



在樹屋裡閱讀 翻開桃園市立圖書館 龍岡分館

文、圖／王新偉



▲ 入口的老榕樹，把兒時的活動和記憶帶入了圖書館。

『你們是驛站民族，游牧者。所以，你們隨遇而安，養成了雜食胃口，廣東臘味飯腸粉、山東小米粥饅頭、四川擔擔麵紅油抄手、貴州糍粑、雲南乳扇、山西麵疙瘩……很純粹就是你們村上的吃食，哪來什麼「異國情調」。』

這是作家蘇偉貞《租書店的女兒》一書中，對小時候眷村家戶廚房飄香所做的一段描述。在那段雖不確定卻帶著些許安逸的歲月裡，眷村的媽媽們把隔海的鄉愁和思念裹在了食物裡，於是教人欲罷不能的滋味隨著時間流淌，很多像蘇偉貞一樣的眷村小孩就這樣被餵養長大，然後他們把這份成長中抹不去的味道書寫進記憶裡……

直到有一天這些字句從書中跳了出來，像小精靈般爬上圖書館的外牆，吸收著太陽光和雨露，然後播撒下一粒粒種子，種進讀者的心田裡。

當我佇足在桃園市立圖書館龍岡分館前，看著眼前這座通體白色的建築，長在一大片奢侈的綠地上，被一整排老樹包裹著，反覆咀嚼著入口牆壁上和地板上鑲嵌的文句，躍然腦海的，原來這座建築的本身，就是一件值得閱讀的書籍啊。

科技革新越快，心則慢。這便是近年面對網路化和數位行動的狂潮，在國內文化界所掀起的一股圖書館復興運動所倡導的理念，創造一個清朗慢讀的空間，讓人可以安靜的閱讀和沉思。在這樣的倡議下，圖書館做為文明堡壘的重要性就愈顯突出。

回應空間的「公共性」

桃園市立圖書館龍岡分館是中壢地區的第3座圖書館，座落在中壢的後寮區，當地人習慣稱這裡是中壢的後站。1950年代之後因眾多軍事單位的進駐而成為全臺灣最密集的眷村所在地；1990年代之後又隨著眷村改

造的推動以及周遭空間的逐步「解嚴」，並因應服務業的擴張和伴隨新住民的移入，逐步發展成一個新興的社區。

隨之，桃園市立圖書館龍岡分館便應運而生，不同於一般的社區圖書館，它從設計之初就定位是一個整合社區文化的公共圖書館，所以它所體現的設計價值就是回應空間的「公共性」。在面對網路化、城市空洞化和資訊普及化後的新思考，新的觀點認知圖書館已不再是單純的知識傳播設施，而是它必須以空間及服務，回應真正使用者，也就是居民時代性的需要，包括兼容多元文化。果然，龍岡圖書館於2015年底開幕，當它在台貿公園一出現，很快就成為社區的中心，設在圖書館1樓的社區活動中心以及地下停車場把公共圖書館的功能極大化了。



▲ 通體白色的圖書館外觀，就像兩本即將被翻開的巨書。



「隱身」於至少 6、70 年歷史的老街區裡，如果不是當地人的指點，我可能要多繞幾個彎才能找到它，但說也奇怪，明明一幢量體不小的公共建築，為何一眼看上去，它不如網路上的圖片看起來那般巨大，繞著周圍走了一圈，我發現，設計師是想把這座建築變成一個動詞，藉圖書館「拉近」書籍與讀者、鄰里與公共空間、人體與綠色環境的距離，所以看起來「不大」的圖書館，卻將人、自然與閱讀三者「交會」在一起。

在臺灣社會資源尚稱不足的年代，榕樹下是一處重要的社交場所，從城市到鄉村，聚在大榕樹下喝茶聊天甚至打鬧嬉戲是至今多數臺灣人的共同記憶。龍岡圖書館的入口左側便有一整排枝繁葉茂的老榕樹，這些數十年來佇立於此的老榕樹們，搭建起一段綠意成蔭的隧道。據說原本這些老榕樹並不像現在看到的模樣，有一兩株甚至長在現在圖書館的基地上，而出身中壢的建築師盧俊廷基於對土地的情感和對在地生活環境的使命感，硬是保留下這些老榕樹，並且花了很大的力氣為老榕樹「搬家」，讓它們連成一整排，根葉相連，形成今日蔚然可觀的綠色隧道。建築師延伸了老榕樹在社區生活中的角色，他把圖書館入口的門廳刻意壓低藏在老榕樹下，並讓榕樹的身

形綠蔭投影到門廳上，當人群進進出出，就像是重現昔日在榕樹下乘涼聊天的景象。現實確實如此，當建築師巧妙的將這片綠意引入到圖書館中，樹下的活動與記憶變成了圖書館的一部分，走進圖書館的經驗是這麼熟悉，就好像童年在大榕樹下玩耍般輕鬆自在。

既然是在「樹下」閱讀，所以閱報門廳就變得透明化和小尺度，從外面可以看到裡面閱讀的人群。同樣的，閱覽者也可以張望社區，低矮寧靜的閱報空間與半戶外老榕樹蔭下的休憩空間就這樣和諧的融會在一起。

在樹下閱讀

而圖書館的文化氣息也從入口文學廣場彰顯出來，木質的階梯上嵌著長條的石



▲ 入口側牆上中文鉛字造型的公共藝術作品「現場閱讀」，錯落地反印在簡潔、微微曲摺的白牆上。



▲ 透明化和小尺度的閱報門廳，營造在「樹下」閱讀的氛圍。

刻文字，品讀這些字句的同時也一步一階踏入了書中的殿堂，與地面字句相呼應的是入口側牆上中文鉛字造型的公共藝術作品「現場閱讀」，錯落地反印在簡潔、微微曲摺的白牆上，好像過去印刷工廠已經排好的鉛字書版，正等待付梓，每天進出的人們都是這本書的第一位讀者，書頁變成了立體的活字印刷。這些充滿鄉愁的文字創作中容納及轉換了舊有的眷村記憶，時至今日，繼續刻載著，讓讀者品味文學扎根於土地間的力量。

建築的外觀是幾近方盒的白色造型，

以半具象、半抽象的方式詮釋，東西兩側的高大牆體就像兩本開口虛實的書籍，但以堅實量體的形式呈現，就是為了減少開口面來避免西曬問題，更象徵一本即將被翻開的巨書，而表面上的小開口則代表著前人翻閱後所留下的痕跡，讓人忍不住想探頭看看書裡藏了什麼秘密。由於建築體本身已經清楚的傳達了書籍意象，所以圖書館的館銜便很「低調」地擺在了入口的左側，素樸的混凝土搭配兩頭木質書籍造型的設計，讀者伸手就可觸摸到館銜，無形中也拉近了圖書館與社區的距離。



▲ 讀者大廳是個以木質包裹的挑高空間，如音樂廳般的高雅讓空間氣氛
瞬間改變，樹狀天花將光線柔和的灑落下來。



▲ 位於挑高大廳半層處的樓梯平台像科幻電影裡會突然消失的藏
身處，但登上之後，空間的全貌又整個翻轉了過來。



▲ 2樓是以服務小朋友為主的兒童閱覽區，這是給孩子們的閱讀
天堂。



▲ 融合了古典圖書館的樣貌，暗示著知識殿堂的記憶。



▲ 圖書館這棵「大榕樹」，從土地汲取著營養，然後在2樓開枝
散葉，在這片青綠的背景中，小朋友就是這裡的主角。

走進室內，左手邊就是書報閱覽區，雖然這個室內空間被「壓低」了，但透明的落地窗，老榕樹的光影仍透過玻璃灑滿地面，室外一片氾濫的綠意就這樣蔓延進入室內。既然是提供社區居民一個閱報、輕談的所在，社交的機能尤顯重要，從內部不同型態的桌椅和迴轉的小空間設計，都在在為社區居民打造如自家牆外般輕鬆而自然的環境。

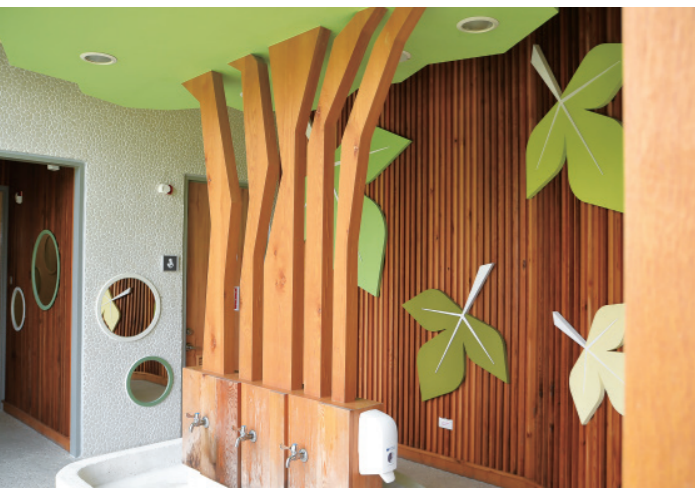
右轉進入讀者大廳，這是個以木質包裹的挑高空間，建築師使用了大量的香杉及橡木，如音樂廳般的高雅讓空間氣氛瞬間改變，樹狀天花將光線柔和的灑落下來，從大廳牆壁向天空生長的樹幹，在天花板變成了縱橫交錯的樹枝，粗壯中夾雜著纖細，形塑出層次感，這是最令人「驚豔」不已的設計，融合了古典圖書館的樣貌，暗示著知識殿堂的記憶，而鑽進鑽出的大階梯引領讀者向上鑽入知識的叢林。老榕樹的意象再一次引入到室內，視覺上既有站在老樹下仰望的憧憬，又有走進繁星點點的奇幻迷宮的印象，不同的空間體驗和感受都在這裡發揮到了極致，連位於挑高大廳半層處的樓梯平台也好像科幻電影裡會突然消失的藏身處，但登上之後，空間的全貌又整個翻轉了過來。

探索龍岡圖書館

由1樓通往2樓的大階梯就有如在樹林間探索往上的過程，每個階梯上都貼著以不同國家的語言書寫的諺語，從印尼文到寮國的文字，凸顯著館藏特色。圖書館的溫主任告訴我，由於中壢是個移工和新住居多數的城市，所以館內因應多元文化，展示了泰國、緬甸、越南、印尼、菲律賓、寮國和柬埔寨等7個國家的出版品，同時2樓期刊區還有來自這7國的刊物，收藏多國語言的書刊就是希望能讓新住民，在這裡也可以閱讀到來自母國的書籍雜誌，享受母語閱讀的樂趣。

由這段轉折的樓梯所引導出的2樓是以服務小朋友為主的兒童閱覽區，這是給孩子們的閱讀天堂。映入眼簾的是春意盎然的一片「森林」，植物新生的嫩綠幼芽蔓生在每個角落，圖書館這棵「大榕樹」，從土地汲取著營養，然後在2樓開枝散葉，在這片青綠的背景中，小朋友就是這裡的主角。建築師將2樓作為一個中介，讓社區孩子成長的需要，在自由自在、無拘無束的狀態下呈現。

2樓除了將兒童閱覽區和兒童故事屋空間一體性的設計，還有期刊區，家長可以在期刊區留意到兒童故事屋和兒童閱覽區的小孩情況，因此這二者的空間都以大



▲ 2樓可愛親子廁所洗手區，牆面上不同高度的鏡子和一片片綠葉充滿了童趣，巧妙的設計讓這裡成為圖書館最受歡迎的角落之一。



▲ 3樓豐富的開架式藏書空間位於中間地帶，良好的採光讓讀者舒適的瀏覽架上收藏。

片的玻璃窗做為動線的區隔，也是基於安全性的考量，視覺的穿透性是特別被注重的，當小朋友在樹屋中體驗閱讀的樂趣之餘，家長也能透過玻璃安心看顧著孩子，而這些玻璃窗貼了書本造型和樹木形狀的玻璃貼，既提點了空間的趣味性，也有提醒的作用，避免小朋友在走動時沒注意透明玻璃的存在而發生碰撞意外。2樓專為小朋友設計打造的可愛親子廁所洗手區，透過大面落地窗即能觀賞到戶外的綠景，牆面上不同高度的鏡子和一片片綠葉充滿了童趣，巧妙的設計讓這裡成為圖書館最受歡迎的角落之一。

期刊區的設計以實用性為主，展示期刊的牆面直接面向讀者，取閱方便，配合空間形狀設計的長椅，背面也有收納書刊

的功能。通往3樓樓梯旁的柱子也以木作包覆出書架，這是館內辦理主題書展的主要陳列區。當接近3樓平面的樓梯平台時，級踏高度的變化提供了讓讀者能夠坐下來階梯，這種空間「親民」的設計，讓讀者可以自由且隨興的展開各種閱讀行為。

3樓是館藏圖書資料區，豐富的開架式藏書空間位於中間地帶，南北兩側良好的採光面則擺放許多桌椅讓讀者坐下閱讀的座位區。藏書區的書架背板設計的較為低矮，如此一來，即使書架上擺滿了書籍，也能因為視覺的穿透而不會令人感到書架的壓迫。參考書室有很多以地域特質所收集的圖書，扮演著社區各種族群融合的相互學習的功能。

由於3樓南北兩側的光線充足，為館

內的閱讀空間節省了大量的光源，開闊的視野更由館內延伸到館外，幾盞由上垂落的球形電燈以及圓盤狀造型的燈具妝點著開闊的視野，照明不再是主要的需求，埋首書中的讀者，偶而抬起頭看看窗外的景色，顯然更能獲得心靈上的滿足。設計者希望在圖書館裡，每個人都可以找到自己的角落，進而落實人人閱讀、處處閱讀的想法。

4樓平面以藝文走廊分出兩個區塊，分別規劃了可容納40人的小型多功能教室和可供250位讀者使用的大型溫書室。

4樓的建材大量選用清水混凝土，藉以營造穩重安靜的氛圍。

回應自然傳承知識的「大書」

愈接近地面的樓層愈公眾，愈高的樓層愈安靜。基於這樣的理念，溫書室便設置在圖書館的最高層。而250個座位的溫書空間，照明是最大的難題，建築師希望使用者如坐在樹木的樹冠層，在天光下享受閱讀。靠近南北兩側的座位，可藉由室外窗獲得採光，那麼中間區塊的座位呢？一樣有自然光，抬頭往上望，奧妙就在特

▼ 3樓南北兩側的光線充足，為館內的閱讀空間節省了大量的光源。





▲ 接近 3 樓平面的樓梯平台，級踏高度的變化提供了讓讀者能夠坐下來階梯，讀者可以自由且隨興的展開各種閱讀行為。



▲ 圖書館的最高層是擁有 250 席座位的溫書空間。



▲ 窗外有綠意。埋首書中的讀者，偶而抬起頭看看窗外的景色，顯然更能獲得心靈上的滿足。

殊造型的屋頂剖面，一個個天窗將北向柔和的自然光引進室內，使得溫書室在有日照的時間內都能十分明亮。白天讀者只須開啓桌上的閱讀燈即可獲得充足的照明。這種天花的設計結合了燈具、吊扇、天窗和空調出風口，天窗可透過電動開啓，除採光外更具有通風的功能。這種兼顧採光、通風、節能的设计，實踐了綠建築設計的精神。

圖書館南向屋頂上設置了太陽光電板，另有雨水回收系統、全熱交換系統等，從再生面磚及各類綠建材的運用到省水設備等，都在在強調建築回歸自然及本質，也讓龍岡圖書館甫建成即獲頒鑽石級綠建築標章認證，實至名歸。

書是圖書館的靈魂。如何讓外觀語言直接就能傳達出圖書館的功能？還沒有走進圖書館，就看到琳瑯滿目的書本。幾乎所有來到龍岡圖書館的人看到建築的外觀，都有這樣的驚嘆。南向立面直接面對社區，同時也是社區活動中心的出入口，這裡是圖書館的門面。於是，建築師在 2、3、4 樓外牆搭起了巨大的書架，放上 45 本「大書」，每本書高達 1 層，「群書之門」於焉誕生。除了美觀之餘，這 45 本木質外觀的「大書」還形成了遮陽過濾系統，適度的遮陽，不致讓室內的太陽光線過強，同時阻絕日曬、噪音及外在雜亂視野，讓民眾靠在窗邊看書時，同時看到美麗の木紋身影。這些韻律排列的



▲ 這就是外牆上的小開口透進來的光，有人稱它是「藏密之牆」。



▲ 4 樓溫書室天花的設計結合了燈具、吊扇、天窗和空調出風口，天窗可透過電動開啓，除採光外更具有通風的功能。

圖書意象創造了建築本身的自明性和辨識性，民眾能夠輕易地從外觀辨認並且記得這座社區裡的圖書館。

北向面對的是公園綠帶，所以大幅開窗以引入穩定的自然光源，建築師將這裡比擬是寬闊延伸的智者之窗，隱喻翻開書本後發現的那個寬廣、豐富、意想不到的世界。因北側環境面對溫和光，在設計上，特別打造大面玻璃帷幕引入光線，外觀一條條的垂木則如同老榕樹垂落而下的

氣根，象徵智慧與知識的延續及傳承。

從昔日的馬祖新村到今天的台貿社區，從書中臨時的驛站跨渡到現實中鬧熱的城市，龍岡圖書館以親切的外觀面對社區，在建築師的靈感下化身為公園中的一株老榕樹，提供每一位讀者適合他的閱讀空間，同時也記錄了社區中的點點滴滴，成為一個博古通今的老者，為社區的居民延續了技藝、傳承了歷史，並述說著在地有溫度的故事。源