



久雨初晴、苦盡甘來

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第二十首

當春久雨喜初晴 玉兔金烏漸漸明
舊事已成新事遂 看看一跳入蓬瀛

靈詩愛語——久雨初晴、苦盡甘來

春雨不懷好意的守候晴日
陽光漫不經心的初露頭角
每一樁好事
都被那道光，毫不吝嗇的
點燃起來
你的魂魄，飛入
神的居所
自在吐芳
無盡放光

歷史典故、生命風華——

蘇武援官典屬國

蘇武，漢代人，武帝天漢元年以中郎將持節出使匈奴，先是被禁錮在大窖裡，以雪和旃毛為食物，單于王多番威脅利誘勸他歸降，蘇武大義凜然地說：「自古忠臣不事二主。」又說：「為國盡忠，雖死無怨。」之後被

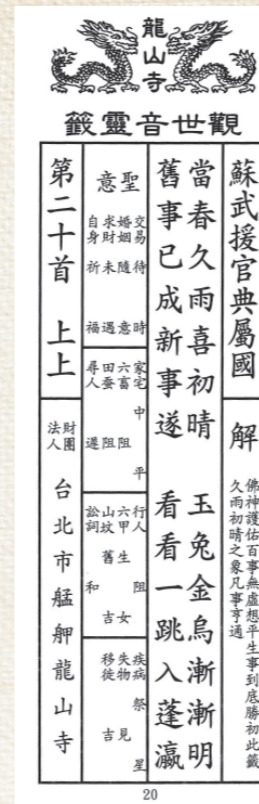
押到北海(今貝加爾湖)一帶牧羊。當地無糧食，他只得挖田鼠所藏的食物充飢，冬天冰天雪地，只能吞雪解渴，生活十分艱辛。

蘇武本是為兩國關係的修好而出使匈奴，奈何竟落得如此下場。在北海牧羊時匈奴派遣漢降將李陵力勸他投降，但為蘇武拒絕，他覺得即使粉身碎骨也絕不會賣國求榮。在被匈奴羈留19年後，蘇武終於獲釋回國，在昭帝始元六年還抵長安，因他忠肝義膽，沒有背主叛國，忠辱臣節，朝廷為表彰他，拜為典屬國，俸祿二千石、賜錢二百萬、官田二頃、住宅一處，他獲得無數的榮耀。

——《漢書》(卷54)

愛的甘露水——生命的甘露水，往往灑在你舉步維艱時

回首從前，我們走過的每一步，或許不免絆倒，但是只要我們看見，腳下那真實的力量，就不會若有似無的走過，而是腳踏實地，走穩每一步。因為我們走過的每一步都是幫助我們更茁壯，更豐富的開始。



愛的生命故事

我先生熱愛書畫藝術，是專業書畫家，10年前中風，右半邊癱瘓，在醫院當主治

大夫宣布他再也不能用右手寫書法時，他卻開始用左手躺在病床上書寫。書寫已成為他生活的一部分，幾十年來他幾乎每天都寫書法，從無間斷，有一次一位復健師看見他寫書法便告訴他：「如果你一直用左手，而不用右手，那右手就真的如醫師所說的作廢了！」。當我先生開始嘗試用右手寫字時，根本連拿起毛筆都有困難，何況書寫，只能握住整支筆寫，只因手指的末梢神經尚不聽使喚。

我一次次地為他在病床上的小桌子鋪

紙，他插著鼻胃管坐起身子寫字，他堅忍的個性，磨練他永不放棄書寫的心志。而他頭腦的語言神經也受損，常常無法完整地寫出一首詩，我便把家中他以前寫過的書法講義，拿來讓他「溫故知新」臨摹自己的書法，如此一步步拯救自己的右手，他終於寫出一幅完整的書法「死去活來」。雖然一些筆畫好像糊成一片，卻是他當下生命的真實紀錄。而中風後經過極辛苦的復建，當他能自己站起來跨出第一步，他感動得落淚。這是一場愛的旅程，一位生物學家說過：「沒有了相互依存，所有的生物都無法生存。」這場病上天送給我們全家一份愛的禮物，讓我們彼此心連心，同歌同舞同苦同樂，一起迎向雨過天晴，曙光初露，斬新的一天。☉