



閱讀「藝」級棒 走進高雄大東藝術圖書館

文、圖／容容

▲ 位於大東文化藝術園區的大東藝術圖書館緊鄰高捷大東站和鳳山公園，是港都的藝文新地標。

80年前，幽默大師林語堂先生在美國出版了《生活的藝術 (The Importance of Living)》一書，這是華人作家最早以英文書寫的方式向外國人講述中國人的生活哲學和藝術品味的一本著作。然而時光過去了80年，再讀這本上世紀30年代的著作，依舊趣味盎然。這本書曾經是華人作家高踞美國暢銷書籍排行榜第一名且長達一年的唯一著作，也是林語堂先生譯本最多、銷路最廣、最

膾炙人口的傑作。

林語堂先生在這本書中談了莊子的淡泊，讚了陶淵明的閒適，誦讀了《歸去來兮辭》，講了《聖經》的故事，以及中國人如何品茗，如何行酒令，如何觀山，如何玩水，如何看雲，如何鑿石，如何養花、蓄鳥、賞雪、聽雨、吟風、弄月……林語堂先生將中國人曠懷達觀、陶情遣興的生活方式，和浪漫高雅的東方藝術情調皆訴諸於筆下，向西方人娓娓道出了一個可供倣倣的華人完美生活範本、快意人生的典型，展現出詩樣人生、才情人生、幽默人生、智慧人生的別樣風情，也道出中國人在日常生活中的藝術修為。

套句美國近代畫家馬哲·威爾 (Robert Motherwill) 的話：「藝術遠不比生活重要，但是沒有藝術的生活多麼乏味啊！(Art is much less important than life, but what a poor life without it)」

可見，藝術自古至今就並非曲高和寡的東西，它源自於生活，當然也就無時不刻的存於我們的生活當中。

只是近代人享受的慾望多了，離藝術似乎漸行漸遠，其實藝術並不在華麗的殿堂裡，只要走進書店或圖書館，多些時間閱讀，就會讓我們多些藝術的眼光，於是我們的視界就會變得很不一樣，近年風靡

兩岸的「小文青」不也是另類的藝術追隨者。臺灣各地大大小小的藝文場所，其實就是為了讓民衆有更多機會親近藝術，並讓藝術走進生活。這其中位於高雄市鳳山區的大東文化藝術中心，就是港都的一處藝文新地標。

大東文化藝術中心原為高雄縣地方性的文化藝術園區，後來縣市合併，一躍而成為大都會型的藝文中心，因其選址在原高雄大東國小的校地上，故以「大東」命名之。籌建之初，乃是鑑於高雄鳳山地區展演設施老舊，為使建城200餘年的鳳山，得以持續推動文化產業，帶動周邊文創發展，遂籌設地方性的文化藝術園區，經多方徵詢評估，選定緊鄰鳳山溪、百榕園、捷運車站的大東國小現址，籌設「大東文化藝術中心」，後來縣市合併，大東文化藝術中心成為了高雄因應未來都市發展及精緻文化藝術活動的最佳場域，不僅在歷史文化層面表達深層意義，更結合捷運發展，塑造出高雄現代區域文化核心與新舊文化結合的休閒遊憩空間。所以大東文化藝術中心被定位為一多功能文化園區，包括複合機能的多功能演藝廳，規劃文化創意商業空間的視覺展覽館，以及獨具特色的藝術圖書館。

大東文化藝術中心於西元2012年3



▲ 充滿現代感的建築外觀半戶外的薄膜造型屋頂十分吸睛，有如即將升空的熱氣球。



▲ 大東藝術圖書館是臺灣首座以藝術為取向的主題圖書館。

月建成啓用，是一融合生活藝術與在地文化特色的「合性文化中心」。整體設計意象強調自然元素，以半戶外建築空間與週遭生態系統結合，引入自然風的流動、錯落的光影、及雨水與鳳山溪等水資源，營造出東方禪學之美。

而隨著大東文化藝術中心的落成，與之緊鄰的高雄市鳳山區大東國小，也轉型為精緻型迷你藝術小學，其特色的藝術人文教育亦為人津津樂道。

從高雄捷運橘線大東站走出來，眼前便出現一整列如巨大熱氣球的白色屋頂，它們如漏斗般掛在方型的建築外牆上，好像裝置藝術。數一數，每個面剛好都是3個。「3」在東西方都被視為一個好的數字，東方人認為三生萬物，表示多；西方人則

認為世界是由大地、海洋與天空三者所組成，也是無限大。或許建築師也想藉助3來表達一種寬廣之意，讓空間無限的延伸。

站在這些巨大的「熱氣球」下，從底部向上仰望穹頂的天空，竟產生一種好像隨著熱氣球緩緩升空的奇特感覺，潔白的薄膜穹頂就這樣漂浮在半空中，讓人不由得聯想到科幻電影裡那些通往宇宙的時空隧道。

從建築師的設計理念來看，這些巨大的半戶外薄膜屋頂的實用性才是最重要的，它遠遠超出了我們的想像力。漏斗型的設計創造了陰涼的微氣候，適合太極、土風舞、球賽轉播或歌仔戲等各式戶外活動使用。同時屋頂造型考量到各種天候狀況，諸如颱風、驟雨及夏季高溫。屋頂的

大開口允許雨水進入下方的景觀水池；地表的熱氣亦可由此處上升，附帶引導新鮮氣流發生。這就是所謂的「漩渦」效應，產生空氣對流的作用。而不論是演藝廳，還是圖書館，都被設計成一個包覆於X型清水混凝土立面中的木盒，亦成為半戶外空間各方向的視覺及空間焦點，並藉由微妙的密度變化暗示內含的空間使用。

大東文化藝術中心有一座涵蓋了800席多功用的演藝廳和半戶外的劇場，還有展覽館、藝術教育中心和藝術圖書館4棟建築，其中藝術圖書館是全臺灣公共圖書館家族首座藝術類型的主題圖書館。

圖書館的外牆上嵌著一顆顆如玉石般的小水滴，色彩斑斕，這個名為「創造之湧泉」的裝置藝術，表達泉水噴湧源源不絕，雖灑在牆壁上，卻因泉水循環滴落而永不乾枯，因而滋潤著人們忙碌的生活。每顆小水滴都蘊含廣大海洋，而悠遊於寬廣海洋之中的是創意無限的我們。其實走進圖書館就是進入書的海洋，一本書就像是一顆小水滴，滋潤心靈也激發出源源不絕的創造力。

穿過「小水滴」的通道，就是沒有圍牆的大東國小，一度因少子化而面臨前途未卜的困窘，如今因大東文化藝術中心而欣欣向榮，不出校園即坐擁全國數一數二的文化藝術中心，無疑是全臺灣最有「藝

術氣息」的小學。

清水模的建築外觀看似簡約，卻透出一股沉穩大氣，也與周遭的綠地和榕園和諧的融為一體。

藝術圖書館的入口仿書店櫥窗的模式，黑色的巨型邊框上書寫著中英文「藝術圖書館 ARTS LIBRARY」字樣，「櫥窗」裡展示了12本巨書，正好是館藏12大類藝術主題的書籍，包含文化藝術、音樂、雕塑、繪畫、建築、舞蹈、戲劇、電影、工藝（金石）、攝影、書法及動漫。而這些清透的玻璃既可以透視室內，也能反射



▲ 空中懸浮著熱氣球的裝置藝術，帶給讀者飛躍的靈感。



戶外現實的景物，於是在建築立面上形成了虛與實的切割風景。當視線靠近是館內靜態閱讀的讀者，拉遠則變成廣場上移動著的影像，動靜之間就隔著這道玻璃互不干擾，聲音也被阻隔在玻璃之外，隨著光影的變化，折射的影像也不停變化著，在建築體上留下活潑的面貌和豐富多樣的剪影，成為另類生活化的藝術表徵。

溫暖柔和的色調，是一走進圖書館就給人的第一印象。1樓複式的格局，只為了讓更多的戶外陽光照進室內，同時也兼顧到2樓的採光。雖是深秋的午後，但南部的陽光依舊熾烈，這時大片玻璃窗外加裝的Z字形斜階的外框，就起到了減緩陽光直射入室的作用，同時還具有防風的安全功能。挑高的半空中懸浮著熱氣球的裝置藝術，似乎帶給讀者飛躍的靈感。熱

氣球的下面正在進行的是「與建築師有約」的專業諮詢活動，別緊張，這不是商業活動，而是大東藝術圖書館與高雄市建築師公會聯手舉辦的為民衆解決居家設計、建築法規釋疑的諮詢活動。這項行之有年的諮詢活動乃是源自於館方在建館之初就設立的「建築生活美學專區」，不僅提供讀者國內外建築方面的書刊，也通過講座等活動，讓讀者了解當代建築、景觀、設計等概念，形塑城市美學新風格，創造環境永續品質，並引領開創城市時尚新視野。每週日下午兩個小時的「與建築師有約」便是這種構想下的產物。

穿過流通服務櫃台，就是兒童及青少年基礎藝術專區，圖書館的吉祥物「藝小圖」和「鳳小青」就站在入口處歡喜迎客。「藝小圖」命名的涵意當然不言而喻，那

「鳳小青」呢？原來它是一隻在鳳山出生的青鳥，自稱是鳳凰的後代，名字取自鳳山與「青色（館徽）」之「鳳」與「青」。兒童藝術專區除了兒童繪本、玩具書，還有可做立體書的圖形區，這也是從小啓發孩子的藝術靈感，通過動動手的方式來「閱讀」。

2樓為多媒體聆賞區、建築生活美學專區、藝術期刊區、密集書庫和功能教室。由於圖書館的定位就是以藝術類為取向，所以館方收藏了衆多世界經典及暢銷的藝術圖書和期刊，來自國內外藝術中心的出版品、歌劇、音樂劇、舞臺劇影音資料等也洋洋大觀，同時完成了藝術資料庫和電子書，總館藏的目標是20萬冊（件）。

多功能教室則提供民間團體戲劇類、舞蹈類的小型成果發表，並不進行商業性

活動。

3樓就是藝術圖書專區了，除了建築以外的其他11大類圖書在這裡都有屬於它們的專區，最特別的是「海報暨節目單典藏室」，收藏了數以萬計的國內外的電影、戲劇、音樂等演出海報或節目單，琳瑯滿目洋洋大觀。

由於館內各樓層的空間高度並不高，所以書架的陳列，一般成人伸手就可拿到最上層的書，深褐色的木質書架有著圓潤的曲線，觸摸起來十分舒服。書架的間距並不大，因為書架的設計是兩面開放式的，剛好容納兩本書的寬度，所以一目了然。靠窗的閱讀空間除了小型的沙發，所有的椅子都是類似明清家具的圈椅，一道圓潤的曲線，即可擁人入懷，符合「人體工程學」。炎夏，雙臂倚在圈椅上，腋下



▲ 走進這道藝術之門，似也意味著走進了藝術的殿堂。



▲ 圖書館外牆的大片玻璃窗加裝了Z字形斜階的外框，既有防風的安全功能，也起到遮陽防曬的作用。



▲ 圖書館的吉祥物「藝小圖」，命名的含義不言而喻。



▲ 2樓提供影音多媒體資訊服務。



▲ 3樓的「海報與節目單典藏區」很另類。



▲ 做為親子活動的重要場所也是圖書館所扮演的重要角色。

自得生風、涼意習習。明末文人文震亨在其《長物誌》中津津有味的寫著關於書房的規則：宜明淨，不可太敞；明淨可爽心神，太敞則費目力。我看大東藝術圖書館也頗符合古人對書房的要求，閱讀空間不求大，只求舒適而不受外界的干擾。

圖書館室內的照明是另外別具巧思的地方，由於室內高度相對較低，未免過強的光線對視力造成刺激，天花板上的燈管以不規則的形式排列，同時晝光色和日光色燈管交替，達到光線柔和的目的。

穿透性的設計不只體現在書架、閱讀區，樓梯採鏤空的設計，也是為了讓光源得以充分的利用，同時也兼顧到小朋友上下樓梯的安全性。牆壁上很多樂器的掛件一方面有裝飾的效果，也與館內整體藝術的氛圍相互呼應，就像音樂要用心靈去聽，用頭腦去感受，藝術也需要我們用所有的感官去體驗。

大東文化藝術中心於西元 2008 年 12 月 5 日動土，隔年便獲得國家卓越建設獎（最佳規劃設計類）。最早完工的演藝廳是在西元 2012 年 3 月 23 日以紙風車劇團的表演開幕啓用，並獲得當年度的 20 屆中華建築金石獎（優良公共建設類）及第 18 屆建築園冶獎（優質公共景觀類）。

西元 2012 年 4 月 22 日，大東藝術圖書館啓用，從西元 2013 至 2016 年連續獲得教育部書香卓越典範圖書館的榮耀。5 月 23 日大東展覽館啓用，至此全區建成開放，成為大高雄藝文生活圈



▲ 室內照明以晝光色和日光色交替，營造出極為舒適的閱讀氛圍。



▲ 圖書館窗戶映出的風景就像是一幅色彩斑斕的抽象畫。

及捷運紅線、橘線藝文路網的重要據點。未來藉由高雄捷運與各大文化網絡的串聯，營造大東文化藝術中心、衛武營藝術文化中心、高雄市文化中心為鏈結的藝文

軸線，串聯各據點，並配合完整的交通網路，讓南臺灣喜愛藝文活動、表演展覽的朋友，多了欣賞與展演的文化匯集點，帶領高雄進入藝文燦爛新時代。源



▲ 大面積落地窗搭配戶外景觀，讓閱讀變得很享受。