



白鶴沖霄，自體發光

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第十四首

宛如仙鶴出樊籠 脫卻羈縻處處通
南北東西無障礙 任君直上九霄中

靈詩愛語——白鶴沖霄，自體發光

像一隻仙鶴飛離牢籠
今生的負荷豁然放下
以最原初的輕盈
飛入東南西北的渾沌
直上峰巔之巔
吮吸日月精華
自轉成豐盛的天空
那是初始的原鄉
在自己的一方天地發光

歷史典故——管仲三熏三沐見齊桓

當齊桓王宣布任命管仲為相國，命令鮑叔牙親自督造拜相台。值此莊嚴大典，管仲為慎重起見，宣布三天不上朝，不出門，也不接見任何人，只在自己的寢宮內以香料熏身、沐浴淨身。拜相典禮進行時，管仲向齊桓公叩首，感謝主公。起身後卻向主公說：「臣一貧如洗，俗話說，貧不能使富，相國之識，恐難負重任。」，鮑叔牙

一聽膽戰心驚，一直扯他衣角，沒想到齊桓公笑了笑，竟賞賜他齊國一年的市租，使相國成為齊國的首富。識才、惜才、愛才的齊桓公，終因管仲的輔佐，完成霸業。

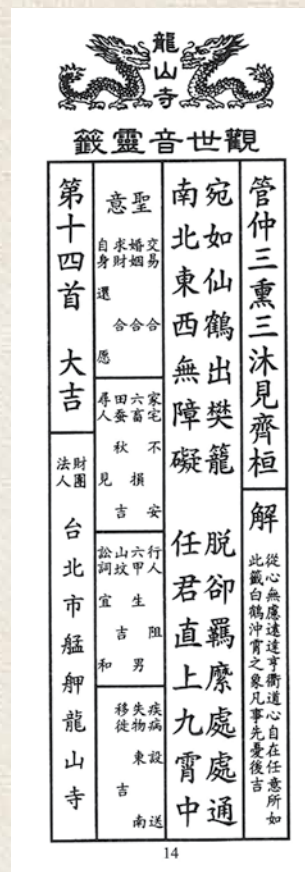
——《史記·齊太公世家》(卷32)、
《史記·管宴列傳》(卷62)

愛的甘露水——靜聽自己的內在聲音，你終將綻放自己

放手一搏，做自己，固然辛苦，然而卻是無怨無悔。完成自己的志業，利己、利人、利社會，靜聽自己的內在聲音，跟隨自己的生命之流，你終將超越自己，綻放自己。

愛的生命故事

我所敬愛的一位泰雅族人——尤瑪·達陸(Yuma Taru)，是一位對族群懷有高度使命感的女性，在她獲得公共藝術獎時，我問她為何沒有繼續她喜愛的藝術創作？她竟回答：「是你的族群續命重要？還是個人創作重要？」，接著又說：「我沒有辦法像男性藝術家那樣拼命創作，我每天壓抑創作的情緒，我不能看著族人需要幫



助而我還去創作。」，她壓抑著無法痛快創作的痛楚，單槍匹馬一身扛起族群沉重的負擔。

尤瑪·達陸一手創立的工作坊，位於苗栗縣泰安鄉大安溪畔的象鼻部落，當我去探訪群山中的工作坊，深深覺得不可思議，在寂靜

舉辦「祖靈的盛裝——泰雅染織工藝傳承與創新」展，展出她所主持的工作坊10餘年的泰雅織物研究，成果發表會包括160餘件手製傳統泰雅服飾及創新設計產品。

能有今日的發表會，正是她27歲時首次在這間編織工藝館服務時，一位研究民族服飾的老師告訴她：「尤瑪，你們原住民的東西只剩下物質的糟粕，背後的精神已經像過往雲煙不存在了。」，當她知道真相時，內心十分震撼，像是被攔了一巴掌，她強烈的族群自尊心，受到極大的羞辱，她發願從此一生只做織布這件大事。一個連針線都不會的女孩，竟然決定辭職，重返部落向外婆學織布，引發她與母親關係的決裂。尤瑪·達陸終於找回失落的泰雅織女的手，重新一寸寸的將祖靈盛裝織回來，把泰雅的染織文化重新嵌入歷史的長河中。當年那關鍵性的一句話改變了她的命運，也改寫了泰雅族的染織歷史。源

的山中，竟有4、5位泰雅族婦女在尤瑪·達陸的指導下，埋頭織布。2006年12月尤瑪與織女們在臺中文化中心編織工藝館