



精雕細琢的極致美學  
蛋殼雕刻藝術家

文、圖／林蔓禎

簡長順

▲ 蛋雕藝術家簡長順。

早期的臺灣社會，民衆生活普遍貧困，許多婦女生產後，就以一天一顆麻油雞蛋當作坐月子補身，可見蛋的高營養成分。然而，蛋吃完，剩餘的蛋殼如何處理？多數人應該都是直接丟棄；殊不知有項新興的藝術創作—蛋殼雕刻藝術，正逐漸為大眾所關注。

鑽研蛋雕藝術多年的簡長順，從民國69年因吃蛋的當下觸發靈感，興起在蛋殼上雕刻的想法，至今超過37年的創作歷程，一刀一刀精雕細琢刻畫而成的作品，巧奪天工、令人驚嘆，就像精淬的珍珠或寶石般，閃耀著飽含生命養分的光芒。一蛋一世界，蛋雕創作不僅延長了蛋殼的生命，每個作品背後也都隱含一個創作者的心聲和意念。

關於蛋殼雕刻

在所有的雕刻藝術中，木雕、石雕、玉雕、鐵雕、果雕，或小如米粒的米雕、細如毛髮的髮雕……，只要手握一把刀子應該就能創作。但是關於「蛋雕」的肇端，不論歷史或考據都相對模糊。食用價值是蛋對人類最直接而重要的功能，其它相關的譬如華人社會小孩滿月吃的「紅蛋」、端午節的「立蛋」、西方歷史悠久的復活節「彩蛋」……等，多與婚宴節慶、祈福



▲ 事事如意 鸚鵡蛋 陰陽刻的技法讓蛋殼裡面天然顏色得到完美呈現。

祝壽的活動跟習俗有關，表現方式也以在蛋殼上畫上花卉、鳥禽等彩繪手法為主。更接近一點的是由彩蛋演變而來的「俄羅斯蛋雕」，以華麗著稱，打開可作為珠寶盒，是裝飾蛋的概念，也是早期貴族皇室的用品之一。裝飾蛋屬於拼貼作品，製作初始就會先在蛋殼塗上多層厚厚的塗料予以強化，再用機器切割，切割完再上色，過程中即使蛋殼破裂也無妨，因為上了顏色就看不出瑕疵。

不論彩繪蛋或蛋殼拼貼，都是一般人熟悉的創作方式；至於將生蛋鑽孔、掏空蛋清蛋黃，在蛋殼表面雕刻各式圖案，則是近幾十年來的新興藝術。

蛋殼的重生與再製

由於蛋殼雕刻沒有確切的歷史記載，也無所謂的標準製作流程可供參考，簡長



▲ 冠上加冠 駝鳥蛋 鏤空透雕。



▲ 禪 土雞蛋 陰陽雕。

順從當初興趣觸發開始創作，因缺乏學習對象，全憑毅力自行摸索、研究，不斷的在嘗試、失敗之間奮戰，累積無數經驗後，無師自通，歸納出程序、做法和技巧，成為蛋雕藝術的第一代創作者。「前 10 年都是摸索期，從蛋殼碎片拼貼著手，後來我思考著，如果可以是完整一顆蛋的雕刻，是不是會更完美更有意義？」，有了這個念頭他即知即行，不斷發想、改進，找出新的創作手法及元素。

10 年的淬鍊，艱辛的過程不言而喻，雖有妻子的一份穩定收入讓全家得以溫飽，但也曾歷經咬緊牙關、勒緊褲帶才能勉強度日的艱困。但隨著簡長順的作品越來越成熟精緻，民國 80 年第一次透過媒體

報導而漸受到矚目、青睞，也累積了一定數量的作品之後，他才決定淡出工作，專心投入創作。

原本從事汽車烤漆，之前還有水電工程及成衣工廠的經歷，看似與蛋殼雕刻完全不相干的技術，竟意外的能順利整合、連結到蛋雕創作上面。他善用燈光結合水電專業為作品營造五光十色的效果；破了的蛋殼搭配上合適的布料做成拼貼作品；經由特殊烤漆技術，也能將彩繪蛋雕發揮得更淋漓盡致。

不論透雕、浮雕、鏤雕……等各種技法完成的創作，皆是蛋殼的重生與再製，為每一顆蛋的生命延續做出最佳詮釋。素材方面，簡長順表示，除了保育類動物以

及蛋殼取得不易的顧慮外，任何動物的蛋都能創作，從最常見的雞蛋、鴨蛋、鵝蛋、鵪鶉蛋、土雞蛋，到較不普及的火雞蛋、駝鳥蛋、孔雀蛋、鰲蛋、鸚鵡蛋、鷓鴣蛋、鷓鴣蛋，以及更稀有的鴉鵂蛋、食火雞蛋……。每一種蛋大小不同、厚薄不一，都有各自適合的創作方式，「譬如厚的蛋殼因為較堅固厚實、不容易破，能降低失敗率；但是薄殼刻出來的視覺效果又是另一種境界。像鴨蛋殼雖然比較厚，但表面光滑如同鵪鶉蛋，不好下刀。而火雞蛋、孔雀蛋外殼較粗糙，不那麼平滑，比較好雕

刻，但是卻取材不易。」，可見蛋殼的取得絕非想像中輕鬆，每個製作過程都是考驗。

### 蛋殼雕刻的工序與步驟

出身彰化，長期在彰化地區中學教授蛋雕創作，簡長順的蛋雕第一堂課就是講解蛋殼如何取得與準備，第二堂課教導如何取蛋清蛋黃。綜合他所提供的做法整理出以下重點：

#### 1. 選蛋

以最常用的雞蛋為例，原則上選擇中



▲ 臉譜系列 雞蛋 陰陽雕。



年雞生的蛋為佳，也就是出生約9個月大左右的母雞所生的蛋。

## 2. 鑽洞

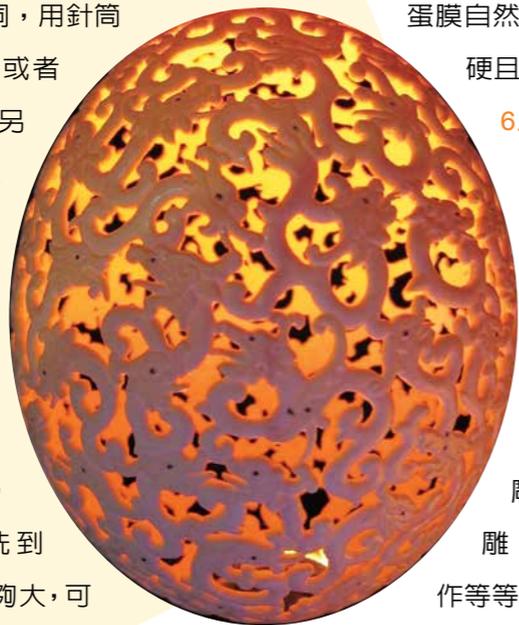
以小刀、雕刻刀或鑽子在蛋的底部(較圓的那一頭)鑽一個洞，用針筒將蛋黃及蛋白抽出；或者先在底部鑽洞，側邊另外鑽個小孔，讓空氣產生對流，再慢慢將蛋液吹出。

## 3. 清洗蛋殼

將清水緩緩倒入蛋中到7分滿，上下左右輕輕搖晃後倒出，必須重複多次，沖洗到乾淨為止；如果蛋殼夠大，可使用特製的極細型小刷子深入蛋殼裡面徹底清洗，否則易有殘留，很快就會發出臭味。

## 4. 防腐處理

早期有些作品容易腐蝕、壞掉，經過多年反覆實驗及調整，得出的結論是，蛋殼的防腐步驟如果做得好，之後也保存得當，蛋雕作品持續幾十年，甚至上百年的壽命都沒問題。而所謂的防腐處理就是清洗過的蛋殼再浸泡於漂白水之類的藥劑中，浸泡時間數小時到一天不等。



▲ 百部天龍 駝鳥蛋 鏤空。

## 5. 陰乾

浸泡過的蛋殼取出瀝乾，接著蛋孔朝下自然陰乾半個月，不可日曬或進烤箱烘烤。在自然的環境下陰乾，能使蛋殼與蛋膜自然結合，讓蛋殼變得更堅硬且適合雕刻。

## 6. 構圖與雕刻

完成陰乾程序後，就能開始創作。先構圖，可以鉛筆約略勾勒出草圖，若有把握可直接下刀雕刻。雕刻手法大致分為陰雕(線雕)、陽雕(浮雕)、透雕、鏤空、彩繪、立體創作等等。

## 意不設限

坊間許多駝鳥蛋作品，皆以機器直接在蛋殼表面磨，這在簡長順眼中絕非正統做法，「我想挑戰的是實實在在的真功夫、正統的全手工雕刻，蛋殼不能有任何裂痕或破損。」對創作特別感興趣，卻沒受過正規體系訓練，簡長順至今沒辦護照、也未曾出過國，「大家都說出國可以增廣見聞，有助於創作，但對我來說，出國有可能會被國外的氣氛、文化感染，創作風

## 凸顯臺灣本土味，創



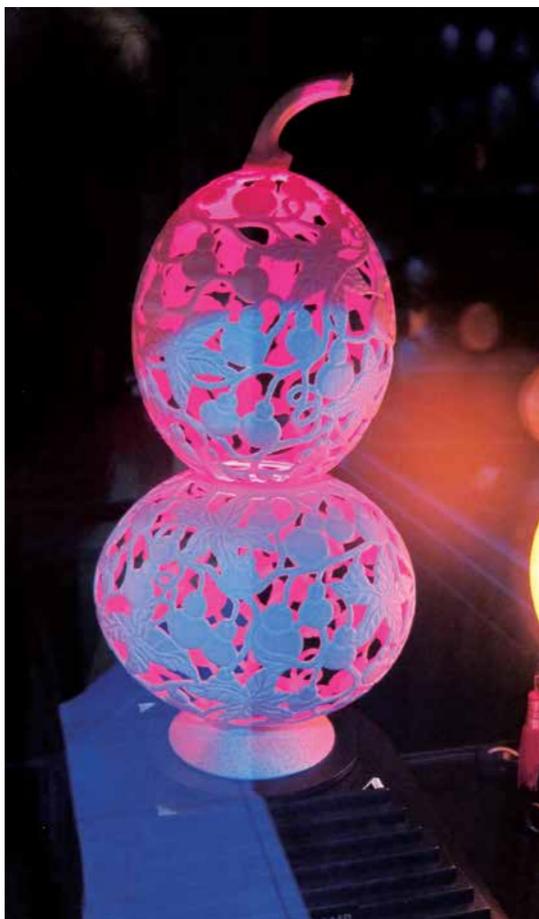
▲ 觀音座像 雞蛋 透雕切片。

格也會受影響，對我不見得是好的，我想保有的是本土蛋雕藝術，想創作的是完全屬於臺灣本土味道的東西。」。

沒有任何美術背景，全憑興趣與天賦走出自己的路。簡長順笑說自己是老粗，不懂學院派理論，想到什麼刻什麼。其實看過他的作品就知道，蛋殼雕刻不僅需要精深的雕刻功力，還得有極大的耐心、毅力做後盾，其細緻、精密的程度，非親眼所見，難以想像。簡長順創作隨興，因為生活中可以運用的元素很多，「我不希望局限在某一個範圍，想要多元變化、多方嘗試，所以我很少有系列作品，幾乎都

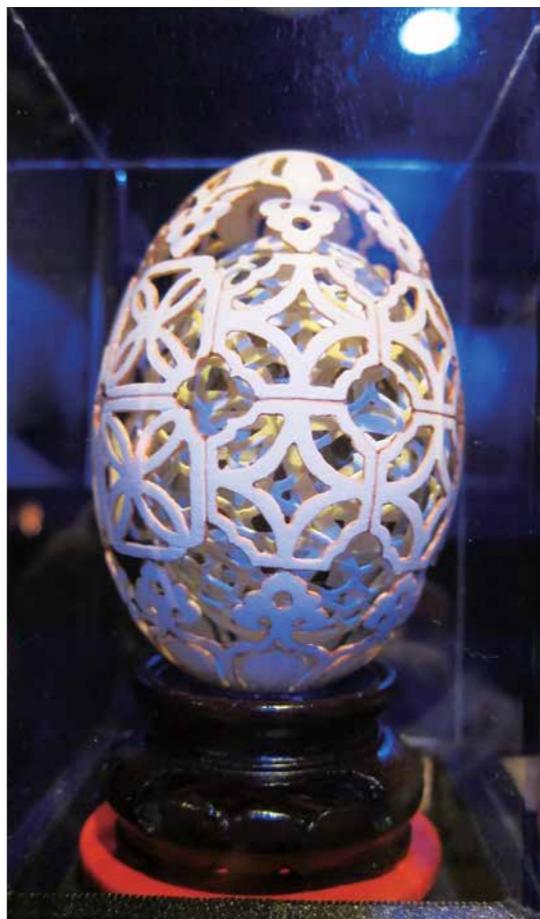
是單一創作，沒有重複。」，不刻意為了創作而創作，取材多半來自生活經驗，他的創意發想經常是在爬山、騎單車或運動時，當腦筋放空、胡思亂想的時候，點子就會不經意的出現。有了想法就先畫下草圖，「之後並不立刻進行，而是留點餘裕讓想法沉澱，思慮也更周詳一些。期間先去進行之前未完成的作品，等草圖的概念成熟也完整了，再開始創作。」。

他強調作品應該要有層次感，很多人的鏤空創作都是用電鑽刻出來的，但他的全是手刻。以「心經」為例，全部經文都是簡長順一刀一刀刻出來的。文字部分是



▲ 佰福 駝鳥蛋 鏤空。

陰雕，頂端浮起來的八吉祥圖案則是陽雕，有遠近、深淺各種層次。利用土雞蛋本有的顏色將文字或圖像雕出，做出有如負片的效果。「所以我的每件作品無法一次完成，因為持續刻3個小時手就受不了，需要休息。」。又譬如看似簡單的人物蛋雕，其實必須設想的細節非常多。「因為蛋是立體且有弧度的，而且每顆大小、弧度都



▲ 蛋中蛋 鵝蛋、孔雀蛋、白雞蛋、鴨蛋、火雞蛋、種雞蛋、環頸雉蛋、土雞蛋、鸚鵡蛋、鰲蛋共 10 層 鏤空。

不一樣，因此從構圖就必須以立體的角度思考，而非平面。」。

### 全方位極致工藝的展現

結合繪畫、書法、素描、篆刻、雕刻等藝術基本功，以及燈光、布料、彩繪烤漆、轉印技術等加乘效果，簡長順的蛋雕作品絕對是大師等級的藝術之作。「哈密

瓜」是駝鳥的初生蛋，個頭略小於一般的駝鳥蛋，大小、形狀都非常接近哈密瓜，於是簡長順運用浮雕方式，將哈密瓜表面綿密細緻的紋路刻得栩栩如生，幾乎與真品無異。「駿馬圖」則以鵝蛋刻成，先用鉛筆打底，接著用毛筆畫，畫完先噴一層薄薄的透明漆，保住顏色；再上第二層厚厚的二度漆；最後上一層透明烤漆；然後打蠟；作品中的駿馬筆觸蒼勁有力、瀟灑有致，風格獨具。「福祿圓滿」以四個葫蘆為一單位的圖案設計，考慮到整體的平衡感與協調性，構圖時還必須計算精密的角度，融合東方吉祥意涵、複雜構圖與幾何概念，作品的華美精細及藝術價值，真的無法估算。「百部天龍」確實有一百條大小一致的龍在蛋殼上，如果你願意認真數的話。「觀音座像」以雞蛋刻成，除了觀音像，其他包含蓮花等，全為蛋殼製成，刻工精緻細膩，令人嘆為觀止。「冠上加冠」以雞冠花加上公雞的構圖搭配上燈光，呈現一種有溫度的舒適感，適合做為燈飾或燈罩，是藝術也兼具實用性。

以浮雕手法呈現深淺效果的作品「彌勒佛」，笑容、形象、身影都很真實可愛，連牙齒都刻得生動自然，是簡長順最喜歡的作品之一。其他來自古錢幣、鹿港龍山寺窗花、景泰藍花瓶、國劇臉譜、蔬果農產品……，各種生活中的體會及發現，都

是他創意的來源。

### 「天然蛋中蛋」VS.「10 層蛋中蛋」

天然蛋中蛋是雞蛋殼的「雙殼之作」。外層綠色是鏤空+彩繪，內層則保持其完整性，不做任何雕刻；特殊之處在於它是「天然的」蛋中有蛋，這種取材機率全憑運氣，簡長順說他從事蛋殼雕刻近40年也只碰過這一次，是他創作以來最有趣也最特別的經驗。此外，多層的蛋中蛋系列也值得一提，有5層、7層……，簡長順最多曾挑戰10層，從最裡層體積最小最圓的鰲蛋，依大小逐層往外包覆，包括鵝蛋、土雞蛋、孔雀蛋……，總共由10種蛋10個蛋殼製作而成。

定睛一看，工作室裡的壁畫、象棋、時鐘……，全都是以前破損的蛋殼做成切片，加上特殊布料或其他材質的創作。牆上一幅對聯——「努力不一定會成功，成功絕對經過努力」，是簡長順為激勵、警惕自己所創作的座右銘，也是他想要傳達的理念：蛋殼雕刻不僅僅是一項化腐朽為神奇的民間藝術，也能讓收藏者鑑賞珍藏，為環保盡一份心力。

### 膽大心細，成功絕非偶然

蛋雕雕刻藝術除了要有深厚的美學觀



▲ 座右銘 蛋殼切片。



▲ 螭虎花瓶 駝鳥蛋 鏤空彩繪。

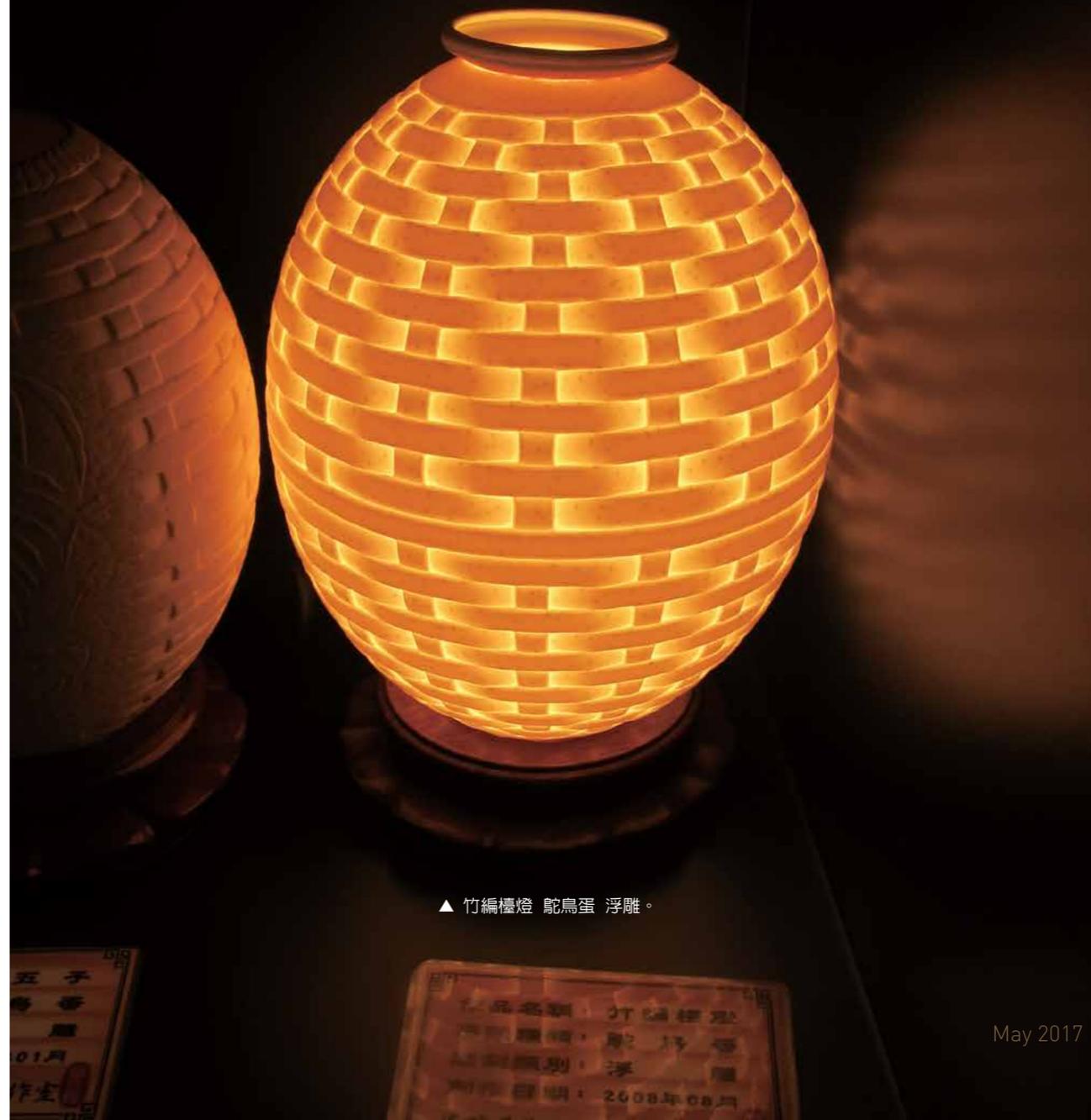
念與基礎打底，高度的專注力、體力及耐力也不可或缺，「膽大心細」是蛋雕創作者應具備的人格特質，「『三耐三心』，耐熱、耐冷、耐坐，靜心、耐心、信心。」，不論酷暑或寒冬，依然要持續創作，不能受天候影響。耐坐當然需要體力，保持正常生活作息及運動習慣，找出適度的創作節奏，就能發揮最大效益，事半功倍。

至於「三心」，簡長順強調「靜心」是最重要的，先把浮躁不安的心沉澱下來，放空任何不愉快、不舒服的情緒，保持思緒清明、心情穩定的狀態，平心靜氣、心無旁騖、專心致志，手要穩、下刀要準，才能創作出好的作品。其次要有「耐心」，

蛋雕創作求好不求快，每下一刀都要平穩、力道剛好才行，最忌心浮氣躁、欲速則不達，慢工才能出細活。再來是「信心」的建立，每一顆完整蛋雕作品背後，都是累積無數經驗的結果。所以勝不驕、敗不餒，每件創作都是一個新的開始。

在創作這條漫漫長路上，簡長順從早期介紹「蛋雕」時，被旁人取笑「蛋雕」就是「丟掉」(臺語發音)，當時的感傷、無奈到如今在雕刻藝術界佔有一席之地，他感謝妻子一路支持，也慶幸自己始終堅持。「就算是現在，我也不覺得自己成功了，藝術的探索永無止境，需要挑戰、學習的太多太多了。」。因多次受邀參展，

越來越多民衆肯定蛋雕創作，也對這項技藝深感興趣，簡長順經由在中學裡教授蛋雕，推廣這項技藝，也讓更多學生有機會親自體驗。從課程中他發現，缺乏耐心、想快速達成目的是現在學生共有的通病，所以他強調「三耐三心」的重要，藉此鼓勵學生：「凡事都不容易，任何事情都沒有想像中簡單，做好每個小步驟才有機會完成一件大作品，即使只是一個雕刻前準備蛋殼的前置工作。」。



▲ 竹編檯燈 駝鳥蛋 浮雕。