



瞋恨未了，靜心觀照

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第十五首

觸人口氣最難吞 忽有災危禍到門
卯破巢空無宿處 深為穩便把心存

靈詩愛語—瞋恨未了，靜心觀照

爭，來自你的瞋
瞋恨未了
未了的劫數
攀爬你的生命天梯
啃噬破滅的骨肉
存在的殘骸
枯萎在寂靜的蒼穹
醒覺更待何時
何妨靜心
在一呼一吸之間

歷史典故—商君不聽趙良言

商君為公孫鞅，戰國魏人，商鞅以霸道治國之法為秦孝公所推崇，擔任宰相10年，推行變法，以擴展軍事力量，發展農業，強化君主權利為主要強項。內容包括鄰里連坐、平均賦稅、統一度量衡等制

度。他的變法使秦國經濟發達，軍事強大，用法家思想的官僚政治代替春秋的貴族政治，然而在秦孝公死後，商鞅卻遭五馬分屍的車裂及滅族之殃，何以如此？

當商鞅權高位重，權焰熏天，志得意滿時，名士趙良早已看出他把國家當成戰爭機器，人民個個膽顫心驚，他早已失去民心，更招致皇親國戚的怨恨，四面樹敵。趙良好意奉勸他說：「你現在處境危險，就像早晨露珠般，陽光一曬即將蒸發，你還想延年益壽，何不放棄權力，歸還15座封邑，回鄉下澆菜種花，勸秦王多做些好事。」，可是商鞅目中無人，剛愎自用，早已聽不進忠言，最後竟死於他自定的苛法。

—《史記·商君列傳》(卷68)

愛的甘露水—權力的春藥，往往是聽不見的開始

許多時候當我們一旦擁有權力時，往往主觀地想把我們看不慣的事物或制度去之為快，卻不知已踩痛了他人。久而久之更容易一意孤行，聽不進任何諫言，將自己推入深淵而不自知。



愛的生命故事

我認識的一位美術館館長，他的創作十分優秀，又富行政長才，在他任內推動館務不遺餘力。他在國際展上更要求要以平等、互惠的交流為原則與國外簽約，而非一味的只是單方面的輸入展。

他不愧是位創意館長，任內率先推出「台北獎」，以高額獎金獎勵優秀的青年才子，發揮創作才華參加競獎，鼓動創作風氣。又再接再厲推出「台北雙年展」，兩年一次大規模舉辦主題式的美術雙年展，網羅傑出的藝術家參展。這兩樣創舉至今美術館仍繼續沿用舉辦。許多改革繼之而來，他也曾諮詢過我的意見，我告訴過他就要以王安石變法為借鏡，變的

本身是創新，但太快速反而引起舊黨的反噬。

殊為可惜的是館長在行上操之過急，不免引起非議，其實他是一位具有前瞻性眼光的館長，若為人處事能圓融一些，不躁進，或能對藝術界貢獻更多一己之能。

館長離職後，他潛心研究佛法，幾近8年的閉關，專注思考生命、藝術與世界，將心中的思緒化為筆走龍蛇的筆觸、肌理、揮灑厚塗於畫中的層層疊疊，鋪展出自我生命風采，自在悠遊於胸中的淨土。他骨子裡是真正的藝術家勝於曾經擁有的一切頭銜。



觀世音靈籤

第十五首	意聖	卯觸	商君
	自來婚交 身財姻易 謹	破人口 巢氣最 空宿難 處吞	不聽趙 良言
防	吉阻成	解	若得人怨何事可伸如言不信到底勞心此籤
法財人團	先凶後吉	見利旺吉	移失我病 後物病
台北市艋舺龍山寺	論山六行人 調賊甲	有吉順	難運
	男	理	難
	見恩		

15