



▲ 南庄是一座典型的客庄鄉鎮。

瓦祿 WALO 苗栗南庄 客庄裡的原鄉世界

文、圖／容容

很多人知道南庄這地名，甚至來過南庄老街，也喝過南庄的桂花釀，卻鮮少有人知道這個位於中港溪上游的南庄是個很特別的地方，它並非是單純的客庄，其中混居著閩南、以及為數不少的賽夏族和泰雅族原住民。

今天行走在南庄山林或是老街的每一腳步，依舊能感覺到這個百年山城小鎮踽踽的路途彎曲又綿長，她的過往並非雙眼能夠看盡，而每一個角落也都令人駐足流連。

南庄自古就有「內山」和「番界」之稱，可見南庄屬多山地區，在自然環境上，南庄被獅頭山、鵝公髻山、比林山、樂山及加里山等群山環繞，林地面積就占了全鄉面積的 80.21%，農耕地僅 0.60%，餘皆為丘陵與岩石山地。正是因為這樣的地形，所以漢人入墾南庄的時間應屬北部地區最晚。依時序記述，清嘉慶年間，閩、粵移民闢地之浪潮仍盛行不歇，惟此時臺灣平原地區大多已被開發殆盡，乃逐漸向中上游山區埔地拓殖。最早開闢苗栗的漢人，最初進入的地點是在竹南和後龍，接著苑裡、通霄依次開發，這些地區因靠海而得地利之便。縱觀整個漢人移墾臺灣各地的歷史，多先由港口開始，有「山城」之稱的苗栗縣的開發亦不例外，也是從沿海的鄉鎮走起。這些內地移民多以福建和

廣東為主，後來閩、粵人爭地糾紛屢起，有相關歷史的記載閩、粵械鬥紀錄曾達 11 次之多，人數較少的粵人自是寡不敵眾，只能翻山越嶺，陸續翻越後龍溪橫斷層所形成的八角嶼山脈後，循山線進入了寬闊的苗栗河谷平原，他們開闢了龜山大陂圳，方便灌溉農田，胼手胝足地逐步建立了客家的原鄉世界。

相較於閩南漳、泉移民循中港溪沿海線，在竹南、後龍、苑裡、通霄 4 鄉鎮畫出「閩南人的地盤」，苗栗其它靠山的鄉鎮則幾乎全都是「客家人的世界」，從此「涇渭分明」，苗栗閩、客文化各行其道，相安無事。然而回頭再看這段歷史，若不是苗栗境內受一座狹長山谷的屏障隔離，自然而然形成後來「海線」的閩南文化和「山線」的客家文化，整個苗栗開墾史上，閩、粵械鬥爭地的斑斑血痕不知還要持續多久。巧合的是，後來的臺灣縱貫線鐵路到了苗栗竹南也開始一分为二，一條靠海稱為「海線」，一條穿山稱為「山線」，到了彰化再合二为一。「海線」、「山線」鐵路使得苗栗一分为二的閩南、客家聚落都能共享交通便利帶來的繁榮生活，自此也在長期的彼此諒解與融合下，才形成今日苗栗「閩客一家」、相互尊重，已無族群之分的獨特文化。

遊客來到南庄，以前可能會先到獅頭



▲ 獅山古道的這座山門建於日治時期，距今已有 70 多年的歷史。

山曹洞宗寺廟群的勸化堂進香，現在則多是先造訪南庄老街。

獅頭山為臺灣佛教聖山，也是苗栗縣首屈一指的名勝，民初即享「北有獅頭山、南有大崗山」之名，兩山皆是以古寺名利眾多名聞遐邇。由於獅頭部分屬岩壁地形，其形狀酷似獅子蹲踞之姿，故名獅頭山。獅頭在南庄境內，僅有一部分獅尾跨入新竹縣的峨眉鄉。民國 16 年獅頭山獲選為臺灣 12 勝景之一，全山有 18 間寺庵，當屬全臺山岳之最。然而現今這座滿山錯落各座梵宇的名山，在清代時可是山賊的巢穴，好長一段時間都讓人望之卻步，直到清光緒年間劉銘傳被派任主政臺灣，才把山賊徹底清剿，還原成一塊清淨之地，也才開始有人到山上蓋起草庵念佛修行。獅頭山被很多風水學家喻為「金獅弄球」的風水



▲ 充滿原始況味的獅山古道有段偉岸的巨大石壁，摩崖石刻讓人有滄海一粟的深刻感受。

絕佳之地，故百餘年來不斷有佛教團體來獅頭山興建廟宇，甚至有僧侶們就利用獅頭山的天然岩壁洞穴建造寺廟，位於水濂洞步道下方的梵音寺即是以巨大岩洞為天然屏障，是獅頭山最壯觀的洞窟廟宇，獅頭山也因而躍為臺灣佛教聖地。

獅頭山原為省級風景特定區，後來交通部觀光局合併獅頭山、梨山及八卦山這 3 座中部著名的觀光勝地，畫設了「參山國家風景區」。獅頭山風景區以古寺名利、登山步道受到遊客歡迎，以獅山遊客中心為起點，鄰近就有 5 條步道，其中由獅尾登山口往上走，是一般遊客最常走的路線。而歷史最悠久的則是位於前山串聯獅頭與獅尾的獅山古道，由苗 124 縣道的登山口挺進，入口有一日式風格的山門，門楣上橫鐫「獅頭山」3 個金色大字，這座山門建

於日治時期的西元 1940 年，是為慶祝日本皇族 2600 年而興建。同年，獅頭山的前山開始鋪設石板路，直到翌年才完工。這條以青石鋪成的石磴步道雖歷經數十年歲月洗禮卻依舊完好，只是青苔遍布，加上人跡罕至，步道濕滑並不好走，除了偶有山友踏青，一般遊客並不青睞。石磴沿途古樹參天、藤木交錯，充滿原始況味，古道有段偉岸的巨大獅山石壁，上刻「即心是佛」4 個大字，是由近代著名佛學大師一圓瑛大師所題。獅頭山最高點望月亭，海拔 492 公尺，亦為苗栗、新竹兩縣之界址所在，亭旁立有兩縣界碑一座，是

名副其實的一腳跨兩縣。望月亭擁有極佳的開闊視野，可以鳥瞰散綴在青山綠海中的南庄和中港溪風光，遠眺正前方是標高 2,220 公尺，為「臺灣小百岳」之一的加里山，此山因形似日本富士山，故又名「臺灣富士山」。加里山的左側更高的山峰則是有臺灣「世紀奇峰」之稱、主脊高 3,492 公尺的大霸尖山群峰，而大霸尖山被賽夏族人視為聖山，他們堅信那裡是賽夏族祖先的發祥地。

南庄在正式設置之前，有個洋化的地名，叫做紅毛館，這段鮮少人知的地名由來與歷史開發有關，清末臺灣巡撫劉銘傳



▲ 登頂獅頭山可遠眺整個南庄和中港溪。



▲ 南庄老街的牆壁上，鐫刻著南庄開拓者的一段歷史，也記述了原漢和親的一段佳話。



▲ 進入南庄會先走過這條紅磚柱、白牆面，上嵌許多南庄當地景點與生態照片的長廊，純樸靜美的客庄文化也因而展開。



▲ 桂花巷能讓人深深感受到南庄古樸自然的人文風情。

積極辦理洋務，為籌措財源，派官吏到桃、竹、苗山區砍伐樟樹，製造樟腦專賣，結果當時的英國人也深入南庄搶購樟腦，他們落腳的地方，逐漸形成一個小聚落，因過去漢人對洋人的稱呼一律為「紅毛」，於是南庄便有了「紅毛館」的別名。

漢人開墾南庄的歷史，最早可溯及清嘉慶 10 年（西元 1805 年）左右，廣東嘉應客家人黃祈英（斗乃）子身渡海來臺，遭搶光盤纏後被閩南人收留，後由賽夏族田尾社頭目一樟加禮收為義子，並娶其女為妻，後繼承該社頭目職位。之後，黃祈英不僅協助賽夏族改善經濟生活，並且積極幫助客族鄉親前進南庄地區墾荒、居住、聯婚，南賽夏族與客家人的密切接觸自此開始建立。此種原、漢共墾的模式，是以族群融合的方式進行，在當時原、漢相互仇視的年代，更具和平之深義，因而黃祈英也被視為是南庄的開拓者。這段原、漢和親的佳話就鐫刻在南庄老街的牆壁上，以便讓今人發思古之幽情。但隨著漢人移民漸多後，促使明鄭時期遷至本區的賽夏族再沿中港溪支流往上游山區現居地遷移集中。而南庄在清朝時名為「南莊」，就是因位於先期開發的田尾莊之南而名。

南庄是個典型的客家聚落，雖然板條招牌沿街高掛，但不時也有賽夏族傳統風味的山產店映入眼簾，這在臺灣其它鄉鎮

的老街上並不多見，顯見南庄原、漢的融合，至今依舊不分彼此。儘管南庄老街已經歷過幾番整建，但許多店家還是保有原先古意。這條在西元 1935 年新竹大地震後重建的木造房屋街道，20 幾年前還沒沒無聞，休閒旅遊風氣的興起與客家文化的推廣，使這個因煤礦停採而沒落的小鎮頓時活絡了起來，成為臺灣極負盛名的老街之一。遊客從南庄大橋進入南庄，要徒步經過一條紅磚柱、白牆面，上嵌許多南庄當地景點與生態照片的長廊，純樸靜美的客庄文化因而展開。廊道盡頭是傳統的洗衫坑，位在桂花巷的巷頭，當年為了灌溉老街附近的農田，鄉人由東河溪引一條 50 公分寬的灌溉渠道經過老街，即為南龍圳。因為渠水清澈，於是鄉民便在水溝上面，覆蓋 11 塊石板，以便洗滌之用，洗衫坑之名就此而來。早年客家婦女們常聚集於此一邊洗衣一邊嗑牙閒聊，最多時，不下幾十人聚集，人多嘴雜，便互相傳述所知道的東家長西家短，口耳聒噪情景成為深具鄉村風味的特色景點。

桂花巷是十字型的小巷道，巷道兩側建築多為朱紅色磚牆，在窄巷穿行摩肩接踵，頗能感受早期南庄古樸自然的人文風情，其實桂花巷並不是因為種植桂花聞名，早年桂花巷是附近居民的一個暗號，代表要到老街來吃麵食或喝小酒，因而流

傳至今。

走出桂花巷，會看到一座建於 1935 年的南庄郵便局，完全保留了日本和風式建築風格，是相當有歷史意義的古老建築。老郵局內展示了早年南庄煤金歲月的一段歷史，煤礦開採曾為小鎮帶來空前的繁榮，但隨著煤礦的停採，一切又歸復平靜。與之共榮的南庄大戲院就是那段煤金歲月的見證，如今這幢木造大戲院也已停業，但戲院外一幅幅電影海報還是能讓人緬懷過去的風光年代。

百年郵便局前有一石板砌造的石階路，據說是西元 1897 年第 3 任臺灣總督



▲ 洗衫坑是早年客家婦女洗衣聊天的所在。



▲ 橫跨中港溪的康濟吊橋是南庄的標誌。

乃木希典來南庄巡視時，見此地陡坡難行，於是捐款 50 元號召鄉人修此石板路，所以被稱為「乃木崎 (のぎさき)」。

穿過熱鬧的南庄老街走到中港溪畔，一條新建的康濟吊橋橫街兩岸，橋旁也有一老街，名為「十三間老街」，相較於南庄老街的人聲鼎沸，十三間老街卻靜謐得令人驚嘆，完整保留了早年街屋造型，此處商家甚少，幾乎全是兩層的民宅，所以遊客大多不會光臨，然而從牆上的一段段文字記述，這條老街卻隱藏著南庄一頁沉重的歷史。



▲ 建於西元 1935 年的南庄郵便局，完全保留了日本和風式建築風格，是相當有歷史意義的古老建築。

這段不該被忘記的歷史也是臺灣原住民重大歷史事件之一，就是南庄賽夏族人日阿拐 (Basi Banual) 所領導之「南庄事件」。「南庄事件」是臺灣最早的原住民抗日事件。「南庄事件」串連了賽夏、泰雅和客家三大族群，是日治時期唯一的多族群聯合抗日事件，最特別的是其領導人日阿拐係流淌客家血統的賽夏族領袖。事件遭到鎮壓後，日本殖民政府取得對南庄山林的絕對控制權，從山中運出珍貴木材，早期必經之路，正是十三間老街，奠定了日治後期十三間老街繁華興起的基礎。

也因為這起事件，日人禁止南庄等地的製樟腦事業，等於將製樟腦權利自肥給日本資本家。同時因事件後原住民四散，

在總督指示下，將「社」改為「庄」（普通行政區）。所以南庄行政區是在「南庄事件」後才成立的行政區，原本中港溪聚落的拓墾只到田美村（田美村原為田尾村，因客家話中「美」與「尾」同音，戰後為了雅稱才改名），南庄是位於拓墾盡頭南邊的村莊，故因此得名「南庄」。南庄區域原為分散的客庄與部落，「南庄事件」後才真正建立屬於南庄的行政區。

不能不提的是賽夏族與樟腦產業的關係，賽夏族是最早開始此行業的臺灣原住民族，可以追溯到清領時期，但當時是把製腦業是出租給民人也就是漢人，賽夏族收「山工銀」作為租金。山工銀是當民人要使用蕃地作為農用、開墾埤水等用途時，需先和蕃社頭目交涉訂約，並繳交有



▲ 十三間老街與賽夏族抗日的「南庄事件」密不可分。



▲ 街頭的壁畫展示了早年南庄煤金歲月的一段歷史。



▲ 苗 21 鄉道上隨處可見賽夏族部落鮮豔的族群意象壁畫

價物。由於當時的樟腦產業是南庄的重要產業，日阿拐身為頭目和業主，掌握巨大的商業利益，他與日本人簽訂開採樟腦的契約，來開採製作樟腦的受雇者，稱之為「腦丁」，除日本人外也有漢人，客家資本進入附近地區開採樟腦，是為「腦戶」。

泰雅族人涉入「南庄事件」，這是過去史觀所疏忽的，因為日治時期官方認定賽夏族是熟番，而泰雅族是生番，加上兩者長期爭搶地盤而成世仇，所以多不認為泰雅族會跟賽夏族結盟。但其實早在清末，為了化解彼此不斷的衝突，當時新竹縣五峰鄉白蘭的泰雅族頭目專程率部眾前往南庄蓬萊村的八卦力，拜訪賽夏族頭目，歃血盟誓，從此換得兩族人百年來的水乳交融。自此，為加強兩族間的情誼，雙方族

人還經常結為親家，通過媒妁之言訂婚事。但是，在談婚事之前，必須經過兩族長老的「談判」，談判的主題就是雙方都得捐棄過去仇恨心結，男方還要保證，絕對不將過去恩怨傳給下一代，在彼此都達成共識後，婚事才正式敲定。

從今天南庄賽夏族和泰雅族部落的分布或可看出兩族的和平共處，賽夏族部落與泰雅族部落幾乎毗鄰而居，從苗 21 鄉道往東河可直通泰雅

族的鹿場部落，也可通賽夏族最重要「矮靈祭」的祭場向天湖。

根據早期的文獻顯示，向天湖原為客家人所開墾，客家人稱之為「仰天湖」，國民政府遷臺後改名為向天湖。西元 1909 年，賽夏族因日人隘勇線前進計畫被迫向山上遷徙，日人後來開放向天湖給賽夏族人居住、開墾，此後賽夏族人才居住於此，至今已有百餘年的歷史。

向天湖東鄰五指山，西南與加里前山相連，海拔 738 公尺，為一座高山湖泊，由於山林環繞，常有飄渺雲霧，有著仙境般的神祕氣息。向天湖賽夏族居住著朱、風、芑 3 姓（原有的解姓已遷至山下），目前不足 30 戶約 100 多人，是純粹的賽夏族聚落，不論語言、習俗、儀式等，大

致還能維持傳統的特色，相較於其它賽夏族部落，向天湖可說是保存賽夏族傳統文化最完整的地方。所以向天湖建有全臺最大的賽夏族民俗文物館，同時也是賽夏族每兩年舉行巴斯達隘（矮靈祭）的祭場所在地，現在進入向天湖大門牌樓上所寫的「rareme:an kapaSta' ayan」，就是「舉行巴斯達隘之地」的意思。

曾經，南庄「山城」城外的「海線閩南

文化」和「山城」內的「山線客家文化」，以及山林中的「賽夏和泰雅族文化」，只有劍拔弩張的對峙，但經過百多年的交流和融合，已經匯合成綜合性的「南庄文化」。就如同賽夏族語「瓦祿 walo」，是蜂蜜與糖融在一起的意思，也意味著賽夏、泰雅、客家、閩南人共居於此，唯有融合，才能創造更豐富多元的文化，延續著各族原始的粗獷、雄偉及神秘面貌。 



▲ 充滿賽夏族風情的東河吊橋。