



莫聽妄語，自求多福

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第十七首

莫聽閑言與是非 晨昏只好念阿彌
若將妄語為真實 畫餅如何療得飢

靈詩愛語—莫聽妄語，自求多福

莫聽
閑言妄語
莫看
怪力亂神
晨昏誦經復誦經
梵音盈滿耳
若見諸相非相
即見如來
金剛經如是說

歷史典故—李斯遺藥殺韓非

李斯為秦始皇的丞相，李斯與韓非兩人一同拜入儒學大家荀子的門下，學習「帝王之術」。韓非因為口吃，多次上書韓王遊說都不為所用，之後他所著《韓非子》一書流傳入秦國，書中的〈孤憤〉、〈五蠹〉內容頗為秦王嬴政所折服不禁讚嘆：「寡人如果能見此人，與他同遊談論一番，就死也無憾

了！」。李斯告訴秦王，這是韓非所寫的書，秦王因而急急想攻打韓國，之前韓王始終不重用韓非，情急之下，便派遣韓非出使秦國。

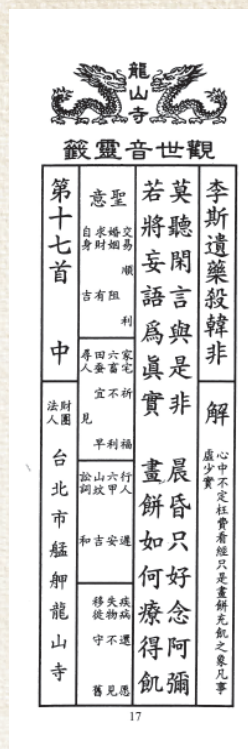
從前李斯與韓非共學時，就深知自己的才學不如韓非，如今秦王非常賞識他，不免心生不快。當韓非來到秦國後，因秦曾發生客卿間諜事件，李斯與姚賈便以此為藉口，私下誣陷韓非，說他是韓國宗室公子，必定不會效忠秦王，勸秦王將他禁錮入獄，最後在獄中李斯又遣人送藥，讓韓非服毒身亡，後來秦王十分後悔要赦免韓非，但為時已晚。

這位戰國末期集法家思想大成的代表韓非逝世後，各國國君與大臣競相研究他的法家論述，秦始皇在他的思想指引下，完成統一六國之帝業。

—《史記·老子韓非列傳》(卷63)

愛的甘露水—人生而自由，卻無時不在枷鎖中

希臘哲人赫拉克利圖 (Heraclitus) 說：「人的性格，就是他的命運。」，熱血漢子陳澄波以他天真的性格畫出他對家鄉土



愛的生命故事

陳澄波嘉義人，生於 1895 年卒於 1947 年。臺灣總督府國語學校師範科畢業後，考入東京美術學校師範科學習油畫，他是日據時代第一位以油畫入選帝展的畫家，陳澄波熱心推展美育，與畫友成立「赤島社」。1929 年他在東京美術學校完成研究所學業後，赴上海新華藝專任教。1932 年，他被迫以「日僑台胞」身分於 1933 年返臺，返國後與畫友創立「台陽美術協會」，推動臺灣的美術運動。並以一名專業畫家的身分參加歡迎國民政府籌備委員會，擔任副委員長，展開他的參政生涯。

地的關懷與愛；以他對政治的浪漫為臺灣人民灑下鮮血。著有《懺悔錄》的盧梭 (Rousseau) 說：「人生而自由，卻無時不在枷鎖中。」，值得我們細細咀嚼。



他關懷全民美育的提升，有時上書議會，或於報上發表建言，為全臺美育的普及而奔波，而他熱心公益，善為人排解困難的天性，促使他順利當選嘉義市第一屆參議員。陳澄波由畫家、教育家，而至參議員，他具有熱忱、奉獻、執著的精神，他生命的韌力與創造力正源自他多重身分所迸發而出的生命之火。

1947 年 228 事件爆發後，不久嘉義市發生嚴重的警民衝突，嘉義仕紳組成「228 事件處理委員會」，推派陳澄波、潘木枝等人擔任和平使者前往協商。一行人一到機場，便遭到拘禁與嚴刑拷打。3 月 25 日陳澄波與其餘被捕代表被國民黨軍隊押出遊街示眾，並槍決於嘉義車站前廣場，享年 52 歲。

死後他的屍體由妻子張捷冒險收屍運回家，6 位和平使者，死於政治暴力，徒留悲情於人間。而陳澄波懷抱政治的理想、他的悲愴生命已與臺灣族群的生命融為一體，他在臺灣美術史上已成為熠熠發光的薪火，傳續著一縷人文的命脈。