

蛻變 為老社區找回老故事

臺中市社區營造的 典範榮和、下寮社區

文、圖／容容



▲ 不讓年輕人遺忘歷史文化，社區協力將閒置的土角厝牆面大改造，重現過往風華，成為社區裡的新亮點。

今(107)年臺中市將迎來世界花卉博覽會，這也是繼民國99年臺北國際花卉博覽會後，時隔8年臺灣再度舉辦世界級的花博盛事。

為了響應臺中花博，臺中市近年積極推動社區營造和更新計畫，透過社區規劃人才的培力，讓有心要改變社區面貌的在地人變成社區規劃師，然後通過這些社區規劃師的巧思、巧手，使社區原本可能的治安死角，變成老少咸宜的好去處。

有個形象的比喻，說社區規劃師就好比是「社區魔術師」，因為是自己居住的地方，所以他們更懂得「自己的社區，自己愛」，他們從找出社區自己的特色著手，透過社區營造來傳承當地文化，然後結合文創方式，打造處處有故事的「一里一特色」，同時讓綠美化與社區營造成為生活的一部分，當社區被花木妝點得煥然一新，那花博就不是只在展場，整個城市都將成為花園。

臺中市在去年10月啟動的社區規劃培力計畫，共計有91個社區、346人參與，有10個社區分獲不同評選項目的台中市典範社區榮譽。其中尤以烏日區榮和社區獲得「窳陋改善典範」和梧棲區下寮社區獲得「設施美化典範」，社區營造的成果頗令人矚目。

窳陋，原意是粗劣簡陋，多用在對房屋建材的描述上，如貧民窟的殘破不堪。而社區生活周遭、環境景觀的雜亂長期得不到整治改善，這些髒亂點又往往在大家的忽視下逐漸擴大，變成社區形象的缺憾，則是現今「窳陋」一詞廣泛的涵義。

臺中市烏日區的榮和社區位於烏日區的西南方大肚溪畔，東北臨烏日高鐵車站，對外聯絡道路有國道中山高速公路及中彰快速道路。其舊時地名「下勝曠」有沼澤窪地的含意，由此可窺知其容易積水之程度，也因積水所帶來的肥沃土壤，早期先民於是在大肚山山麓修築石砌水圳，引大肚溪支流筏子溪水，成為臺中南屯、烏日及大肚的農田重要灌溉水源。日治時期，將此條水圳拓展並改以水泥工法，修築渡槽、涵洞，其中引水橋10處，長度達515公尺，還有暗渠跌水工7處和虹吸工206公尺，水圳最終注入大肚區山陽大排，沿著大肚山山麓灌溉，使得稻作面積大幅增



▲ 榮和社區「窳陋改善」的精華就是將正對成功火車站，已經廢棄的老厝重現臺鐵車票「成功-追分」的亮點。

加。這條水圳便是中部有名的知高圳，其特色之處就在於為「水」而搭建起的橋，稱之為「水溝橋」，即是台語所稱的「過水橋」，正式名稱為「引水橋」。其特色在於水若滿出溝槽，就會像瀑布一樣宣洩，呈現另一種奇景，因圳道所經過位置地勢較高，故築度槽引水過河，形成河上有河之特殊景象。

知高圳的下方便是臺鐵的成功車站，因為鄰近成功嶺而得名，成功嶺是國軍新兵訓練與大專集訓的地方，大專集訓為臺灣 80 年代以前出生的男大專生共有的回憶。30 多年間，曾有 130 多萬名大專生在

此接受軍事洗禮，所以成功車站一度是新兵入伍專列的停靠站，而盛極一時。

民國 89 年前後，臺鐵名片式吉祥車票世紀大熱賣，「追分-成功」（金榜題名）、「追婚-成功」（有情人終成眷屬）亦掀起熱潮，讓成功、追分這兩個分屬山線、海線上的小車站與「成追線」名噪一時。但隨著熱潮散去，成功車站恢復往昔的寧靜。隨之而來的是高鐵烏日站的建成，使得交通樞紐的位移，榮和社區大片農田被政府徵收成為高鐵住宅重建區，當洋房高樓取代了昔日稻田連綿的景象，高鐵新市鎮便成為這塊土地的新名詞，且為烏日

區發展之重點地帶。也因著高鐵新市鎮的取而代之，原本依附在臺鐵成功車站周邊的老社區反而被邊緣化，許多老房子人去屋空，漸漸傾頹荒廢，周遭環境變得雜亂不堪，無形中成為火車站外不忍卒睹的髒亂點。

幸而有臺中市社區發展「窳陋空間改善計畫」，榮和社區發展協會於是與在地居民討論後，決定利用「成功-追分」這一台鐵車票話題，將其推展成榮和社區的亮點特色。一方面保留榮和社區曾經是臺灣新兵訓練中心接駁點的光榮過往歲月，另一方面串連起社區藝術街道，因此最先挑選出的窳陋空間，就是正對成功車站的 3 戶已經廢棄的三合院，而擔任社區發展協會總幹事的陳世文先生就毫不猶豫的一肩挑下改造老屋的重擔。

說易行難，這 3 戶土角厝其實早已荒廢多年，土地產權更是被分割得七零八落，所以光是協調地主同意，就花了不少時間。



▲ 「自己的社區，自己愛」，土生土長的陳世文把對老屋的那份感情融入到對社區的改造中。

所幸當陳世文總幹事把擬好的窳陋空間改善計畫攤在眾人面前，大家一看是為了社區改頭換面，是好事一樁，於是紛紛同意。在取得眾人共識後，陳世文先生便擡起袖子，一腳踩進荒煙蔓草的老屋。在他的腦海中，早已有了一個完整的雛型，他要讓這裡變成社區「童年時光」的記憶廊道。

不愧是做景觀工程設計出身，陳世文總幹事早已經構思好了一切，但他可不像外來的設計師，先把殘破不堪的老屋夷平再說，他可是土生土長的「庄跤囡仔」，而且他的家就在車站的不遠處，從小聽著火車汽笛聲長大，在鐵軌上抓蟋蟀可是童年的記憶。在他的構想中，這 3 間老屋可是有生命的，他不但要把它們保留下來，還要讓過往的遊客都能記住它們。於是他留下了老屋的斷垣殘壁，經過一番加固和修飾後，殘破的老屋不再森森然。他從已經傾倒的牆壁裡取下堪用的紅磚在綠草坪上砌成長條椅凳，最細膩之處是這些椅



▲ 經過社區規劃師的巧思巧手，殘破的老屋不再森森然。



▲ 椅凳的紅磚塊間還穿夾著幾塊從老屋斷牆上取下的土塊，頗費心思的想法讓土角厝的土塊有了新生命。



▲ 椅凳的水泥面上還有植物葉脈的拓印，令人驚喜不已。

凳的紅磚塊間還穿夾著幾塊從老屋斷牆上取下的土塊，這一頗費心思的想法讓土角厝的土塊有了新生命，也讓人看到作為社區規劃師的陳世文對老屋的那份感情。更妙的是椅凳的水泥面上還有植物葉脈的拓印，當地有一種叫麻茅的植物，是臺中地區夏季的特產，其嫩葉可以用來煮湯，有清熱消暑之功效，是當地人常吃的食物，也是陳世文幼年的記憶，所以他把麻茅的葉子拓印在椅凳上，讓人們記住這種獨特的植物。除此之外，他掘起老屋地基用的石頭，將其鋪在與老屋幾乎同齡的一棵芒果樹的根部，作為老樹透氣親水的鋪面，陳世文先生說他從小最愛摘老樹的土芒果來吃。老屋內還有一株大榕樹，據說那是鳥兒「種」下的，種子從老屋的2樓開始向下生長，如今盤根錯節，包覆住大片的老屋，成了名副其實的樹屋。

「童年時光」的精華是正對火車站，老屋保存最完整的一面牆壁，規劃師將其斑剝脫落的外牆修葺粉刷，然後精心施以彩繪，靈感就來自臺鐵「成功—追分」的火車票，牆面變成了教室的大黑板，畫著兒時「火車快飛」的童謠和國小課本，連黑板上值日生的名字「真成功、好滿意」都一語雙關。一男一女兩個小學生手牽手，映出青梅竹馬的歲月。「榮情蜜意、成功追分」，如此溫暖勵志的畫面，難怪連黑板上方的國父像都「伸出了大拇指」。

陳世文社區規劃師的「童年時光」，不也是我們每個人經歷過的童年歲月，經過規劃師如此精心的「變臉」，一度破敗不堪的老厝煥發出新生命。老厝前小空地利用紅磚和石板鋪面，表現出人生的舞臺，來自鐵道的枕木步道是揮之不去的火車意象，高低枕木階梯代表著人生起伏，滿園

花草代表人生豐碩開花結果。此刻正值扶桑花盛開，在雨中亭亭玉立，開滿紫色喇叭花冠的翠蘆莉則為老厝添了幾分浪漫。

曾經的窳陋空間就這樣變成了遊客拍照的新景點，進出站的旅客只要走過車站的月台天橋就會看到這幅美麗的畫面，總是驚喜不已。回頭看，才發現數十年未曾改變的成功車站的站名竟也不知不覺換了新面孔，制式的白底藍字和臺鐵 LOGO 不見了，取而代之的是蒸汽火車頭拉著車廂的可愛造型。

陳世文總幹事笑笑說，或許車站站名也是受我們改造老厝的啓發吧。

未來呢？有了這次「成功」獲獎的榮譽肯定，帶給陳世文這位社區規劃師更加信心滿滿，他說他要將社區其他的窳陋空間也一步步改善，再串聯起火車站後方知高圳登山健康步道和社區內其他的景點，

將原本為「點」的景觀串連成「線」，再擴大成為「面」，讓榮和社區再現榮耀。

看過了「山線」的榮和之美，再看看位居海線一隅的下寮社區吧。

由烏日往西，漸漸遠離臺鐵縱貫線，空氣中開始有了海風鹹鹹的味道，中部最大的梧棲漁港也離我們越來越近了。梧棲漁港古稱「竹筏穴」，因位於牛罵頭西五水叉口，故又名「五叉港」。後經地方賢達雅士取「鳳非梧不棲，非靈泉不飲，非竹實不食」的雅意，將「五叉」音雅化為梧棲，並以位居清水鰲峰山之西，又稱鰲西。梧棲漁港一帶原為小型的漁村，漁民多從事沿海流刺網及淺海養殖，後因政府推動十大建設，在新建臺中港的同時，也徵收梧棲附近海埔地，同時為兼顧漁業發展需求，所以在臺中港內規劃了漁業碼頭區，就是現在的梧棲漁港。



▲ 環境變美麗了，連成功車站的站名也換了可愛的新面孔。

去年度獲選為臺中市「設施美化典範」的梧棲下寮社區，2016 年也曾獲選「人文引動典範」，連續兩年獲獎，可見社區發展協會之用心。驅車由港埠路進入下寮社區的入口，只見一座巍峨的寺廟矗立在眼前。在臺灣寺廟往往是村落繁榮的象徵，也是聚落的信仰中心，因為居民相信有了神佛的庇祐，不但可保一方平安，而且兼具教化、救濟等功能。

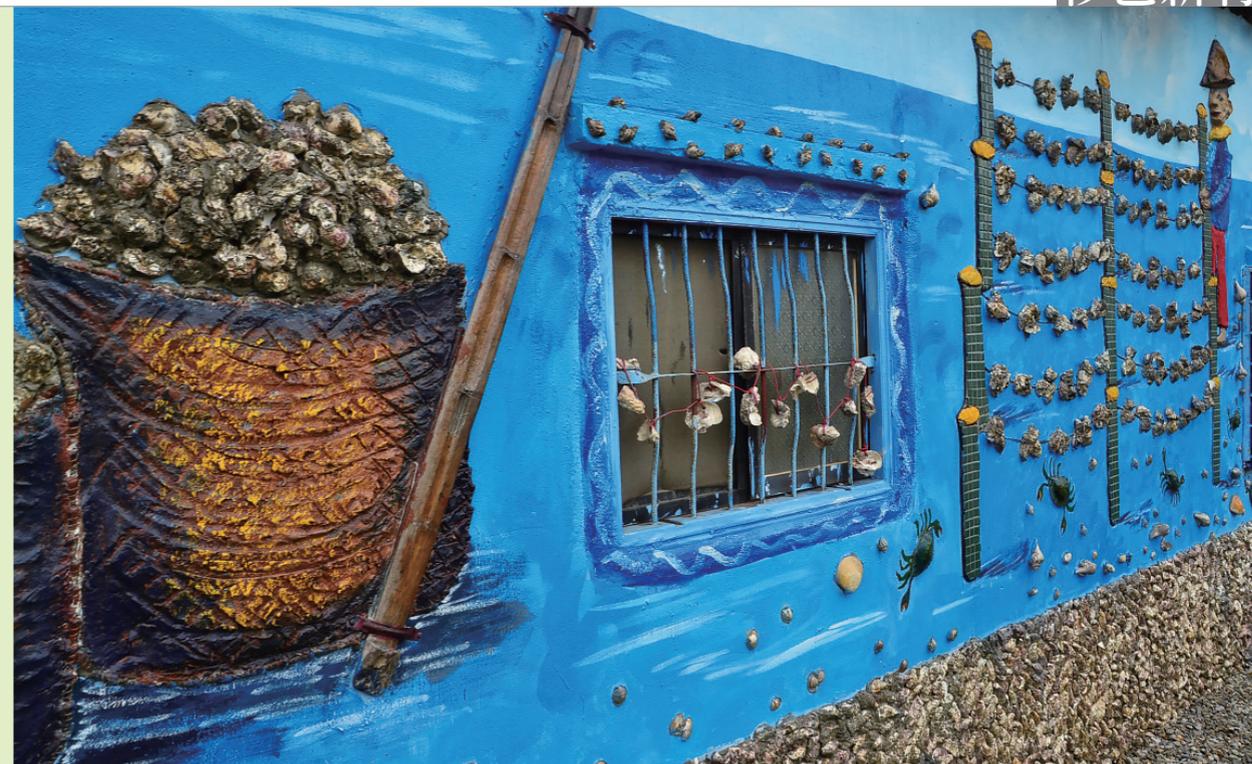
但令人好奇的是，寺廟前方同時立有「漁寮社區」和「下寮社區」兩塊碑石，聽了下寮社區發展協會陳長瑞理事長的釋疑，才知道當地居民早期以討海為生，舊名其實叫「漁寮」。

從童年到中年都生活在下寮社區的陳理事長，一路看著下寮的興盛與消長，早期舶來品商城與老街車水馬龍的繁榮盛況，到如今門可羅雀的景象，親眼見證了梧棲作為中部最重要港口的歷史演變，心

中很是感慨萬千，所以他希望能重新喚醒大家對過往生活的印象，更希望遊客到此就能聯想到這裡曾是一個有海、有風的漁港。

果不其然，我一下車就感受到強勁的海風迎面吹來，這若是在臺灣的東北角，東北季風發威並不以為然，但這裡可是中部，沒想到東北季風竟也如此強勁，難怪陳理事長開玩笑說，他們這裡的東北季風可是一點不輸颱風呢。

跟著陳理事長的腳步，我們來到活動中心一側的小巷弄，這裡的老屋圍牆大都超過 50 年，因年久失修顯得斑駁不堪，為了改變社區入口的門面，陳理事長就號召社區居民發動淨巷計畫。他帶領 200 多人接棒施作 2 周的時間，將舊報紙攪碎加水製成紙漿，讓黏貼的圖畫變立體，另外蒐集上千個牡蠣殼和 600 多個卵石黏貼於牆面，透過這些彩繪、蚵殼裝置藝術與植栽



▲ 蚵殼裝置藝術，呈現先民早期抓蛤蠣、插蚵枝及架蚵棚的景象。

綠化，描繪出捕魚、出海養蚵到婦女採蚵的漁村故事，呈現先民早期牽罟、牽魚苗、放籠仔、抓蛤蠣、插蚵枝及架蚵棚的景象。社區居民自創這栩栩如生的「故事牆」，重寫漁村討海故事，連社區耆老看了都感動，陳理事長說：「這面牆是屬於下寮人的回憶。」

梧棲下寮地區過去因為靠近港邊，居民大多以捕魚、採蚵為生。但臺中港開港後，政府徵收蚵區、竹筏，「討海人」越來越少，為了不讓年輕人遺忘歷史文化，了解背景故事，社區齊心協力將閒置的土角厝牆面進行大改造，從出海養蚵到一般家庭婦女採蚵養活家庭等生活情境，全都描繪在牆面上，在巷弄內打造彩繪牆呈現

早年生活型態，重現過往風華，藉此連結在地情感，成為社區裡最靚的新亮點。

其實在臺灣，很多地方的文化都是從巷仔內開始的，正是有了「咱佇巷仔內，有恁作伙來」，社區的趣味及豐沛的在地能量才得以一一呈現，漁村的歷史沿革也得以另一種形式保存下來。

邊走邊看，我發現下寮社區有很多帶「港」字的路名，例如港埠路、過港路、築港路...原因是當年十大建設之一的臺中港就毗鄰社區。陳理事長如數家珍的道出臺中港的歷史，從西元 1891 年清光緒年間開啓「梧棲港」之濫觴，到西元 1937 年日治時期擬定「梧棲港計畫事業書」，擬定 10 年建港計畫，並定港名為「新高港」，



▲ 梧棲下寮社區居民自創這栩栩如生的「故事牆」，重寫漁村討海故事。



▲ 下寮社區的靈魂人物陳長瑞理事長。



▲ 早期一般家庭婦女採蚵養活家庭等生活情境。



▲ 社區發展協會製作早期的竹筏展示。

至西元 1945 年已完成港築計畫工程 60%，可惜逢二戰末期，港灣工程遭轟炸損毀，直至西元 1983 年 6 月、臺中港建港工程才真正完成，可見臺中港之命運多舛。

卻也因為這座港口位置的重要性，位於下寮社區內的港務局局長宿舍從日治時期至今依舊保存完好，而這座濃濃日式風格的局長宿舍也見證了臺中港的歷史，更見證了歷史的一頁興衰。

局長宿舍前的馬路上種植著一整排高大的木麻黃，陳理事長說這些木麻黃從日治時期至今已有 7、80 年的歷史，當年選擇種植木麻黃就是因為這裡海風太強勁。

沿著木麻黃大道轉進舊時的梧棲老街，不時躍入眼簾的木造老屋依稀可見當年老街的風華。漁具行、碾米廠、理發店、鐵工廠…這些昔日的老行當如今已難見人影。路旁一輛廢棄的臺中客運的舊公車，陳理事長說那可是 30 多年前的「老古董」了。街口有幾塊木牌敘述著老街的前世今生：西元 1935 年，老街經歷了臺灣中部大地震，街道上的傳統建築幾乎全數震毀。地震前的梧棲老街建築多使用土角、磚、木等材料建造。地震後經由「市區改正計畫」拓寬街道，重建以日式 2 層樓之混凝土洋房建築為主，街景呈現古老藝術裝飾派之建築風格，於表面施以細緻洗石子手法，鋪面磚以仿磚造，配合簡單的裝飾圖案，不怕風吹雨淋的「亭仔腳」，展現出梧棲老街厚實質樸感，故成為中部地方

特色街區。

帶我們走完這條短短的卻一點都不熱鬧的梧棲老街，陳理事長說當年憑藉港口運作，老街兩旁店鋪商家林立，市集繁榮一時，可惜後來港運重心移轉，梧棲老街繁華景象逐漸褪去，所以他的下一步，是要將老街之文化和故事通過牆面彩繪繼續延續下去。

在下寮社區活動中心裡，我看到下寮社區發展協會自製的 SWOT 分析圖，闡述了社區當前所面臨的優勢、劣勢、機會和威脅。但不管是處於優勢還是劣勢，我想只要有地方人士的熱情參與和志工們的付出，就會開創出早期漁寮的人文精神力，

就一定發展出在地的特色，一如路上看到的廣告詞「吾愛梧棲、幸福成家」。

整個臺中市共有 625 個里，如果每個里都能找出自己的特色，藉助社區營造來展現地方故事，那臺中市無疑會成為人們心目中美麗的城市之一，當然離最宜居的城市也就相去不遠了。由此推展到全臺灣，政府推動社區民眾參與公共事務，自力營造及維護公共空間，不但凝聚地方向心力，也讓參與社區各自展現在地特色，整合各縣市資源進行空地綠美化整治、藝術創作、打造友善高齡環境等，將會為臺灣這塊島嶼注入新活力和新生命力。游



▲ 保存完好的木造老屋依稀可見當年老街的風華。