，自行打通任督二脈後成為獨霸一方的武林高手一樣；畫裡天馬行空的圖案、跨越藩籬的用色，充分展現他不受束縛的想像力；可愛逗趣、充滿童心的小貓小狗及鳥類等各種動物與人物畫像，則反映自他的內心世界，因為內心單純、個性真誠，因此筆下的世界同樣純真談諧，洋溢幸福氛圍。

因房舍即將拆除，周圍鄰居也同意他畫畫，因此黃永阜越畫越起勁，附近幾十

戶的外牆及地面全是他的畫板與畫布。沒多久附近學生發現後驚為天人，拍照打卡上傳，很快引來大批民眾參觀，成為沸騰一時的熱搜新聞。黃永阜的畫作不僅在短時間內引起網路瘋傳、造成風潮，為當地帶來大批訪客，其渾然天成、自由揮灑的風格更快速引起關注與討論；因房舍拆除一事迫在眉睫，後由嶺東與弘光科技大學師生發起「搶救彩虹眷村」行動，網路的串連及大量網友投書請命，使政府單位積極正視此一問題。民國 99 年 9 月經任內臺中市長胡志強、文化局長葉樹嫻及相關單位研議之後，決定以藝術園區的方式專案保留，包含黃永阜彩繪創作的大約六棟建築物區塊、一旁原有的小公園，以及幾棵年歲已長的老芒果樹，共同規劃為「彩虹藝術公園」，作為民眾與遊客的休憩場所，並於民國 103 年 1 月 25 日開幕啟用。

民國 105 年前後，市政府認為彩虹村的硬體建物方面有補強的必要，畢竟建物已相當老舊，屋頂有安全及漏水之虞，梁柱也已毀損，民國 106 年 3 月起由市府單位著手進行整建作業，建物的主體結構維持不變，牆面的爺爺畫作與彩虹眷村的原始樣貌也完整保留下來，但屋頂的磚瓦皆已損壞，因此全部換新，電線管路也一併更換，並增設停車場與公共衛生設施，讓整座園區更趨完整，達到休閒文化的育樂



▲ 彩虹新村中的彩虹爺爺故事館。

功能。

目前黃永阜夫婦為彩虹村的唯一住戶，方便黃爺爺作畫以及和遊客互動。市政府並考慮到黃爺爺年事已高且不諳電腦等網路操作，以委外方式與文創公司合作，經營並照顧爺爺的生活與創作。

彩虹爺爺的一天

黃爺爺從 86 歲那年開始作畫，期間歷經附近三眷村陸續拆遷、彩虹藝術公園成立等等變化，如今高齡 95 歲的他依然維持每天晚上 8 點就寢，清晨起床的規律作息。爺爺不抽菸不喝酒，飲食簡單清淡，生活

單純自在，最大的重心及樂趣就是畫畫。他習慣清晨 4 點左右即起，先在畫具間調好整桶顏料，然後提著顏料到屋外作畫或補漆。牆上、地面甚至公園裡的大石頭和矮牆，都是他施展畫作的空間和場地，大概進行到 5、6 點即告一段落，因為 7 點多人潮便開始湧入，這時候水泥漆也差不多乾了，不會影響遊客參觀園區的動線。

園區內僅有部分高處作畫因具有危險性，由美術人員在爺爺的指導下，以模擬方式將爺爺的畫複製上去，此外目光所及的皆為爺爺的創作。一旁的彩虹爺爺故事館，簡單講述他的人生經歷與重要階段；

畫具間的書桌桌面上，貼滿爺爺從年輕到現在的的照片，細數著彩虹爺爺大半輩子的生命故事。角落裡則擺放著創作所需的器具與材料，刷具、畫筆、工作服及水泥漆等等；爺爺習慣用油漆刷在室外作畫，顏料則以水泥漆為主，但偶爾也有紙上作品，紙上作畫則以彩色筆、蠟筆繪製，風格截然不同。

爺爺雖已 95 高齡，動作比以前慢一些，但身體還相當硬朗，清晨結束作畫後稍事休息，大約 9 點多他會在故事館內「坐鎮」，和遊客聊天、寒暄及合影。中午休息過後，下午 2 點左右再回到定點進行下午場的「粉絲見面會」。幾個月前爺爺不受傷骨折，休養了一段時間，所幸復原情況良好，不久便開心的回到他情有獨鍾的畫畫工作上。

記者側身觀察爺爺與遊客的互動，發

現不少人會專程來跟他合照，但有更多的人喜歡和他閒話家常。爺爺待人親切、來者不拒，毫無架子，也不見疲態。我問爺爺作畫靈感從何而來，他不加思索的回答：「想到什麼就畫什麼，最喜歡畫貓、狗，畫不出來的時候就再想想，想一想就畫出來了。」爺爺說的話跟他的人一樣，誠懇、直接、坦率。工作人員補充說明，爺爺創作完全不需構圖、不打草稿，隨興作畫，有時會用手指頭蘸上顏料「點畫」；爺爺在一旁聽了隨即附和說：「我今天畫紅的。」還伸出手讓我看掌上的點點紅色顏料。感覺得出他十分適應也喜歡目前的生活樣態，作畫、拍照、和遊客閒聊，享有個人獨立的空間，也有被群眾包圍擁抱的時刻；尤其和來自香港的鄉親聊上幾句家鄉話，就像和家人相聚一樣溫馨。這就是爺爺一天的行程，充實、快樂又幸福。



▲ 桌上的老照片，訴說爺爺豐富精采的人生。



▲ 爺爺調顏料及紙上創作時的畫具間。

獨特風格引人駐足

在還未進到彩虹村時，從園區外圍遠遠的就發現一處由數幢彩繪屋舍形成的聚落，等到一踏進來，腳踩地面上由紅黃藍粉白五色繪成的碩大花朵圖案，以及放眼望去一整片繽紛可愛的彩繪房屋，用色大膽、對比強烈，卻一點也不俗氣，反而相當和諧、不落俗套，讓原本單調灰暗、毫無生氣的老舊眷舍煥然一新，就像來到一個夢幻歡樂的城市秘境般。

再者，彩虹眷村屬於自建眷舍，屋子高度可適度放寬，在一整片低矮的房舍中偶有一、二棟牆面較高的屋舍，高矮錯落的畫面更添園區景致。狹窄曲折的老舍巷弄，保有舊時代的生活軌跡，融入黃爺爺的畫作之後，更將園區變身為獨一無二的世外桃源，穿梭其中時彷彿跨越時空進入童話世界，每轉一個彎都是驚喜，讓人再三流連、不想離去。

修繕後的彩虹村藝術園區更具人氣與國際知名度，平均一天有 30 部遊覽車到訪，年到訪人次更已突破 125 萬人；平日遊客已經絡繹不絕，每逢假日更是萬頭鑽動，洶湧人潮把小巷弄擠得水洩不通，彩虹村受歡迎的程度可見一斑。

仔細觀察這個現象不難發現，能與藝術家本尊合影，是彩虹村能持續長紅的一大賣點。其實首次到訪的民衆通常不清楚

爺爺會在現場，來了之後看到國寶級的爺爺還能健康爽朗的與大家互動，那份開心真的無法言喻，是發自內心的感動，久而久之慕名來看爺爺的人也就越來越多了。此外，免費的拍照景點，任何角落、隨意取景，怎麼拍都很漂亮又具特色。尤其附設的周邊商品，彩虹村是全球唯一獨家販售的地方，網路也不販售，必須到現場才買得到；筆記本、資料夾、雨傘、背包、紙膠帶……，平凡的文具或日用品，印上爺爺獨一無二的畫作之後，便是最新潮最有特色的文創物品。

城市因居民而偉大

城市中的民衆會因為居住地的繁榮進步而感到驕傲，城市也因為擁有特別的市民而顯得更加偉大，這樣的關係用來形容臺中市與彩虹爺爺黃永阜，其實很貼切。黃爺爺從民國 97 年無心插柳拿起油漆刷在牆上作畫，透過網路加持迅速爆紅之後，這股風潮並未隨著時間流逝而退燒，反而因為知名度不斷推升，更加凸顯爺爺本人的魅力與其畫作的珍貴之處。

民國 105 年 3 月，爺爺應臺中市觀光旅遊局之邀擔任觀光大使，並首度回到睽違 66 年的家鄉香港，為臺灣宣傳觀光，訊息一出便在當地造成轟動，數百位鄉親前來一睹爺爺的風采，彩虹爺爺可說為臺灣

做了最好的國民外交。臺中市現任市長林佳龍曾指出，彩虹爺爺畫色彩豐富，讓人會心一笑；彩虹村的整建保留眷村元素，並融入新的創意，這些文化資產都是行銷城市的軟實力。他由衷感謝黃爺爺及在地文史工作者的努力，把眷村改造成彩虹村，成為臺中市國際觀光文化新地標，也讓更多外國朋友因為彩虹村而認識爺爺、了解臺灣。

到現在，這股彩虹爺爺旋風仍持續吹著，不僅吸引包括美國 CNN、英國 BBC、法新社、日本 NHK、德國國家電視台、香港鳳凰衛視、中國中央電視台，以及香港、澳門、新加坡、泰國、馬來西亞等十多個國家、五十多個媒體爭相報導，並受許多知名企業及歌手青睞，來此取景拍攝廣告和 MV，使彩虹村獲選為英國旅遊網站十大 Instagram 打卡景點、日本網友最想拍照的首選地點；西元 2017 年 10 月國際知名旅遊聖經《孤獨星球》(Lonely Planet) 新書《世界的秘密奇蹟》中，將彩虹村評選為全球值得探訪的景點；國立故宮博物院特展專刊中，更將黃永阜爺爺列為百大藝文人士之首。



▲ 大面積色塊迎面而來，讓視覺大為震撼。

法國著名素人藝術網站曾以 12 個篇幅詳細介紹彩虹村及彩虹爺爺；德國電視台新聞團隊從深夜到黎明，直到隔天下午，貼身紀錄彩虹爺爺一天的生活內容及日常作畫的動態，捕捉精彩真實的畫面，帶回德國與國人分享。日本知名漫畫鬼太郎會社數十名漫畫家來過彩虹村後，深受爺爺畫作所感動，覺得他的畫不僅能療傷止痛，作品散發出來的「與人為善、追求美好人生」的精神與正能量，和日本漫畫大師宮崎駿頗有異曲同工之妙，認為封爺爺為「臺

灣的宮崎駿」一點也不為過。

更讓人津津樂道的是，近年在澳洲出土，距今約 1 萬 2 千年前的洞穴壁畫，竟有幾幅和爺爺的畫作十分神似；相距萬年的藝術創作者竟有如此心有靈犀的巧合，彷彿各自擁有不可言說的神祕符碼與任務，為當代文化留下永恆的創作。

隱形的文化價值無可比擬

彩彩虹爺爺年輕即離家從軍、四處征戰，35 歲時落腳臺灣，才從此安定下來。



▲ 自然不做作的祝福話語，讓人會心一笑。

飽嘗風霜的歲月與顛沛流離的前半生並未在他心中留下創痕，從畫作中便能窺見他率真善良、樂天知命的本性。大大的花朵、可愛的動物、形形色色的人物畫像…；用色沒包袱，所以人臉會出現黃綠紅等各種顏色；運筆不設限，因此他習慣用油漆刷，偶爾直接用手指頭作畫；隨興所至，筆隨意走，大量色澤鮮亮、彩度飽滿的色塊，五顏六色的線條，搭在一起卻不顯突兀，遊客身在其中有一種在童話迷宮裡尋寶的樂趣，這就是素人畫家畫作的獨特之處；或許少了點藝評家眼中所謂的深刻意涵，也無更進一步的文字表述，但因為沒有了學院派的框架與規範，讓創作者更能毫無束縛的奔馳在自己的想像空間自由自在作畫。就像彩虹爺爺，天分、興趣加上努力，年近百歲仍保有一顆赤子之心，反映在畫作上，就是純真、質樸、自然，這些特質和元素在現代人身上已消失許久，人們從爺爺的畫作中得到共鳴，身心受到撫慰，並從中拾回年幼時曾經有過的純真與童趣，這就是爺爺畫作最深刻的價值，也是彩虹村會如此受歡迎的主要原因。

藝術產生的能量無遠弗屆，文化對生活層面的影響也往往都是從潛移默化中逐漸滲透、累積而來，爺爺本身就是最佳典範。他雖領有軍人終身俸，遊客也會自由樂捐作為爺爺創作補貼之用；生活簡樸的

他平日花費不多，取之於社會也想用之於社會，因此常利用創作之餘定期做公益，除了金額的捐助，也到附近養老院探訪比他年輕的老人，出錢出力，回饋社會。

看著爺爺與遊客自在的交談，每有遊客捐助，不論金額多少，爺爺必以列印的畫作相贈，彼此相談甚歡，各自留下美好回憶；我深信，這一幕，才是彩虹村裡最美好的風景。◎



▲ 彩虹爺爺應臺灣泰迪熊協會之邀，展出彩繪作品「樂活熊與彩虹村」。