



日墜月昇、周而復始

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第十八首

金烏西墜免東臨 日夜循環亘古今
僧道得之無不利 工商農士各開心

靈詩愛語——日墜月昇、周而復始

一樣的日，一樣的夜晚
日日月月，上升下墜
宇宙的步履，不疾不徐
你可知
世間有多少無法落幕的夢
既不東昇也不西墜
日日夜夜，始終無終
當你察覺
宇宙的奧秘是周而復始
你忽然湧出大歡喜
放下了百般不捨的痴醉

歷史典故——鬼谷子演課

鬼谷子，姓王名詡，常進入雲夢山採藥修道，因隱居清溪的鬼谷，稱鬼谷先生。他有政治家的六韜三略，又擅長外交家的縱橫之術，崇尚權謀策略及言談辯論技法，更兼

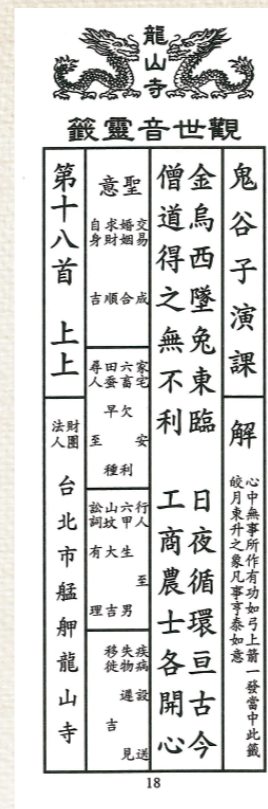
有陰陽家的祖宗衣鉢，預言家的江湖神算，世人稱他為一位奇才、全才，著有《鬼谷子》一書，又叫《捭闔策》。

鬼谷子是最擅長教育英才的導師，他培養出軍事家如作戰神威，受齊王賞識，著有《孫臏兵法》的孫臏及被魏王任命為軍師兼元帥，每戰必勝的龐涓。鬼谷子更培養出兩位大政治家、外交家。其一是配六國之相，到處遊說聯合六國抗秦，主張合縱的蘇秦；另一位是主張連橫策略將戰國後期各諸侯及天下形式掌握於股掌之中的秦國宰相張儀。因而鬼谷子被公認為縱橫家的鼻祖。鬼谷子所指導的思想與儒家所推崇的仁義道德迥然不同，不愧是因材施教的大教育家。

——《史記·張儀列傳》(卷70)(卷69)

愛的甘露水——不怕事忙，只怕不歸零

在 21 世紀的今日，若能有一些心靈的修為，面對萬般複雜的生命課題，或許將能保持彈性，安然以對。



愛的生命故事

我的朋友中，林谷芳老師是一位既是主流，又是在野的文化人。

他曾是總統府國策顧問，又是文化總會副會長，

也是佛光大學藝術學研究所所長，但這些職務都不是他的興趣，最後都一一辭去，只當個臺北書院山長，有如古代書院的掌門人，是大隱隱於市的真君子。

他在琵琶上造詣深厚，是音樂家，對中國古典音樂的研究十分深入，並著書描繪中國音樂的人文世界。而他對文化的觀察也非常入微，是享有盛譽的文化評論人。他曾提出〈2030 臺灣的願景〉，他認為未來世界競爭是在文化的板塊，而談臺灣文化的競爭力一定要談中華文化板塊，他希望臺灣變成中華文化板塊的詮釋



中心，掌握儒釋道文化的詮釋權，對世界發聲。他直言臺灣是古典與當代有機融合的典範，是文化的再生與創造的新處所，更是東方哲理最佳回歸的好所在。

然而他最喜歡的角色是「禪者」、「行者」，這位 6 歲即有感於生死的林谷芳，16 歲左右讀佛書。「有起必有落，有生必有死；欲求無死，不如無生。」他反思自己，開始習禪。近 50 年的禪修體驗，他覺得禪是生命的歸零，唯有歸零才有年限的可能。「禪」不是口頭禪，是以生命去躬身實踐，如實觀照。林谷芳老師十分忙碌，往往日理萬機，但見他不疾不徐，專注不費心，當機處理好一切繁瑣雜事。他永遠以一個活生生的修行人姿態，拋開慣性思維，如實生活，隨順因緣。林谷芳認為一位修行人與一般人的不同在於：道人是大事化小，小事化無，不會杞人憂天；俗人是無事化小，小事化大，一波才動，萬波隨。你願是那道人或俗人？