



▲ 衛武營國家藝術文化中心的光雕投射，為高雄地區打開跨界藝術新的扉頁。

## 立足高雄 開展國際跨界藝術新版圖

# 衛武營國家藝術文化中心

文、圖／廖德容

衛武營的過去，是高雄重要的軍事據點，今日代之而起的，是一片榕樹林蓊鬱的衛武營都會公園，以及衛武營國家藝術文化中心。從剛硬凜然的軍營，到積聚人文薈萃的藝術文化園區，是南臺灣地土一代又一代的記憶，一脈相承出最豐厚紮實的文化底蘊，讓衛武營得以以一個全新的樣貌，邁向未來。

### 衛武營的蛻變 從軍營轉型為文化藝術寶地

臺灣光復後，緊接著發生國共內戰，當時的臺灣防衛總司令孫立人到鳳山訓練新軍，衛武營因而成立陸軍步兵訓練中心與後勤補給單位。西元 1950 年陸軍官校在鳳山復校，而衛武營則轉為新訓中心。美援時期，在衛武營區中央的開闊地設置

集合場、單兵訓練場等軍事演訓設施，原稱為「五塊厝營區」，後正式命名為「衛武營區」，衛武營之名至此確定。西元 1979 年軍事會議裁定不再用為軍事用途，營軍開始整併廢除，最後在衛武營公園促進會爭取下，確定建為都會公園及南部首座國家藝術文化中心。

軍事營區退場，留下的是營區舊有的水泥建物，以及早已駐紮於這片土地上十年、百年、甚至更久遠的榕樹林。走進衛武營，就是穿梭在一棵棵巨大而茂密的榕樹林當中，他們安靜、既穩而沉地不斷向下扎根、向上生長、向四方開展，不管人類的歷史如何在他們身旁變遷，他們都似

忠心的見證者與記錄者，盡責地吸收、保存著一切發生過的點滴，並且靜靜地等待著一個個知道如何打開記憶藏寶庫的尋寶家，打開他們為衛武營存留的記憶寶庫。

### 打開記憶寶庫 誕生衛武營建築之美

西元 2006 年夏末初秋，出現了一位這樣的記憶尋寶家。衛武營國家藝術文化中心籌備處舉辦國際競圖，吸引了世界各地 44 位建築設計團隊參與，經過一連串競爭，由荷蘭麥肯諾建築師事務所的建築師—法蘭馨·侯班（Francine Houben）脫穎而出。侯班表示，她打造衛武營國家





▲ 衛武營將展現全新的面貌。

藝術文化中心的靈感，就是來自這片榕樹林。從原本衛武營充滿茂密老樹的土地上，運用有機的設計手法再體現榕樹林的姿態以及生命意象，刻意模糊室內戶外的界線，就好像這座劇院是由榕樹林轉化而來，與整個衛武營園區內的老榕樹林全然相屬相合。正如侯班所說：「建築不只是智性或觀念的活動，也不只是視覺的滿足，而是美學形式與情感交流的成果。」衛武營國家藝術文化中心正是這樣的一個成果，侯班以美與藝術的創造回應榕樹林記憶中的

情感，將她在其中汲取的記憶寶藏，綻放出引人歎息的建築之美。

### 衛武營的未來 文化藝術的新搖籃

衛武營國家藝術文化中心的主體建築有 2,260 席的歌劇院、2,000 席的音樂廳、1,254 席與 1,094 席的戲劇院，以及 470 席的表演廳，而旁邊的衛武營都會公園還有舊營舍改建而成的戶外劇場、實驗劇場、停車場、餐廳、多功能廳、屋頂景觀台等

空間，再搭配「南方表演藝術發展計畫」，衛武營的成長勢必帶動南部表演藝術的成長，更是向國際表演團體發出邀請，吸引他們更喜歡臺灣的文化場域。衛武營國家藝術文化中心的成立，不僅打開臺灣藝術南向的大門、提高亞洲劇院的規格、樹立國際級劇院之模範，更是成為了藝術跨界交融的搖籃。而正是他的這些的特質，吸引了另一群記憶尋寶家——奇觀藝術創作群。

### 創造藝術奇觀 育跨界藝術新能量

這群跨界藝術創作團隊，曾在西元 2010 年上海世博會演出主題秀「城市之窗」多媒體音樂劇，由總編導暨資深製作人陳琪女士領軍，陳琪女士自西元 1998

年創辦首屆臺北藝術節迄今，不斷致力於打破藝術的藩籬，讓多元藝術領域彼此跨界、交融、不斷激盪出前所未有的表演創意，驚艷國內外各界。

這樣一個團隊特質，與衛武營國家藝術中心的特質不謀而合，因此西元 2016 年，奇觀藝術再次受邀衛武營國家藝術文化中心籌備處，為這幢美麗的劇院打造一場專屬於他的首次發聲之作——The First Seeds 榕樹下的記憶：衛武營影音光雕的狂想。這個作品所說的故事，就是衛武營和高雄的過去現在與未來，當奇觀藝術創作群聽見了榕樹林百千年來的低喃、聽見了在榕樹脈絡中奔流的記憶之歌，他們便深知必須走進榕樹林向其請益，並邀請榕樹林來為衛武營說故事，因此故事的一開始，就是從榕樹林說起。



▲ 光雕作品大膽挑戰虛與實的界線。





▶ 亮眼的白色流線型建築體—衛武營國家藝術文化中心。



### The First Seeds 榕樹下的記憶： 衛武營影音光雕的狂想

一個人在地是一片沉寂荒涼之時，撒下了天地間第一批種子，種子漸漸茁壯成樹、成林，成為大地記憶的守護者，即便歷經大自然的力量、戰爭、城市文明的興起，大樹仍然站立並見證著一切。就在一個靜謐的午後，三個孩子嘻嘻笑笑地跑到老樹下玩耍，意外地展開了一段與老樹的對話。這段老者與孩子的跨世代對話饒富趣味，常令人會心一笑，當老樹說著戰爭時期的種種，進到孩子們腦海中卻變成他們熱愛的電玩遊戲；當老樹們說起城市沿岸興起的歷程，孩子們卻想到他們最喜歡的樂高積木，然後就開始想像著要是他們

可以來蓋一座城市，他們會希望城市長什麼樣子；當孩子們的想像遊戲玩到興致最濃之時，他們開始快樂地高聲歌唱，將整個演出推向最高潮。

老樹說著的都是細水長流的故事，孩子們回應的是他們無邊無際的想像；老樹帶來的是代代累積醞釀的基底，孩子帶來的是明亮暢快的希望；老樹象徵的是過去，孩子們象徵的是未來。而就在孩子們歡喜地高唱著歡樂頌，老樹說：「其實全世界的樹在土地裡都是彼此連結的，百千年來一起守護著全世界的記憶，所以這世界上所有的人與地土的記憶，也都是相連的，不分你我。」語畢，老榕樹向觀眾發出邀請，進到榕樹林裡一探藝術的秘境。

奇觀藝術以光雕投影在衛武營國家藝術文化中心的南側外牆，呈現老樹與孩子精彩的對話，氣勢磅礴而畫面精緻，演繹衛武營的過去現在未來。不僅如此，這次的建築光雕演出還首度結合舞者、演員、歌者與樂手於戶外劇場與光雕互動演出，大膽挑戰虛與實的界線，展現虛實交錯的精彩感官饗宴，此外更是以高規格投影技術，巧妙運用光影的變化雕琢衛武營國家藝術文化中心建築體之美，大玩衛武營變裝秀，無疑是劇院光雕秀前所未見的演出！而演出最後以孩子的合唱象徵未來即將啟程，以 Live 世界音樂會象徵世界一家，以臺灣新一代多媒體藝術家展出的「新生代互動影音裝置藝術展」，再次宣

告衛武營國家藝術文化中心已然打開跨界藝術新的扉頁。

在高雄的艷陽下，衛武營國家藝術文化中心的白色流線型建築體更顯亮眼，就像一張飄揚的白色畫布，讓人看著就會不禁開始想像上面即將揮灑出的色彩、創造出的圖像、述說出的故事、還有與這世界相會迸發出的能量！正如「榕樹下的記憶」總編導陳琪女士所說：「當跳舞不只用身體、歌唱不只用聲音、戲劇也不只是用語言表達，再加上用影像為主要元素來寫劇本故事，正是跨界藝術的迷人魅力！」此言也正點出衛武營國家藝術文化中心的特別、耀眼與令人期待之處了！<sup>源</sup>