

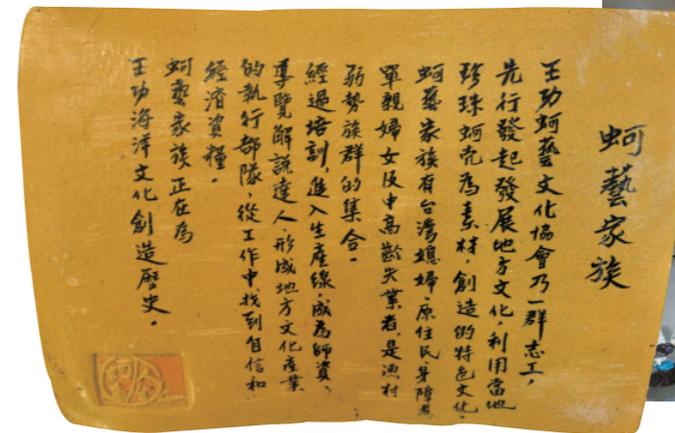


# 蚵藝家族的故事

文／康原 圖／郭澄芳

▲ 王者之弓景觀橋。

王功，這個位於中部西海岸的小漁村，屬於風頭水尾的貧瘠地方，居民大都以捕魚或養蚵維生，有句諺語說：「鹹水潑面有食無剩。」意思是說居民生活只能糊口未能積蓄，近年來政府為了發展漁業觀光，投入了休閒觀光的地景建設，並輔導社區發展特色產業與海洋體驗的生態旅遊。



▲ 蚵藝家族陶板。



▲ 盧翠芬與他的作品。

余季是一位學藝術的文化工作者，以廢棄的蚵殼開發出在地的工藝品，創立「蚵畫人生」工作室，他說：「從一顆蚵殼上，我們找到屬於臺灣海洋文化種子；從一個偏遠漁村，我們創造了，充滿海港風情的休閒契機。」於是在王功社區中，成立一個「王功蚵藝文化協會」簡稱為「蚵藝家族」，如今創辦了「王功故事館」。

這個家族大部分是女性工作者，一群從南洋各地、中國大陸嫁到臺灣的「臺灣媳婦」，其中還有一些是單親媽媽，可說是一群弱勢的集合。在這群臺灣媳婦中，有一位盧翠芬小姐是越南的華僑，18年前從胡志明市嫁到臺灣的漁村，成為王功人的媳婦，因身份的轉變與生活環境、不同

文化背景的不適應，使他感到很痛苦，當時余季成立工作室，以社區營造的方式，舉辦蚵藝研習，盧翠芬參加後成為現在的手工藝師身份；盧小姐是心思細膩、手工靈巧、善體人意的人；跟隨余季老師習藝，激發出對手工藝的熱情，或許本身的領悟性高，又有藝能的天賦，其文創作品常加上個人巧思，總能形塑令人讚嘆、備受欣賞的創意品，例如：浮木海洋燈、黑面琵鷺野鳥、丹頂鶴、白鷺鷥…等作品，都具有其特殊的風味。在蚵藝創辦初期盧小姐就進來服務了，與蚵藝文化一起成長，已有十餘年時光，盧翠芬是余季老師得意門生，從早年的不適應，到把生活中的不斷學習轉換成為內在能量，不斷的自我突破，

作品卻令人耳目一新，盧翠芬背後的作品，大部是他一手完成。

王功蚵藝現在不僅帶動周邊漁村觀光商機，更提升 30% 的周邊就業機會，再加上政府有多元就業方案提供人力的支持，蚵藝得以在生產行銷建立好的基礎，由協會提供訓練，促進社區中高齡失業者、外籍新娘、原住民、身心障礙者、單親婦女、家暴婦女等弱勢族群之就業機會。在筆者訪問的過程中，越南籍的盧翠芬表示：「剛到王功，因語言表達不流利，個性又害羞，在團體中常常是陪笑角色，在余季理事長親自教導下，膽量及表達能力大幅提升。」越南籍華僑的盧翠芬與另一位印尼籍的杜氏惠，均為多元就業方案的受惠者，兩位憑藉著對於手工藝製作的濃厚興趣與理事長親自指導美學概念及技巧後，開發出自身的美感潛能，自信心也隨之提升，讓製作技巧快速進步，成為蚵藝文化協會的留用人員與重要的手工藝研發師資。

還有一位來自印尼的臺灣媳婦麥



▲ 盧翠芬作品：黑面琵鷺。

惠惠，取得身分證後，加入多元計畫，因工作收入穩定，不僅在家庭中地位的提升，自己的生活也有了重心，在協會不斷定期加強在職訓練下，加入研發行列，也更晉升為專業老師，如彩繪、塑土、串珠等 DIY 的指導師資，如今已能獨立教授 DIY 課程。

盧翠芬與杜氏惠以南洋文化內涵創造出獨特海洋風格的特展，翻轉大家對海洋藝品封閉的印象，及重新認識這個時代新住民女性、重新定義對她們的清新印象。曾在一次「臺灣媳婦海洋手工藝特展」活動期間，辦理「鏡中影 - 角色自拍」遊戲超值贈禮活動，並在每周末規劃「海洋工藝特展」、「海洋藝品 DIY 體驗」、「思鄉的滋味 (南洋零嘴)」三大主題，使工藝有異國風味與臺灣生活最好的結合。

在訪談過程中，盧翠芬說：喜歡做黑面琵鷺是因為這種野鳥稀少，是代表著珍貴，姿態優雅，又有「黑面天使」和「黑面舞者」的雅稱，是受保護的野鳥，另外他也



▲ 王功故事館前以上千個蚵殼組成的福氣雞裝置藝術。

喜歡作丹頂鶴這種野鳥，牠具有吉祥、忠貞、長壽、清高的寓意。來到王功以後，因余季老師作了〈福氣雞〉，他也喜歡上雞了。蚵藝文化協會在雞年時以「新雞創新機」特展打響名號，王功蚵藝協會用上千個蚵殼做成高 30 公尺的大型福氣雞裝置藝術，因為芳苑是全國重要的雞蛋產地，也希望用蚵藝來行銷在地產業。

據說臺灣每 6 顆雞蛋中就有一顆來自芳苑一帶，雞農們也視雞為上天賜予的福

氣，所以蚵藝協會為在雞年，製作大型福氣雞蚵藝公共藝術，還打造了彩繪蚵藝廊道，走過廊道蚵殼被風一吹就發出輕脆的聲音，別有風情。

雞是一種飛禽，具有「五德之禽」贏得「德禽」的美譽。在《韓詩外傳》有關「雞」的記載：「頭上有紅冠，是文德；足後有距能鬥，是武德；敵前趕拚命，是勇德；有食物招呼同類，是仁德；守夜不失時，天名食客準時報曉，則是信德。」



▲ 王玉華守著工作崗位。

這是雞給人類的價值判斷吧！

臺灣的民間有些與雞相關的習俗，民間入厝宴客第一道菜總是出「雞」的料理，有「起家」的暗喻，出嫁的女兒家長會為她準備一對小雞當為「帶路雞」，這一對雞到了新郎家，有「起家」與「飼雞」之意涵，因「起、飼」在台語音韻上雷同，象徵與丈夫建立起新家庭；也有人說由於「帶路雞」讓新娘想念「外家」，惦記著自己的親生父母親，這種意涵是相當良善的風俗，因此福氣雞推出深受喜歡是有道理的事情，雞也帶給蚵藝家族的信心與經

濟上的效益。

在文化館的展售部，我遇到了從中國大陸南京嫁到王功興仁村的王玉華小姐，他負責販賣部生意，這位臺灣媳婦的命運就不是很順暢了，在南京時他當過小學老師，嫁到臺灣來時，首先在二林的芝麻街服務，本是過著平淡的生活，與先生結婚之後生下了兩個女孩，有一次先生要去接孩子，沒想到半途發生了一場車禍，使她先生變成了植物人，於是她挑起了整個家庭的責任。

到臺灣已經 20 多年了，先生車禍之

後，她要照顧殘障的婆婆，以及要常去看住進療養院的植物人先生，還要負責養兩位女孩，大女兒是現在就讀亞洲大學護理系，老二是讀二林國中，經濟壓力常使他透不過去，他常想著：貧苦的人沒有悲傷的權利。也常告訴自己，必須把孩子拉拔長大，還好兩位小孩都很聽話，又很誠實，知道母親的辛苦，很認真讀書並幫忙做家事，這是支撐她奮鬥下去的力量。

聽到她如此淡定又帶點悲淒的敘述，我為她的不幸遭遇感到一點哀傷，產生出一種悲憫之情，我問她說：「你在這裡工作的待遇，有辦法養活一家人嗎？」他說：「上班的薪水當然是入不敷出，因為這裡是一個寒風強勁的港區，到了東北季風吹起的時候，生意清淡了，我們的收入也會遞減。」我也想起余季曾告訴我說：在這窮鄉僻壤的漁村，夏天來體驗海洋生活的

旅客較多，冬天客人就減少了，相對收入就少了，員工們只好就排輪休，可以減少一些支出。於是我又問王小姐：「那你如何去補起家庭生活不足的地方？」

她說：「下班之後，為了增加一點收入，我學會包水餃，再去問村里中的左鄰右舍，是不是需要買水餃？這些鄰居都知道我賣水餃來補貼家用，就會有許多人來幫忙購買，我總是存著感恩的心，如果家裡已經沒有米或需要看病應急，我會跑去二林家扶中心求救，家扶中心就如我的娘家，遇到所有的難題，這個大家庭的夥伴總是幫忙解決，我常告訴自己：不能被擊倒，我一個家中有兩個殘障者，還有兩個正在求學的孩子，他們都必須依賴我去張羅一切，才能使這個家好好運轉下去。」

民國 106 年 9 月 7 日再去訪問盧、王兩位臺灣媳婦時，他們正在辦理研習活動，講有關低碳護環境，從綠行動開始的主題，請了臺南大學環境與生態學院的教授薛怡珍博士，主講〈食材旅行 認識碳足跡課程〉，在當今生態、環境失衡前，要如何能未雨綢繆，談的是公民該備有的態度，這天來自四方的夥伴，大家共同做思考解決問題方案，這些朋友都很認真參與，在研習過程中感受到學員對環境責任的自我期許。



▲ 左一盧翠芬參加研習分組討論。



▲ 杜氏惠也是蚵藝創作好手 (楊佳蓉提供)。



▲ 杜氏惠接受移民署表揚 (楊佳蓉提供)。



▲ 筆者訪問余季 (右)。

在分組討論的過程中，有人從食安風暴、氣候變遷等問題著手，去看這些問題如何擾亂世界各角落，這片本是寧靜與安全性的土地上，受到了這些危機之後；人類開始覺醒，大家知道飲食要選用當令食材，藉由消費端習慣，減少農作用藥情形，友善我們的土地；食用在地食材減少食品繁複製作過程排碳量與能源損耗，還能保有食物新鮮度。引導帶引學員們深度學習、激發思維智慧，希望共同落實「食當令」、「食當季」、「食當地」的概念於生活中，同心友愛地球，讓環境更美好！

本來在文化館視聽室參加研習的盧翠芬，我們請他到藝品陳列室來接受訪問，約談了一個小時之後，她說要進廚房去準備今天中午研習人員的午餐，於是我們就跟著她到廚房。這個蚵藝家族，每人除了

自身的工作之外，都要相互支援彼此的工作，所以盧翠芬除了做工藝品外，有旅客要DIY玩一下蚵藝時，她就要帶領旅客去體驗做野鳥，先講解以後再讓旅客自己來做，還要支援廚房做菜。

在廚房中還有一位夥伴杜氏惠，她是越南籍的臺灣媳婦，我去採訪時正好是盧、杜兩位共同準備午餐，她們並留我們一起用午餐，這餐有炒米粉、敏豆炒肉絲、皮蛋海鮮粥、茄子、爌肉、炸小魚、絲瓜炒牡蠣……等料理，這個蚵藝家族猶如一個大家庭，除了自己工作崗位的職務必須完成，還必須協助辦理各項活動，每個人多很忙碌，尤其在王功漁火節時，只有用忙到昏天暗地來形容。

民國 103 年筆者曾為蚵藝家族寫過一本《戀戀王功漁歌行》的書，這個時候王

功地方傳統的捕魚與養蚵產業，已經慢慢走向觀光休閒漁業，這是在政府開始舉辦「王功甦醒」大型活動之後，建了一些美麗的景觀：如生態橋、王者之弓之後，再配合有黑白相間的燈塔，地貌也有些改變了，這邊又有紅樹林，棲息了許多白鷺鷥、夜鷺等野鳥，湧來一批一批的旅人，共同來體驗漁村的生活，病友認識海洋生態的課程，燈塔、夕陽、野鳥、蚵車以及工藝品，成為這個地方的特色，夏日來時可以體驗毒辣的太陽光，冬天來時可以聽強勁的海風，如何對待這個地方的居民。源



▲ 王功附近的地景燈塔。