



落入叢林的紙飛機

# 臺北市立圖書館 北投分館的異想世界

文、圖／冰山來客

▲ 從高處俯瞰，北投圖書館有如紙飛機般的造型，與公園環境景觀完全融合，後方荷花池的造型就是網友口耳相傳的台灣地圖。

冬至，北方寒冷的季風只是輕輕地拂過海平面，些許的寒意就融化成南國的雨絲，怕冷的人們厚重的衣物才剛穿上身，它卻像打擦邊球，跑走了。

搭著彩繪湯屋的列車緩緩駛進捷運新北投車站，月臺上臺灣欒樹的紅依稀可見，入秋以來，這道亮麗的「臺灣紅」就未曾斷過，綠色的樹冠頂端被大片染紅，然後從南到北，一直迤邐到路的盡頭。從北投站到新北投站這一段，臺灣欒樹更是搶盡了鋒頭，站在月臺上，那片紅近得觸手可及，然後勾著你的視線，步出站臺，鑽進一大片蓊蓊鬱鬱中。

一大群人就這樣被它吸引著，我也一頭鑽了進去，北投公園鬱鬱蔥蔥，這菁菁的綠，延展著生命力，公園的景物起伏曲折，就好像進入了一個小城郭，北投溪迂迴曲流，一恍神，石造拱橋變成了下馬道、涼亭則成了點將臺…荷花池化作護城河，還有一隻銅雁鴨兀自優雅地噴著水…別看它有些不起眼，它可是在這裡站立了超過一百年，這隻鴨子本來沒沒無聞，每天像更夫一樣朝九晚五的噴水，忽然有一天，它竟然不告而別「飛」走了，從此來到公園的人再看不到它噴水，心裡頓時空落落的，這時眾人才驚覺它存在的重要性，於



▲ 百年的噴水池的身後，就是臺北市立圖書館北投分館，是臺灣首座「鑽石級」綠建築圖書館。



▲ 船首造型的圖書館建築倒映在歐風噴水池裡，與高大的南洋杉相伴，建築與環境景觀融合在一起。



▲ 窗屋的設計，讓室內可以採集到大量的自然光，植生牆則可以阻隔日曬及達到降低室溫的作用。

是大家聯署「還我雁鴨」，主事者也發覺事態嚴重，於是在這座公園歡慶 100 歲生日的時候，將一隻一模一樣的雁鴨重新安座。此鴨雖非彼鴨，但因為出自陽明山雕塑名家王秀杞老師之手，總算弭平了地方雜音，據說一次還雕了兩隻，以免雁鴨再度「飛走」。經過這番失而復得，噴水雁鴨的名氣變得響亮，凡來北投的人都會順便看看這隻雁鴨，如今還多了一個新亮點，就是雁鴨身後的那幢建築，自它落成後就桂冠加冕不斷，慕名而來的參觀者更是絡繹不絕，雁鴨若有知，也會與有榮焉吧。

這幢了不起的建築就是臺北市立圖書館的北投分館，頂著臺灣首座「鑽石級」綠建築圖書館的頭銜。

用風生水起來形容這幢綠建築圖書館真的再恰當不過了，除了眼前這座勳章式樣的雁鴨噴水池，圖書館的右前方還有一座占地更大的階梯式樣的歐風噴水池，若再加上圖書館後方綠地的蓮花池，立面呈三角形狀的北投圖書館所有三個面向都被水池環繞著，木結構的主體建築有水為鄰，不論感官印象，還是與環境景觀的融合，都是一種再好不過的設計。

日據時期，臺灣的主要城市和港口陸續興建自來水系統，由總督府僱傭的英籍專家巴爾登 (William Kinninmond

Burton) 先生規劃，北投水道就是全臺第一條完成的自來水系統，當時日語稱為「上水道」。正是因為北投這裡的水質好，又有源源不絕的地熱資源，所以在臺北人的眼中，北投就像是陽明山掉落的一塊綠寶石。

臺北市立圖書館北投分館前的這兩座噴水池跟北投公園一樣，都超過了百年的歷史，所以是極其珍貴的日治時期的古蹟。有鑑於此，當初在重建北投分館時，設計者經過十分縝密小心的規劃，既要讓這兩座噴水池原貌保存不受任何的損傷，還要使新的圖書館建築能與這兩座噴水池的景觀和生態環境豐富的北投公園融為一體，為愛書人提供一個親山、親水、親近自然，同時又能閱讀自然的空間，一座會呼吸的綠建築圖書館於焉誕生。

由於北投分館只是臺北市立圖書館家族眾多分館的一員，即使它的名氣已十分響亮，且在國際上獲獎無數，但點閱北市圖的官網，卻不見獨厚北投分館的文章，對它的介紹也只有短短的篇幅，有所不同的是兩段以 360 度實境拍攝的中英文影片，看後讓人有身臨其境之感。而這兩段影片在放上 YouTube 以後，點閱率極高，吸引了許多遊客一覽其風采，這不但大大提升了北投分館的國際知名度，也是北投分館在 2012 年獲選美國網站 Flavorwire.

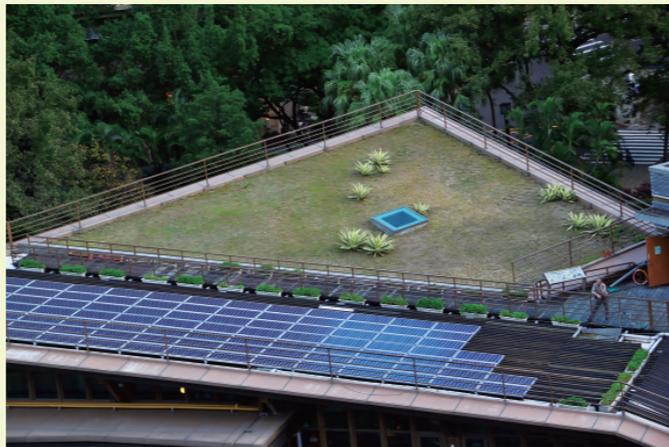
com「全球最美 25 座公立圖書館」的重要推手。在這個網路權重的時代，動態的導覽影片往往較一般的圖片解說更能吸引世人關注的眼神，也更能達到推廣宣傳的效果。

2006 年 11 月，北投分館的新館正式落成啓用，這座由郭英釗和張清華兩位建築師規劃設計的圖書館，甫一建成就榮獲內政部綠建築九大指標證書，包括「生物多樣性」、「綠化」、「基地保水」、「水資源」、「日常節能」、「二氧化碳減量」、「室內環境」、「廢棄物減量」、「汙水垃圾改善」等，而這些指標皆充分運用在這座融入北投溫泉自然景觀的建築中，使之成為臺灣第一座「鑽石級」綠建築圖書館。

北投分館的館舍總面積約 650 坪，相較於全臺很多大型圖書館，它的容客數並不高，但因為館舍坐落在林木茂密、生態環境豐富的北投公園內，旁邊又是著名的北投溫泉博物館，內外空間環境可自由相通，圖書館的閱讀空間可以從室內延伸到室外的大片綠地公園，加上兩座噴水池巧妙地規劃出開闊如戶外音樂臺的可自由休憩的設施，館內也有多個可直通戶外露臺的出入口，透過落地窗屋，館內琳瑯滿目的知識寶藏與沉浸書鄉的愛書人，早已不著痕跡的成為公園中的人文風景。



▲ 圖書館的背面臨北投溪，3個樓層都可直通戶外露臺，不論愛書人，還是遊客，都不著痕跡的成為公園中的人文風景。



▲ 館舍的屋頂是一座巨大的生態屋頂，連續大地之生態綠化模式，設有太陽能光電板發電，皆是為長遠節能所做的指標性規劃。



▲ 入口的落地窗上，各式各樣的圖案都指向北投分館綠建築的特色，那就是陽光，空氣和水，這也自然界萬物生存所仰賴的元素。

從外觀看，北投分館館舍三層樓的設計，正面卻只見兩層，原來因應前高後低的斜坡狀地勢，正面南向公園，僅有地上兩層；背面北臨北投溪，豁然開朗的溪谷讓館舍的地下一樓得以完整呈現，這種借用自然地理環境的巧妙設計，不但增加了館舍的有效使用面積，還能節省下很多建材，尤其地下一層外露於溪谷中，可充分導入自然光，解決了地下樓層的採光必須完全仰賴照明的傳統模式。同時，整體建築被大片落地窗環繞，無論哪個面向，都可以採集到大量的自然光，並巧妙地向自然借景，使圖書館內外景物交融。

兩位深受生態環境保育之世界潮流所影響的建築師，在北投分館重建之初，就以「綠建築」作為規劃目標，設計打造出這座類似高腳屋的圖書館，同時它又像一

座大型樹屋，塑造出有如浮在公園草地上的意象。而基地內得天獨厚的綠地滲流特性及透水鋪面，讓地面水能很快地導入地底以涵養水源。在生態方面，北投分館從動工到落成，皆充分保留北投公園內的多樣生態棲地與良好的綠地系統，像是日治時期就種植的數株南洋杉，幾乎與館舍融為一體，在重建過程中也毫髮未傷，如今則像綠巨人般守護著北投分館這座綠建築；另外於基地內種植大量的原生植物和誘鳥誘蟲植物，植栽採多層次雜生混種綠化的方式，以黃槿為例，這種幾乎一整年都可見零星開花的常綠小喬木，在館前館後都有栽種，它也是北投公園頗受遊客歡迎的樹種之一。

整個館舍的建材以木構造為主，再搭配少量的鋼構造，建築師盡量以輕質化來

減輕建材的負荷，這樣就可捨棄非必要的鋼筋混凝土，並可減少建材的生產耗能與二氧化碳的排放。至於新建工程時所拆除的少量土方，皆回填於地下一層做為綠地之用，使土方平衡，且於回填土表面做整平綠化。

館舍在設計之初就充分尊重基地的座向，北向採大片的落地窗，並配合大量開窗式設計，以達到自然通風和採光，開窗可讓自然風於室內製造對流，同時大量陽臺深遮陽和水平木格柵來降低熱輻射進入室內，而身處室內的人又可以看到外面自然的景色。圖書館三個樓層的陽臺皆規劃了戶外閱讀區，精心設計的桌椅與建築相呼應，營造出宛如樹林般的閱讀空間，戶外的木棧道座椅和閱讀平臺，不論晴雨天，拿本書坐在室外閱讀，或小憩，都有

如投入大自然懷抱的意境，體驗陽光、空氣和書籍結合的氛圍。

從高處俯瞰，館舍的屋頂是一座巨大的生態屋頂，連續大地之生態綠化模式，利用屋頂草坡來涵養水分，而緩坡自然排水可流至雨水回收槽，經過簡易的過濾沉澱處理後再利用來沖廁。另外屋頂設有太陽能光電板發電，這些都是為長遠節能所做的指標性規劃。而靠近北投溪的綠地上闢有一個荷花池，由於形狀極似臺灣地圖，成了網友口耳相傳拍照的秘境，可惜採訪時，正值北投分館進行外部的定期維護工程，「臺灣地圖版」荷花池被遮住，無法拍到全貌。

在入口深色的落地窗上，滿是白色線條的塗鴉，各式各樣的圖案都指向北投分館綠建築的特色，那就是陽光，空氣和水，這也是自然界萬物生存所仰賴的必要元素。我看到有一片玻璃上寫著「使用木構造，減少 CO<sub>2</sub> 排放量」，在當前一片追逐所謂「鋼石城堡」標榜耐震的商業化建築設計，使得都市變成「水泥叢林」，這樣的返璞歸真就愈顯彌足珍貴。

走進圖書館，光線忽然變暗了，原來入口處的採光主要來自自然光，牆上掛著一幅畫家筆下的北投圖書館，淡雅的設色、一座被林木層層包住的「樹屋」…

館內有 3 支粗大的鋼管以犄角之勢自



▼ 三支粗大的鋼管由地下一層直達屋頂，而大片玻璃窗將自然光引入室內，木質階梯坐下來就可閱讀。



▼ 在木質的溫潤裡，光影在空氣中靜悄悄地流瀉著，充滿閱讀的優雅。



▼ 化妝室洗手檯的設計很可愛，好像古代文人的洗硯池，水管就是一支巨大的毛筆。



▲ 地下一層為兒童閱覽室及說事區，書架旁有一個巨大的壁爐，塑造了一種有如童話般溫暖閱讀的氛圍。



▲ 兒童閱覽室的配色很乾淨，進到這裡自然就保持安靜，似乎也更能讓小朋友靜下心來閱讀。

地下一層直達屋頂，這是整座建築中最主要的鋼構件，它幾乎支撐起全棟建築主體，可謂把建材的輕量化發揮到了極致。而幾乎是一面牆的大片玻璃窗將自然光引入室

內，寬且舒適的木質階梯坐下來就可以閱讀，且不會影響他人的行走。抬頭往上看，更是驚奇，屋頂就像一個不規則的幾何體，一塊一塊巧妙的以不同的角度榫接在一

起，富於變化卻能結合得天衣無縫。

地下一層為兒童閱覽室和小型視聽室及說故事區，陳設的書架旁有一個巨大的壁爐，當然不是為了取暖，只是要塑造一種如童話般溫暖閱讀的氛圍。兒童閱讀空間的配色很乾淨，進到這裡自然就保持安靜，似乎也更能讓小朋友靜下心來閱讀。比較有趣的設計出現在化妝室，洗手檯好像古代文人的洗硯池，水管被設計成一支巨大的毛筆，似乎也道出「洗手」跟「習字」的關係。

館內每個樓層都鋪設木地板，與木質

的書櫃、桌椅融為一體，甚至連部分樓梯也是懸空的木質階梯，閱讀燈的設計也很巧妙，柔和的燈光照在木質的建材上，滿溢著溫潤感。閱讀能帶給人心平氣和，更何況在這種有如家居一般質地的環境裡，幾隻白色的吊扇以最低速旋轉著，幾乎沒有聲響，光影在空氣中靜悄悄地流瀉，這一刻持一本閒散的書本，正可享受最靜謐怡人的時光。

走上2樓，空間變得有些狹小，好像走進了閣樓，不知不覺多了幾分童年的想像，有光從四面八方而來，卻是那般的輕



▲ 2樓有幾分閣樓的味道，這一刻持一本閒散的書本，正可享受最靜謐怡人的時光。



▲ 由於北投的人文歷史豐富，所以館內特別闢有北投文史專區，從這裡可以一頁頁檢拾關於北投的溫泉文化和北投的歷史采風。

柔。詩人說，「陽光不必我的邀約，總是靜悄悄的來訪，用她的溫煦和溫柔撫摸我，讓我的身、我的心，不知不覺的沉醉。」一切都是那麼安靜。

比較特別的是，2樓多了數個像煙囪狀的木質方柱，原來那些是通風口，由於2樓的空間設計縮減，於建材的使用量上最少，所以在設計上就沒有冷氣孔，這些「煙囪」就起到室內外空氣交換的功用。

由於北投的人文歷史豐富，所以館內特別闢有北投文史專區，從這裡可以一頁

頁檢拾關於北投的溫泉文化和北投的歷史采風。

綠建築圖書專區也是北投分館的特色館藏，由國內推展環保綠建築的標竿企業臺達電文教基金會所捐贈的各類關於生態、綠建築的圖書，從氣候、環境、地質等各個領域來探討工程、建築、工業發展以及常民生活對綠色生態和環保的影響，可以從科學發展的角度來看待未來綠建築的趨勢和潮流。

四時風景不同。但身處北投分館這座

綠建築裡，不論季節更替，室內的書香與戶外的鳥語，都能相映成趣，所有的一切都成了大自然的配角，閱讀變成一件愜意、享受的活動。

遙想當年，自1697年，喜好遊歷的郁永和來到北投，見識到北投硫磺谷地熱的奇景，從此開啓北投採硫史；到了1894年，德籍硫磺商人奧里興建溫泉俱樂部，為北投溫泉開發之濫觴；兩年後日人發現北投溫泉具有療效，大阪商人平田源吾在北投溪畔開闢臺灣第一家溫泉旅社「天狗庵」；直至1913年，號稱東亞規

模最大的北投溫泉公共浴場矗立在北投溪畔，北投公園闢建…

來去北投，泡湯成了一件極風雅的事。

如今，當人們穿過綠林環繞的北投公園，迎面而來的是一幢會呼吸的美麗建築，臺北市立圖書館北投分館誕生在這美麗和諧的自然環境中，並與這裡的自然環境融為一體，讓風雅不再只是泡湯的代名詞，在這大自然中閱讀同樣是一件風雅的事，對很多人來說，或許又多了一個深戀北投的理由。源



▲ 綠建築圖書專區是北投分館的另一特色館藏。



▲ 戶外的木棧道坐椅和閱讀平台，不論晴雨天，拿本書坐在室外閱讀，或小憩，都有如投入大自然懷抱的意境，體驗陽光、空氣及書籍結合的氛圍。