



# 行舟浪濤、慎選機緣

文、圖／鄭筠蓁

## 觀世音靈籤第十九首

急水灘頭放艇時 狂風作浪欲何為  
待他浪靜風停後 穩載船歸過不危

## 靈詩愛語——行舟浪濤、慎選機緣

浪從何處奔來  
風從何方湧起  
船舷擁抱風生浪起  
東傾西斜  
是誰  
仍在使勁地掌舵  
何不暫歇  
看狂風捲起千堆雪  
擊掌拍岸  
臣服宇宙的神出鬼沒

## 歷史典故——揚雄仕新為莽大夫

揚雄字子雲，是漢代著名的思想家與辭賦大家，他的辭賦如《甘泉賦》、《河東賦》、《校獵賦》、《長楊賦》，是敬

呈帝王諷一勸百的漢賦。漢成帝欣賞他的辭賦，召入宮廷任給事黃門郎，他歷經成、哀、平三帝「三世不徙官」，官職一直不高。

揚雄與王莽同學，王莽篡漢當政時，任他為中散大夫，被稱為莽大夫。他寫過《劇秦美新》稱讚王莽，後由於受到弟子劉棻牽連，即將被捕時，卻墜閣自殺未遂，後得免罪，卻也沒沒無聞而終。

一代辭賦大家與思想家終因與篡漢稱帝的王莽為伍，政治官場上不免媚於王莽，被譏為莽大夫，為後世所非議。

——《漢書》(卷 87)

## 愛的甘露水——人生如行舟，見風要轉舵或不轉舵

人生如行舟，有時驚濤駭浪，有時風平浪靜，進退之間，如何拿捏得宜？你的真性情與外在的毀譽又如何平衡？這些生命的學問都值得我們細細咀嚼。



## 愛的生命故事

在美術館工作的時候，我歷經 5 任館長，每位館員與館長的因緣都不同，有人可能與這任館長十分投緣，是館長面前的紅人；但也有可能下任館長他就失勢，不再受寵。就有一位館員，在任何館長前他幾乎都是紅人，威勢不墜。

有一次又換新館長，這位館長未上任前就對他有成見，上任後館長果然常給前館長的紅人臉色看，可是他仍然老神在在。就在一次的館務會議中，當館長提出他的看法後，他馬上脫口而出：「館長英明！」，聽得在座的與會成員都瞠目結舌，

從此他果然成為館長的心腹。

人各有志，有的館員慫慫地向館長提出許多創見，有時館長考慮太多，不敢採行，館員只得辭職，另謀他就；有的館員雖一時不被重用，他卻如急水行舟，機緣不宜，仍繼續埋頭幹活，韜光養晦；有的館員雖失寵，卻知道如何調整自己在適當的時間，講適當的話。此中冷暖，得失寸心知。

老子說：「得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。」，得也心驚，失也心驚，何不平常心以對？每個人追尋的人生旅程可能都不一樣，而每段職場的旅程，不都是為了讓我們經驗生命，涵養身心嗎？